



汉镜文化研究

研究部分



研究部分

图书在版编目(CIP)数据

汉镜文化研究(全2册)/清华大学汉镜文化研究课题组著. —北京:北京大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-301-23261-3

I. ①汉… II. ①清… III. ①古镜—铜器(考古)—研究—中国—汉代 IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第228204号

书 名: 汉镜文化研究(上下册)

著作责任者: 清华大学汉镜文化研究课题组 著

策划编辑: 陈斌惠

责任编辑: 陈斌惠 杜若明

标准书号: ISBN 978-7-301-23261-3/K·0984

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923 出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

889毫米×1194毫米 大16开本 63印张 1300千字

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定 价: 980.00元(上下册)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

课题组成员名单

顾问：	辛冠洁	中国社会科学院	研究员
	李学勤	清华大学	教授
	陈佩芬	上海博物馆	研究员
	樋口隆康	京都大学	名誉教授
	周凤五	台湾大学	特聘教授
	李 零	北京大学	教授
	傅举有	湖南省博物馆	研究员
组 长：	王纲怀	清华大学	顾问教授
	冯立昇	清华大学	教授
副组长：	林素清	台北历史语言研究所	研究员
	冈村秀典	京都大学人文科学研究所	教授
组 员：	孙克让	中国国家博物馆	研究员
	刘晓峰	清华大学历史系	教授
	业露华	上海社科院宗教研究所	研究员
	谭德睿	上海博物馆	研究员
	廉海萍	上海博物馆	研究员
	尚 刚	清华大学美术学院	教授
	聂世美	上海古籍出版社	编审
	张炳生	江西日报	高级编辑
	游战洪	清华大学科技史暨古文献研究所	副研究员
	森下章司	日本大手前大学综合文化学部	副教授
	刘 煜	中国社科院考古研究所	副研究员
	杨玉彬	安徽省阜阳市博物馆	副研究员
	傅 军	上海油画雕塑院	副教授
	孙 晖	上海古籍出版社	编辑
	鹏 宇	清华大学出土文献研究中心	博士
	展梦夏	清华大学美术学院	博士
	叶德舜	北京市	收藏家
	孙小龙	郑州市	收藏家
	李从明	武汉市	收藏家
	庄静芬	台北市	收藏家
	陈灿堂	桃园市	收藏家

目 录

序一 / 辛冠洁	1
序二 / 李学勤	3
序三 / 傅举有	5
综述 (代前言) / 王纲怀	7

上册 研究部分

第1章 综合篇	19
1.1 记《古镜写影》有字秦镜	21
1.2 两汉三国纪年镜概说	24
1.3 西汉铭文镜问世年代探讨	36
1.4 西汉镜铭喻示的人与自然	41
1.5 汉镜分期研究	46
1.6 《博局占》与规矩纹	111
1.7 博局与汉代博局纹镜	115
1.8 论汉镜文化对日本的影响	130
第2章 证史篇	141
2.1 从镜铭“天下久长”等看西汉百姓期盼的长治久安	143
2.2 从镜铭看汉代选官制度	148
2.3 新莽镜“单于举土”铭研究	157
2.4 新莽镜“井田平贫”铭研究	165
2.5 西汉日光镜铭文释考与研讨	172
2.6 西汉昭明镜铭文释考与研讨	182
2.7 西汉清白镜铭文释考与研讨	186
第3章 哲学篇	189
3.1 汉镜神仙思想研究	191
3.2 汉镜中的西王母神话	215
3.3 西汉早期镜道家文化概说	231
3.4 东汉三段式神仙镜与五斗米道	237
3.5 西汉中期镜铭之儒家思想	252
3.6 三国吴佛字铭佛像镜研究	256
第4章 科技篇	273
4.1 汉镜中的数学问题——汉镜连弧数字与作图研究	275
4.2 汉镜中的物理现象——西汉透光镜研究	288

