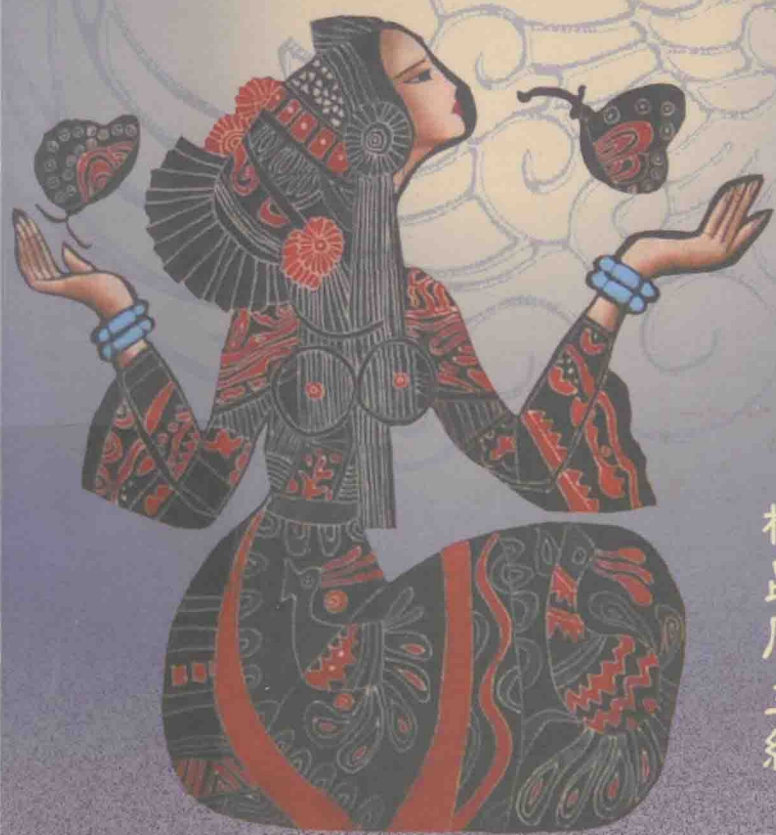


西南文化考察之旅特刊

楊昆岡主編

香港理工大學
中國語文教學中心



西南文化考察之旅特刊

楊昆岡主編

西南文化考察之旅編輯委員會編印
香港理工大學中國語文教學中心出版

西南文化考察之旅特刊

出 版：香港理工大學中國語文教學中心

編 輯：西南文化考察之旅特刊編輯委員會

主 編：楊昆岡

執行編輯：許謙文 林茵茵

編輯委員：陳志清 潘灼林 周兼善 周福如

楊 軍 何兆雄 范啟漢 戴詠雯

封面題字：董華強

封面設計：鄧兆為

打 字：張嘉樂

印 刷：和記印刷有限公司

出版日期：2004 年 12 月

《西南文化考察之旅特刊》出版誌慶

琳瑯滿目
妙筆生花

香港理工大學校長

李卓人

敬賀



陳家春先生講「觸景生悟」



楊昆岡博士講金馬碧雞神話
並介紹工藝品



陳志清博士講「杜甫在四川」請訪問：www.ertongbook.com



李學銘教授講西南聯大文科學者



何冠華博士講四川歷史文化



張文勛 (右二)、木靈弘 (中) 二教授與隨團老師



雲大學術講座合照



團員獻唱



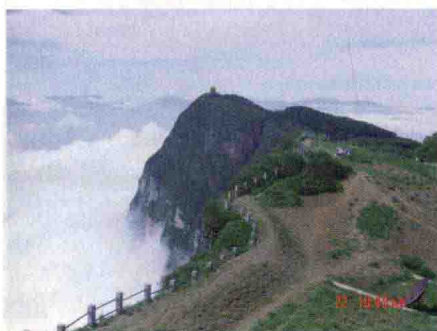
雲大學生表演現代版梁祝



聯歡合照



三塔合照



峨嵋之巔



雲杉坪畔



石林留影



訪女兒國



瀘沽攪秀



遊報國寺



品三道茶



都江堰側

序

梁天培

古人云：讀萬卷書，不如行萬里路。對此智慧之言，我深有同感。一向以為，我們除了需具有從書本得來的知識外，還需有從生活見聞得到的見識。為此之故，我很主張有閒暇便應出外旅行。我除了因對祖國壯麗河山之悅慕，而愛在閒暇時遍遊大江南北外，近年來亦因工作的需要，常往來於中華名城古都之間，而得以親眼目睹祖國二十多年來一日千里之發展。近年來忝為理工大學文化推廣委員會的負責人，在推動本校文化活動之思考中，覺得讓我們的同學有機會親身遊歷祖國的河山，領略體會不同地方的風土人情，對於他們了解祖國的文化，和增廣見聞，實甚有幫助。是故，我一直支持理工大學的同事及同學，組織策劃各種歷史文化考察活動，作為體現理工大學全人教育的一個重要成份。

今年六月中，由楊昆岡博士及多位中國語文教學中心的同事精心策劃的「西南文化考察之旅」順利完成。楊博士等最近又將這次考察的豐碩成果彙集成書，要我為這本專刊寫一篇序。初步閱覽這本專刊，給我留下深刻的印象。簡而言之，本刊編印俱

佳，情文並茂：既有雲南大學及理工大學八位專家學者深入淺出的相關論著，又有我們同學多篇取材及選題新穎的學習考察報告，另有多篇趣味濃郁的旅遊隨筆，輔以精美的圖片，實是值得推薦一讀之佳作。參加這次西南文化考察之旅的同學，固然會回味再三，沒有參加是次活動的同學，相信閱畢這本專刊之精彩文章後，也會對蜀山滇池之良辰美景神遊不已。

