

Piano

陈星 孙霞 主编

► 师范院校音乐舞蹈系列教材

钢琴实用教程 1

| 第三版 |



Piano

陈星 孙霞 — 主编
陈星 孙霞 卢悦 — 编写

▶ 师范院校音乐舞蹈系列教材 ◀

钢琴实用教程 1

| 第三版 |



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用教程.1 / 陈星, 孙霞主编. —3版. —
南京: 南京师范大学出版社, 2012.9
(师范院校音乐舞蹈系列教材)
ISBN 978-7-5651-0846-4

I. ① 钢… II. ① 陈… ② 孙… III. ① 钢琴演奏—教
材 IV. ① J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第113469号

书 名	钢琴实用教程 (1) (第3版)
主 编	陈 星 孙 霞
责任编辑	顾 琦 张绉绉
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnu.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	兴化印刷有限责任公司
总 经 销	全国新华书店
开 本	890毫米×1240毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	363千
版 次	2012年9月第3版 2012年9月第4次印刷
印 数	1~3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-0846-4
定 价	29.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

再版前言

Preface



为促进教师专业发展,建设高素质教师队伍,教育部于2011年底发布了《中学教师专业标准(试行)》、《小学教师专业标准(试行)》、《幼儿园教师专业标准(试行)》,并要求开展教师教育专业的院校要将《专业标准》作为教师培养培训的主要依据。《钢琴实用教程》一书在此背景之下,对教材再次做出了调整和修订,旨在更好地与人才培养目标和社会需求紧密结合起来,使其在教学中更好地激发学生的学习兴趣、提高学生的综合能力,从而更好地适应现行的音乐教学活动。

本套教材是一套较为全面的综合性教材,主要服务于各学历层次的学前教育专业钢琴教学和其他各类师范院校的钢琴教学,还适用于儿童钢琴教学和幼儿音乐教育活动。教材分为两册,内容主要有三个部分。

一是介绍钢琴弹奏的基本常识,这个部分主要包含了钢琴简介、钢琴弹奏的基本姿势和手形的图片文字介绍等内容。

二是钢琴弹奏的技能训练部分,分成二十个单元进行,包含了各种演奏方法的基本练习、练习曲、乐曲、儿歌弹唱曲及四手联弹曲目。此部分根据循序渐进的原则安排各单元训练课题,从第七单元开始,每个单元根据训练课题明确分成了基本练习、练习曲和乐曲(含儿歌弹唱)三个部分,训练目标非常明确,方便师生查找。

三是儿歌简谱即兴配奏教学部分,这个板块简化了即兴配奏的理论知识,而针对伴奏基本能力的训练增加了大量的练习作业,并增加了近七十首供教学选用的生动活泼的新儿歌谱例。

我们在编写中力图使教材具备以下特点:

1. 训练难度由浅入深,科学合理安排教学进度;按曲目类型进行教材内容分类,明确训练目标。

2. 教材内容综合丰富,涵盖师范院校特别是学前教育专业钢琴教学所需的所有类型的内容——练习曲、乐曲、儿歌弹唱、儿歌即兴伴奏,便于教师和学生使用和携带。

3. 对各种知识点尽量做到编写细致、完善,便于教师教学和学生自学,并有助于提高学生的音乐综合素养。

4. 教材内容紧密联系当前幼儿园音乐教育活动的实际需要,实用性强。教材中儿歌弹唱部分的歌曲和简谱即兴配奏的谱例大多选自现行幼儿园音乐教材和优秀儿歌,使学生为将来的实际工作打下良好的基础;注意音乐作品选择的多样性,更好地激发学生的学习兴趣;教材中选编了一部分改编自世界名曲主题旋律的乐曲,有利于开阔学生的视野,让学生了解更多优秀音乐作品及作曲家,并为今后顺利开展各种音乐教学活动打下坚实的基础。

本版教材较前两版教材进一步优化了教学进度与曲目搭配,在曲目选择与训练课题之间体现了很强的针对性。

以上是在编写过程中的追求。由于水平有限,本书一定还存在问题和疏漏,在此,我们诚恳地希望听到广大教师、学生的意见和建议。

本书在编写过程中,得到了成都大学学前教育学院、南京师范大学出版社等单位的大力支持,在此表示衷心的感谢!