4.3 东汉三国高凸镜面曲率半径研究	295
4.4 汉镜表面富锡技术研究	300
4.5 汉代镜范材料分析及其相关讨论	313
4.6 汉镜铭文关于铜质与熔炼的探讨	323
4.7 汉镜铭文中的地理概念	330
4.8 西汉铭文镜度量标准研究	335
4.9 新莽官制镜的标准与制式	341
第5章 文学、美学篇	347
5.1 汉镜铭文与汉乐府——兼说语体与音韵	349
5.2 说汉镜铭文中的女性赋体诗——“姚皎光”镜	357
5.3 从博局镜看汉镜之美	359
5.4 西汉镜抽象龙纹研讨	368
5.5 居摄、新莽镜花边纹研讨	376
第6章 文字篇	383
6.1 两汉镜铭内容与书体研究	385
6.2 西汉镜铭书体与简帛隶书比较研究	408
6.3 从西汉镜铭书体看汉字隶变	420
6.4 西汉镜铭“君”字释	425
6.5 东汉镜铭“仓颉作书”传递的文化信息	430
第7章 民俗篇	435
7.1 西汉镜铭相思文化概说	437
7.2 西汉镜铭长寿文化	447
7.3 西汉镜铭酒文化	459
7.4 从两汉镜铭看汉人的祝愿语	465
7.5 两汉镜铭广告文化	482
第8章 专题篇	489
8.1 西汉早期蟠螭纹铭文镜研究	491
8.2 西汉72字铭三叶三龙蟠螭镜研究纪事	507
8.3 瑞典藏西汉蟠螭纹铭文镜研究	513
8.4 西汉铜华镜铭文释义	520
8.5 东汉变形四叶兽首镜研究	526
8.6 一面图文并茂的东汉画像镜 ——镜铭“盛如长安南，贤如鲁孔子”传递的文化信息	533
8.7 从东汉伯牙镜看汉代礼乐文化	540
8.8 三国吴嘉兴元年铭纪年镜产地研究	547
8.9 三国吴太元二年铭纪年镜释考	551

序一

■ 辛冠洁

这两册近千页的巨著《汉镜文化研究》，在十几位中外专家学者的共同努力下，终于与读者见面了。作为一个古铜镜与铜镜文化爱好者，我最早拜读这部巨著的完稿副本时，不禁产生了许多难以言状感想。我曾读过一些镜文化的著作论文，也曾在浩瀚的书海里梳理过不少有关镜文化的文献资料，得到许多教益。但从未见到过像《汉镜文化研究》这么完整，这么细致，这么丰富的百科全书式的有关镜文化的著作。

通过这部书，我们不仅可以了解汉镜文化直至汉文化，而且能够领略自周代至清代三千年来的中国镜文化。如果你能做到孔夫子所要求的“举一反三”“触类旁通”的话，还能顺藤摸瓜，进而基本上触摸到中国传统文化的真谛。这部书体现着我们对中华文化、对中国人精神生活的反思以及汉人所进入的那个很高的精神境界。从这个角度来审视这部书，可以净化自己的思想，收回那或将放野的然而充满智慧的心，让自己处于一个可以安身立命的境地。

至于我，会将此书置于案头、枕边，时不时翻阅几章，玩味其中的奥妙，并以资继续思索前面提到的我对此书所产生的那些难以言状的美妙感想。

我衷心感谢王纲怀先生、冯立昇先生、林素清先生、冈村秀典先生以及本书课题组成员诸公，给予我们如此宝贵的精神食粮。

2013年5月1日于北京

时年九十有一矣

序一

■ 辛冠洁

这两册近千页的巨著《汉镜文化研究》，在十几位中外专家学者的共同努力下，终于与读者见面了。作为一个古铜镜与铜镜文化爱好者，我最早拜读这部巨著的完稿副本时，不禁产生了许多难以言状感想。我曾读过一些镜文化的著作论文，也曾在浩瀚的书海里梳理过不少有关镜文化的文献资料，得到许多教益。但从未见到过像《汉镜文化研究》这么完整，这么细致，这么丰富的百科全书式的有关镜文化的著作。