希望同學們在往後的日子，能爭取更多的機會暢遊祖國河山，登臨望遠，感受中華文化的博大精深，以及不同地方之地靈人傑。遠遊歸來，勿忘多寫幾篇好文章，與我們分享箇中之樂趣。

二零零四年九月二日

目 錄

潘宗光	題辭.....	iii
特刊編委會	圖片選輯.....	v
梁天培	序.....	xiii

第一輯 問道雲大

張文勛	中華傳統文化.....	3
黃澤	雲南的民族文化.....	8
木霽弘	茶馬古道文化.....	12

第二輯 訪古西南

李學銘	戰笳聲中弦誦不絕的雲南 ——西南聯合大學的文科學者.....	19
陳家春	觸景生悟 ——在理大西南文化旅的講座.....	44
楊昆岡	金馬碧雞神話探微.....	50
何冠環	四川歷史文化之旅.....	63
陳志清	杜甫在四川.....	71

第三輯 蜀地河山

李 娜、莫苑風

蜀錦與中國古代的西南絲綢之路..... 95

吳子豪、尤子洛、陳文捷

都江堰的水利工程..... 104

張佩華、劉劍虹、范啟漢

古今遊記裏的峨眉山..... 109

第四輯 滇雲風貌

溫寶珍、張玉明、徐念慈

阿蓋公主的故事與《孔雀膽》..... 119

戴詠雯、王若寧、梁 燕

望夫雲的故事..... 136

郭曉樂、李詩婷、林浩賢

阿詩瑪的敘事技巧..... 145

梁素芳、傅珮蓉、董秀興

摩梭人的生活習俗..... 157

第五輯 潑瀾湖光

莫苑風 初訪瀾沽湖..... 169

李 娜 色掠瀾沽湖..... 171

張玉明 歌頌瀾沽湖..... 175

戴詠雯 暢遊瀾沽湖..... 177

第六輯 寫我山緣

范啟漢	峨嵋散行記.....	181
郭曉樂	緩攀峨嵋山.....	187
陳裕斌	記劍門關之旅.....	190
李詩婷	賞「山」樂事.....	195

第七輯 文化巡禮

梁 燕	納西族.....	199
溫寶珍	大理——大禮之國.....	202
梁素芳	大佛信箱.....	205
黃潔玲	衝擊.....	208
何妙祺	西南文化考察雜感.....	211

第八輯 遊學隨想

曾愛華	在緬懷中過日子.....	217
董秀興	西南遊思.....	221
徐念慈	日記四則.....	224
林浩賢	川滇隨錄.....	227
甄汝恒	願程.....	230
楊昆岡	編後.....	235
附錄：	文化行程表.....	241

第一輯

問道雲大



中華傳統文化

張文勛

今天我想和大家談幾個問題：一是中華文化在世界文化當中的地位，二是中華文化基本的特徵是什麼？精神是什麼？三是滇文化是什麼？有什麼特點？

一、中華文化在世界文化中的地位

我們要樹立民族的自豪感，因為中華文化在世界文化當中是非常重要的，中華文化在人類的文明當中佔有非常重要的地位。

世界文化可劃分為三大範疇。第一是以古希臘文化為代表的文化，到後來成為整個西方世界的文化。古希臘文化開始時就形成了先天性的特點。第一個特點是民主意識。古希臘推行的是貴族民主，所以西方的民主意識早在古希臘時期就醞釀了。第二個特點是科學意識。古希臘時期的人面向海，眼光投向海，以海洋為中心，因此有航海精神、冒險精神，而這些精神形成了科學意識。科學意識不斷發展，到文藝復興時期以後，它的科學就發達了。所以古希臘文化在世界文明當中非常重要。

第二是希伯萊文化，也就是宗教文化。希伯萊人也就是猶太人的祖先，希伯萊人所在的地方（美索不達米亞）是古代宗教最早的發源地。希伯萊文化，包括阿拉伯世界的文化，甚至印度最早的文化也可以包括在裡面，它是一種宗教文化。宗教文化有它的複雜性，它是以神為主體的一種文化，影響很大。

第三是中國文化，也就是中華文化。中華文化跟前面兩種文化三足鼎立，這是世界學術界公認的。中華文化歷史悠久，保持得比較完整，越往後影響越走向世界。中華文化對周邊國家影響很大，到現在影響更大，特別是儒家思想，我們的年輕一代認為是封建，是老古董，但對日本、新加坡等國家影響很大。我到美國，看到美國文化裡有很多中國文化的東西。所以我們這一代必須了解中華文化。炎黃子孫，如果排斥自己的文化，那就是數典忘祖了。

二、中華文化的基本特徵和精神

中華文化是一種農耕文化，重視血緣，重視父子相傳，是宗法社會的文化。這種文化本身有強大的凝聚力。文化這個紐帶，不論你到什麼地方都是割不斷的。中華文化既不同於重視科學民主的西方文化，也和以神為主體的宗教文化不同。中華文化概括起來有什麼特徵呢？

首先，中華文化是多元化的文化，也就是多元一體的文化。所謂多元化的文化，是多個民族的文化綜合體，以漢文化為主，多個民族的文化為輔。這在國外是少有的。在國外，有這麼多民族，一定要分裂的。我們文化的多元一體，任何一個國家的文化都不能比，這是我們應當感到自豪的。