编 者

2012年3月

目录

CONTENTS



再版前言	1
------------	---

第一单元 基础知识

一、钢琴简介	1
二、钢琴弹奏的基本姿势与手形	3

第二单元 非连音奏法

1. 亲亲我	5
2. 小花猫	6
3. 钟声	6
4. 唐老鸭	7
5. 海顿爷爷的歌	7
6. 吹号	8
7. 扬基歌	9
8. 采菱谣	9

第三单元 连音奏法

1. 春天	10
2. 百老汇的布吉舞	11
3. 叮当	12
4. 打腰鼓	13
5. 小老鼠吃米	14
6. 可爱的鸭子	14
7. 老婆婆	15
8. 欢乐颂	16
9. 练习曲	18

第四单元 双音、和弦奏法

1. 拍手舞	19
2. 阳光下的远航	20
3. 火车	21
4. 会跳舞的熊	22
5. 溜冰舞	23
6. 坎坎	24

7. 花市	25
-------------	----

8. 念故乡	26
--------------	----

第五单元 跳音奏法

1. 青蛙跳舞	28
2. 木鞋舞	29
3. 小鸭小鸡	29
4. 玩具	30
5. 小兔跳跳	31
6. 鬼屋里的老鼠	32
7. 马车绕山奔驰	33
8. 爬行的蜘蛛	34

第六单元 小连线奏法

1. 滑滑梯	36
2. 蹦蹦跳跳	37
3. 钟表店	38
4. 青蛙跳	40
5. 霍斯曼的夜骑	42
6. 轻轻划	44
7. 船歌	45
8. 巡逻兵	46

第七单元 音阶、琶音练习(一)

一、基本练习	
C大调音阶、琶音练习	48
二、练习曲	
练习曲	49
三、乐曲	
1. 追赶	50
2. 雪绒花	51
3. 爵士猫	52
4. 雪花飘	53
5. C大调小奏鸣曲	55

第八单元 音阶、琶音练习(二)

一、基本练习

- a 自然小调音阶、琶音练习 /56

二、练习曲

- 练习曲 /57

三、乐曲

1. 四季歌 /58
2. 耍蛇人 /58
3. 多瑙河之波 /60
4. 塔兰泰拉之夜 /62
5. 活泼的快板 /63

第九单元 音阶、琶音练习(三)

一、基本练习

- G 大调音阶、琶音练习 /65

二、练习曲

- 练习曲 /66

三、乐曲

1. 祝你生日快乐 /68
2. 四轮马车 /68
3. 丢失一便士的愤怒 /70
4. 歌剧《威廉·退尔》序曲 /72
5. 我们在一起 /74

第十单元 音阶、琶音练习(四)

一、基本练习

- F 大调音阶、琶音练习 /75

二、练习曲

- 练习曲 /76

三、乐曲

1. 摇啊摇 /77
2. 友谊地久天长 /78
3. 摇篮曲 /80
4. 晨曲 /82
5. 海上船夫曲 /84

第十一单元 音阶、琶音练习(五)

一、基本练习

- D 大调音阶、琶音练习 /86

二、练习曲

- 练习曲 /87

三、乐曲

1. 诙谐曲 /88
2. 圆舞曲 /90
3. 整个夜晚 /92
4. 冈多拉 /94
5. 跳绳 /96

第十二单元 音阶、琶音练习(六)

