

日記の永六輔

【監修】

永六輔

Ei Rokusuke

八月十五日



講談社

水八半

【監修】Ei Rokusuke



八月十五日
日の記

監修者略歴

八月十五日の日記

はちがつじゅうごのひき

一九九五年六月七日 第一刷発行

監修——水六輔

装幀——鈴木成一

©Kodansha Ltd. 1995. Printed in Japan

本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています。

一九三三（昭和八年）、東京で生まれる。早稲田大学在学中に三木鶴郎の「冗談工房」に参加。バラエティ番組の構成を担当し、数々のヒットを生む。作詞家としても「上を向いて歩こう」（坂本九歌）、「こにちは赤ちゃん」（梓みちよ歌）などのヒット作がある。

現在はほとんど毎日が旅暮らしだ。各地のラジオに出演しつつ本物の芸能の発掘につとめる。

著書にはミリオンセラー「大往生」（岩波新書）をはじめ、「無名人名語録」「六輔流旅人生」（以上、講談社）、「大語録天の声地の声」（講談社^a文庫）など多数がある。

発行者——野間佐和子 発行所——株式会社講談社

東京都文京区音羽二丁目一二一之一
電話 編集〇三一五五五一三五五

郵便番号一一二一〇一
販売〇三一五五五一三五五
製作〇三一五五五一三六一五

印刷所——慶昌堂印刷株式会社 製本所——黒柳製本株式会社

落丁本・乱丁本は小社書籍製作部あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えします。

なお、この本についてのお問い合わせは
生活文化第三出版部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-207663-2 (生活文化第三)

はじめに

靖国神社の本殿に向つて右にある遊就館は附属の戦争博物館でもある。

ここに阿南陸相が自刃した時の血染めの軍服が展示されている。

八月十五日の日記の中で、いかに多くの人が阿南陸相自刃に触れ、その胸中を察した記述をし
るか……。

責任をとった男の悲劇というなら多くの戦犯もそうだが、乃木將軍夫妻の自刃と並んで当時の大
人達の中に、男の死に方を示したことになるのだろう。

阿南陸相は八月十五日の日記を書かなかつたが、その日のことは多くの人達の日記の中に書き残さ
れたことになる。

戦争責任、その後の軍事裁判。

誰もその件については考えもできなかつた時期に身をもつて示した一人の軍人の死が、多くの日記
の中に、それぞれの肩身のせまさを感じさせながら書きとめられているのを読んで、僕は遊就館の軍

服を思い出したのだった。

あの日阿南陸相に限らず、多くの軍人が命を絶つたと聞いているが、責任者として、その人格とあいまつて、戦争の悲劇を象徴することになったのだろう。

この年、僕は十二歳だった。

「日本人は十二歳だ」

マッカーサー将軍の言葉を当事者として受けとめた十二歳だった。
そして五十年。

それぞれの八月十五日の日記の中に、十二歳の僕が見え隠れする感じで読んだ。

敗戦を予測できた人達の諦めきった日記。

最後まで勝つと信じこんでいた人達の日記。

そこに大きな違いがあると思ったのは間違いだった。

日記の中の日本人達は見事に冷静に八月十五日を迎へ、歌人ならきちゃんと、その日の歌を詠んでいることに驚く。

それとも混乱する中で、せめて日記を書くことによつて冷静になろうと努力しているのだろうか。十二歳の僕には日記を書いた覚えはない。

学童疎開先で、さアいよいよ東京に帰れるぞと思ったことは確かだが、日記を書くには帳面も、鉛筆も不足していた。

何もない子供には、先の心配も無かつた。

あの時の、大人達のうろたえ方や、無気力な表情、それがこの日記の中には少ない。日本中が呆然としていたような印象がこの日記の中には少ない。

日記というものはそういうものだと考えるべきなのか。

それともこの日記の中から、呆然自失の様子を汲みとるべきなのか。

毎日の空襲が、日常の暮らしの中に入りこまれていて、その中で平凡な暮らしを書きつづっている日記もある。

戦争だろうが平和だろうが、毎日の暮らしのものは二十四時間ずつの繰り返しで本質的に変らないのだろうかとも思つてしまふ。

五十年前の日本人の日記が語りかけてくる時、この平和、この豊かさを、どう受けとめるべきなのだろうか。

あの時に、十二歳だった青島幸男あおしまゆきおが都知事になつたニュースや武装集団オウム真理教のニュースを見ながら、僕は阿南陸相の血染め軍服を想い、政治家の責任をあらためて考え直している。