通过这部书，我们不仅可以了解汉镜文化直至汉文化，而且能够领略自周代至清代三千年来的中国镜文化。如果你能做到孔夫子所要求的“举一反三”“触类旁通”的话，还能顺藤摸瓜，进而基本上触摸到中国传统文化的真谛。这部书体现着我们对中华文化、对中国人精神生活的反思以及汉人所进入的那个很高的精神境界。从这个角度来审视这部书，可以净化自己的思想，收回那或将放野的然而充满智慧的心，让自己处于一个可以安身立命的境地。

至于我，会将此书置于案头、枕边，时不时翻阅几章，玩味其中的奥妙，并以资继续思索前面提到的我对此书所产生的那些难以言状的美妙感想。

我衷心感谢王纲怀先生、冯立昇先生、林素清先生、冈村秀典先生以及本书课题组成员诸公，给予我们如此宝贵的精神食粮。

2013年5月1日于北京

时年九十有一矣

序二

■ 李学勤

清华大学汉镜文化研究课题组集中两年多精力，完成了《汉镜文化研究》一书的纂著。这部大书分为“研究部分”和“图录部分”，论说精详，材料丰富，二美兼而有之，其出版堪称铜镜研究领域中的盛事。

汉镜从来是铜镜研究的中心。我在近日印行的一本小书《青铜器入门》里曾谈到，一般青铜器的历史发展有两个高峰，而铜镜的发展则有三个高峰，就是战国镜、汉镜和唐镜。在这三个高峰中，汉镜承前启后，存在品种最繁，发现数量也最多，乃是铜镜研究的重中之重，历来成为研究和收藏的基点。

细读《汉镜文化研究》，内容广泛涉及汉镜研究有关的各个方面，多有新知创见。特别是对于这方面研究探讨的几个有根本性的问题多有推进，这是很重要的贡献。

什么是汉镜研究有根本性的问题呢？依照陋见，至少有这样几点，是当前迫切需要做的。

第一也是最切要的一点，是对汉镜的分域、分期做细化的研究。

对于一类考古文化遗物来说，分别其存在区域，再依照科学方法进行分期，是研究工作的基本要求。汉镜出土范围十分广阔，尽管是容易转移流动的器物，不同地区所出还是有足以辨别的一些特点。如以考古发掘的材料为基础，经过细致工作，应能做出若干地区的具体分期标尺。

第二是对汉镜的形制、纹饰作深入的分析。

铜镜物虽不大，其形态（即形制）与纹饰的变化却似无穷尽。对于汉镜的形制，如其尺寸、造型，以至钮制、缘形等，都需要做仔细的记录考察，以得出其演变的过程和规律。至于纹饰，除了细致的分类外，自然还应做出图像学的说明解释。

第三是对汉镜的铭文做多角度的研究。

铜镜之有铭文，正式的形成是在西汉，这一点虽曾有学者驳难，目前已成为研究界的共识。实际上，镜铭虽自汉代始有，其最发达的时期也正在汉代。近年来汉镜的发现越来越多，不少具有前所未知的铭文，使大家进一步领略到当时镜铭的丰富多彩，超出我们以往所能之想象。

汉镜铭文的专集，很早便是汉镜研究的重要侧面，其标志性著作可推罗振玉《汉两京以来镜铭集录》。随后其弟子容庚先生作《汉金文录》，虽然未能收入镜铭，但与之配合的《金文续编》却将镜铭包括在内。他为《金文续编》写的序言，所举“篆隶嬗变之时”文字



简化的实例，也有镜铭文字。今后如能纂辑材料齐备的汉镜文字编，对文字学研究的帮助必非浅鲜。

对汉镜铭文还应作书法史的研究。我常说，中国文字同其书法乃系孪生，各个历史时期的文字都相应有特色的书法。汉字铭文从美术角度看，总是追求与镜上纹饰的高度调谐，每同汉印有异曲同工之妙，值得体认研求。

镜铭又常是相当好的文学作品，譬如七言诗，就很可能渊源于镜铭，至少若干镜铭本身是这样讲的。如何使镜铭在文学史研究中有其位置，也当予促进。

第四是对汉镜的工艺做进一步的探讨。

汉代青铜器由立朝以来上承战国遗留的传统，曾产生许多精美优良的作品，然而总的趋势，青铜器工艺是在逐渐衰落，在社会生活的多方面为其他器种所取代。惟有那时的铜镜仍处兴盛时期，反而得到了突出的发展。通过实物检测以及有关制镜遗存的考察，必将能揭示这方面科技史的秘蕴。