一、基本练习

- $\flat$ B 大调音阶、琶音练习 /97

二、练习曲

1. 练习曲 /98

2. $\flat$ B 大调练习曲 /100

三、乐曲

1. 猫头鹰的问题 /101
2. 快板 /102
3. 小步舞曲 /104
4. 神秘的陌生人 /106
5. 喜洋洋 /108

第十三单元 柱式和弦伴奏音型

一、基本练习

- C 大调柱式和弦伴奏音型练习 /109

二、练习曲

1. 练习曲 /110

2. 练习曲 /111

三、乐曲

1. 国旗多美丽 /112
2. 孩子的梦乡 /113
3. 婚礼进行曲 /114
4. “诺尔玛”进行曲 /116
5. 斗牛士之歌 /118

第十四单元 全分解和弦伴奏音型

一、基本练习

1. $\flat$ E 大调全分解和弦伴奏音型 /120

2. $\flat$ A 大调全分解和弦伴奏音型 /120



二、练习曲

1. 回归 /121

2. 练习曲 /122

三、乐曲

1. 丢手绢 /124

2. 暴风雨 /126

3. 摇篮曲 /128

4. 渴望春天 /129

5. 小丑 /131

第十五单元 半分解和弦伴奏音型

一、基本练习

- A 大调半分解和弦伴奏音型 /132

二、练习曲

- 快速练习 /133

三、乐曲

1. 洋娃娃和小熊跳舞 /134

2. 让我们转起圈来 /135

3. 高兴的猫雷格 /136

4. 威尼斯狂欢节 /138

5. 西班牙舞曲 /140

附录

一、四手联弹曲

1. 小星星 /142

2. 布谷鸟 /144

3. 紫竹调 /146

4. 铃儿响叮当 /148

5. 十个黑人 /150

6. 浪漫曲 /152

7. 苏珊娜 /154

8. 孤独的牧羊人 /156

9. Do-Re-Mi /158

10. 音乐的瞬间 /168

11. 雪球花 /172

二、常用音乐术语

第一单元

基础知识

一、钢琴简介

钢琴意大利文名为“Piano”，它的全名叫“Pianoforte”，意为“弱强”，因为这件乐器既能发出弱音，又能发出强音。现代钢琴是由钢琴的前身——以拨弦发音的大键琴与以撞弦发音的小键琴（即古钢琴）演进而成的。钢琴大约是在 1709 年由意大利人克利斯托弗利发明，到 19 世纪，钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

现代钢琴主要有两种形式：一是直立式钢琴，二是三角平台式钢琴（图一、图二）。



图一 直立式钢琴(简称立式钢琴)



图二 三角平台式钢琴

钢琴一般有 85~88 个琴键(表一)，3 个踏板，右边的踏板叫延音踏板，踩下时能使弹奏出的声音延续，直到踏板被放开；中间的踏板叫柔音踏板，踩下时，能使发音非常柔和，甚至给人暗淡沉闷的感觉；最左边的踏板叫做弱音踏板，是为便于弱奏而设置的。

表一
五线谱与键盘对照表

二、钢琴弹奏的基本姿势与手形

1. 弹奏的基本姿势(图三至图六)

(1) 坐的姿势

对准钢琴的正中(中央 C)坐端正,双脚平放在地面上,双腿自然分开,略同肩宽。坐于琴凳的前半部分,上半身自然直立,略向前倾。

(2) 手的姿势(包括指、腕、臂)

弹奏时双肩放松,手臂自然下垂,五个手指自然弯曲,手指的每个关节略微突出,呈圆弧形,手心呈小半圆握球状,指端触键,手腕放松,保持与琴键平行,手前臂也要保持放松并与手腕水平。



图三



图四



图五



图六

2. 容易出现的错误弹奏姿势(图七至图十二)



图七 一关节塌陷



图八 三关节塌陷



图九 大指掉到琴键外



图十 手指上翘



图十一 手腕偏高



图十二 手腕偏低

第二单元

非连音奏法

非连音奏法要领：

非连音奏法主要采取落臂的方法弹奏，落臂的要领是先让手臂和肩部充分放松，然后非常松弛地通过肩、臂和腕把手“拎”起来，手自然下垂，手指自然弯曲，在手臂将手带到一定距离后让手臂彻底放松并使手迅速地“落”回琴键上。弹奏过程中应特别注意以下几点：

1. “松”要适度，否则手指和手臂不易控制。
2. 手不要“拎”得过高，否则容易错音。
3. 落下后要保持基本的手形，不要让手“趴”在键盘上。

奏法提示



- 用落臂的方法弹奏，请参看上文弹奏要领。
- 弹奏时请唱谱，边唱边数拍子。
- 边弹边唱歌词。

亲 亲 我



小花猫



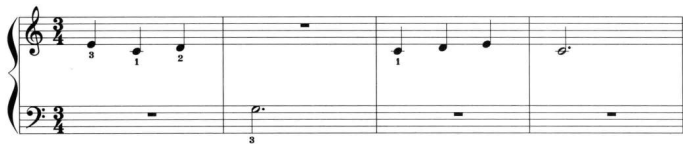
奏法提示



- 本曲为左右手的交替练习，注意在弹奏的过程中提前做好下键准备。
- 在后4小节中，注意双手下键整齐。
- 边弹边唱谱。

钟声

汤普森 曲



唐老鸭

汤普森 曲



海顿爷爷的歌

海顿 原曲



小贴士



海顿(1732—1809) 奥地利作曲家，“交响乐之父”，与莫扎特、贝多芬并称为“维也纳古典乐派”的三位代表人物。他的作品广博浩瀚，遍及声乐、器乐的各个领域，其结构严谨、节奏富于活力，具有典型的古典乐派风格特征。

奏法提示



- 本条乐曲初次出现五指的落臂,应加强五指的支撑练习,注意保持良好的手形。
- 边弹边唱谱。

吹 号

汤普森 曲



奏法提示



- 本曲为左右手的交替练习,在弹奏中注意连贯流畅。
- 初次弹奏时请放慢速度,熟练后再加速。
- 边弹边唱谱。

扬基歌

汤普森 曲



奏法提示



- 这是一首双手交替练习曲,用落臂的方法弹奏。
- 注意临时变化音要弹准确。
- 本曲要求边弹边唱。

采菱谣