個人的な記録として残された日記の中から読みとるべきは何なのだろう。

それぞれの記憶と重ねあわせながらこの記録を読み、ひよつとすると五十年前と今に共通する二ヒルといつていいくなしさに気づき、そのことを、あなたの今日の日記に書き残してほしいと思う。

本土の八月十五日、沖縄の六月二十三日。

戦争の終つた日。

五十年前の日本人に、五十年後の我々が伝えることはできないが、今から五十年後の日本人に伝え
ることはできる。

その戦後百年にこそ、戦後五十年の今日を生きる我々が批判されることになるだろう。

昭和二十年（一九四五年）八月十五日。

本書は日記の形で凝縮されたその日の日本人の心情のタイムカプセルだ。

永
六
輔

八月十五日の日記◎目次

第一章 悲痛の日

三好十郎	劇作家	18
永井隆	長崎医大医師	18
芦田均	政治家	22
梨本宮伊都子	皇族	
海野十三	作家	24
糸道空	民俗学者	28
中根美宝子	国民学校児童	
峠三吉	詩人	30
寺崎英成	外交官	
守田新平	専門学校生	32
鶯亭金升	戯作者	33
斎藤茂吉	歌人	34
高橋愛子	主婦	34
真崎甚三郎	陸軍大将	36

第二章

戦死の兵一人

佐佐木信綱

歌人

38

川田順 歌人 40

木戸幸一 内大臣

宮本顯治 政治家

村田省藏 フィリピン特命全權大使

細川護貞 秘書官 46

大木操 書記官長 47

高木惣吉 海軍少将 49

入江相政 昭和天皇侍従

高見順 作家 52

遠藤三郎 陸軍中將 58

天羽英二 外交官 60

柳田国男 民俗学者 61

岡村寧次 陸軍大將 61

51

第三章

帝国ツイニ敵ニ屈ス

久保栄	劇作家	64
高橋房男	歌人	65
野口富士男	作家	65
河辺虎四郎	陸軍中将	68

第三章

帝国ツイニ敵ニ屈ス

山田風太郎	作家	72
鈴木積	学生	95
土岐善麿	歌人	96
菊田一夫	劇作家	97
大川周明	思想家	
今関啓司	画家	102
		103

第四章

負けるのを待つ

伊丹万作
映画監督

106

第五章

放心したる如し

山本登	小倉造兵廠管理班主任	132
玉川一郎	作家	134
白鳥邦夫	海軍經理学校生徒	137
中野重治	詩人	140

森田草平	作家	107
田辺重信	陸軍軍医	109
塙見俊二	台灣總督府主計課長	112
奥野信太郎	中國文學者	114
宇垣纏	海軍中將	114
森下二郎	教師	117
小林一三	貴族院議員	118
堀越二郎	技術者	125
宇垣一成	陸軍大將	126
堀口大学	詩人	130

第六章

よくぞ生きて来たものだ

福原麟太郎 英文学者

141

東出昇 開拓団員

142

蜂谷道彦 広島逓信病院院長

145

矢野正美 陸軍兵士

150

長岡健一郎 村役場兵事主任書記

158

中勘助 詩人

160

橋本徳寿 歌人

160

尾崎士郎 作家

160

吉野秀雄 歌人

160

原田種夫 作家

160

壺井繁治 詩人

160

植草甚一 エッセイスト

170

梅崎春生 作家

171

徳永直 作家

172

長岡健一郎

145

第七章

敵といふもの今はなし

伊藤整 作家

174

加藤楸邨 俳人

178

高浜虚子 俳人

長与善郎 作家

安西冬衛 詩人

中村吉右衛門 歌舞伎俳優

内田百閒 作家

井伏鱒二 作家

荻原井泉水 俳人

谷崎潤一郎 作家

永井荷風 作家

前田夕暮 歌人

会津八一 美術史家

203 202

200 199

205
204

197 193

192

徳川夢声 俳優

205

204

第八章

強くし生きむ

中山義秀 作家

伊東静雄 詩人

218 217

山口茂吉 歌人

226

亀井勝一郎 文芸評論家

岡本潤 詩人

227

東久邇稔彦 皇族

229

三田村鶯魚 随筆家

233

武者小路実篤 作家

234

堀口恒男 (ピストン堀口)

234

久保田万太郎 作家

241

河上肇 経済学者

241

加藤シヅエ 女性解放運動家

242

秋田雨雀 劇作家

243

渡辺一夫 フランス文学者

244

拳闘家

240

中野卓 文学士

245

富塚清 機械工学者

247

岡本文弥 新内節太夫

254

平林たい子 作家

255

無着成恭 学生

257

阿部次郎 哲学家

259

古谷綱武 評論家

262

賀川豊彦 キリスト教社会事業家

詔書（ボツダム宣言受諾）

263