以上拉杂说了四点，未必有当，其实《汉镜文化研究》这部书的内容，在这四点上都已有精彩的讨论。这也正是我在这里饶舌，向大家推介这部书的原因。

2013年6月9日

于清华园

序三

■ 傅举有

今年五月，汉镜文化研究课题组把研究的丰硕成果，五十四篇论文汇集一起，装订成册，连同图录，分上下两册，用快递寄给我，要我看看，嘱我作序。知道我是快八十岁的人了，又多病，非常关心我的健康，嘱我每天最多看三个小时。这部著作，上册百万余字，六百多幅插图；下册二零四面铭文镜图片，八万多字文字说明，我打算用三个星期左右的时间看完。但是，一打开书稿，就停不下来了。这是真正的“百花齐放，百家争鸣”，内容极其丰富，无比生动，研究的领域非常广阔，既有社会科学，包括政治、经济、文化、历史、哲学、文学、美学、宗教、民俗、文字学、典章制度、中外文化交流等，又有自然科学，如数学、物理学、化学、地理学、冶金学等。山外有山，天外有天，境界广阔无垠。时间在阅读的快乐中流逝，只用了不到一个星期的时间就读完了。真是“书当快意读易尽”啊！

此书除了内容丰富多彩外，我最深切的感觉，就是一个“新”字：新的观点，新的资料，新的研究方法，新的研究方向，涉及许多新的研究领域，开创了汉镜研究的新局面。

汉镜是一座高深的金碧辉煌的历史殿堂，里边有无数的宝藏。祖先留给我们数以万计的汉镜，它们记录着汉代四百多年灿烂的物质文明和精神文明！汉镜文化研究课题组对汉镜研究作出了重要贡献。但是，认真说来，仍处于起步阶段，任务还很重，我们必须努力！

2013年5月28日

于湖南长沙

综述（代前言）

■ 王纲怀

一个时代造就一种文化，一种文化折射一个时代。

汉王朝是中国第一个封建盛世。在这个“大一统”盛世中，政治统一，经济发展，并逐渐完成了文化整合，形成了博大精深的文化体系：“无为而治”奠定了汉王朝早期的立国之本；“独尊儒术”造就了整个汉王朝的长治久安。汉文化汲取并融合了各种文化精髓，体现了中华民族的文化心理，显示出巨大的广泛性和适用性，它既具有各个民族文化的基本共性，又具有自己独特文化的鲜明个性。汉文化是使民族融合、国家统一、文化繁荣的光辉典范，在中华民族文化发展史及世界文化发展史上，都具有十分重要的地位。汉文化的影响力，渗透到了中华民族发展的各个方面，对中国乃至全世界，都曾产生过并将继续产生广泛而深远的影响。

汉族、汉语、汉字、汉文化的“汉”，皆起源于汉代的“汉”。两千年后的今天，虽然遗存的文献典籍以及汉简、汉帛、汉印、汉瓦等文物留给我们相当多的信息，但还远远不够，致使今天的人们对汉代文化的了解仍比较有限。古代铜镜是国家与民族的名片，其方寸之间，涵盖了人文国学与自然国学的诸多信息。中国铜镜是一种承载着大量文化信息的特殊文物：铸制历史连贯，考古断代便捷，文化内涵博大，审美情趣彰显，证史直观翔实，书体映照生辉。在中国铜镜的四千年历史长河中，曾凸显战国、两汉、隋唐三座高峰。从西汉初开始，铜镜上出现了铭文，这就可以更多地了解汉人的思想、感情、文化、信仰。与战国镜、隋唐镜比较，汉代铜镜有其自身的特点：承前启后，历史最长，文化丰富，存世最多。汉镜研究对于补充并丰富汉文化，有着重要的历史文化价值。

本课题关于汉镜的年代界定及其涉及的研究范围，包括西汉、新莽、东汉和三国四个历史时期，具体时间应为汉高祖刘邦登基（前206年）至三国吴末帝孙皓天纪四年（280年），共486年。

本课题是一个两岸携手、中日合作的综合研究项目。上册研究部分，内容计有八个篇目54个题目，一百万余文字及600余幅插图；下册图录部分，内容为204幅铭文镜的图片及八万余字的文字说明。

这里，我们将54个题目的研究摘要综述如下。



第1章 综合篇

1.1 记《古镜写影》有字秦镜

《古镜写影》系甲骨文学者王襄先生在其75岁时（1950年）所作。作者对王襄先生及其著作有深刻的了解和研读。在此基础上，本文释考了一面有五字铭文的篆书体秦镜。汉承秦制，研究汉镜很有必要了解秦镜，惜迄今鲜见有关秦镜的资料和研究文章。这是一篇高屋建瓴、深入浅出的大作，对于我们深入了解秦镜，更好地研究汉镜大有裨益。

1.2 两汉三国纪年镜概说

中国纪年镜是中国铜镜的一个特殊种类，在历史学、考古学、类型学、文字学、民俗学以及比较研究等方面有着重要的文化价值。中国纪年镜经历了约两千年，没有大的间断，这在世界文化史上值得骄傲。粗略统计，两汉三国纪年镜有数十个年号，存世总量有数百面之多，分藏于世界各地。本文列举了两汉三国时代纪年时间相差294年的二十四面纪年镜，其中包括西汉（含新莽）镜四面，东汉镜十二面，三国镜八面。

1.3 西汉铭文镜问世年代探讨

此文列举五个西汉铭文镜类的12个镜例，并说明其问世年代上的若干特点。问世年代最短者为“修相思”铭镜类，大多问世在汉惠帝至汉文帝初年。问世年代最长者为“见日之光”铭镜类，从汉文帝初直至西汉末期。西汉“大乐贵富得所好”铭文镜的两个特例，展现出铭文与主纹不在一个时代的鲜明个性。“日有熹月有富”铭镜类与“涑冶铜华清而明”铭镜类，大多问世在西汉晚期，这两个镜例可谓是一种承前（西汉）启后（新莽）的经典器物。

1.4 西汉镜铭喻示的人与自然

西汉镜铭（包括陶文、刻石）的“与天”“与地”“与人”内容，反映了中国古代人与自然的的关系。当时，道家提倡的“道法自然”，儒家提倡的“天人合一”，两者都把人与自然的“和谐”作为其核心思想。这些理念不仅为汉武帝即位后的“大汉雄风”打下了坚实的基础，而且在两千多年来的华夏大地上，始终释放着其固有的正能量。

1.5 汉镜分期研究

笔者对汉镜的图纹和铭文进行综合分析，在明确各镜种分期的同时，建立了整个汉镜系统的编年体系，并对汉镜图纹和铭文的变迁进行了研究。作者将西汉镜分为四期，东汉镜分成三期。继汉镜七期以后是三国魏镜和吴镜，再往后是西晋镜，这些镜种主要来自汉镜七期，可谓汉镜之余音。此外，还附有“华西系”、江南系、徐州系等镜类与纪年镜类。

1.6 《博局占》与规矩纹

江苏东海尹湾汉墓出土的《博局占》木牍，在简帛学研究中具有特别重要的意义，它是



一份极其珍贵的材料，其图形与内容，为研究学术界聚讼已久的“规矩纹”提供了新启示。从《博局占》反映的内容看，所谓的“规矩纹”，具有指示四方或八方、图解阴阳五行四时的宇宙论性质。作者认为，两汉之际因为“规矩纹”习见于博局，汉人便称其为博局纹。文中还结合《西京杂记》等文献记载，对六博的使用方法进行了研讨。

1.7 博局与汉代博局纹镜

本文从大量的出土资料着手，详尽阐述了博局的形制、称呼和汉代博戏盛极一时的历史背景。进而说明，博局实物和刻有博局图像的画像石、画像砖、木板画、石棺、石椁、占卜、铜镜等各种器物，都是汉代博戏文化的产物。本文重点讨论了博局有避恶去邪的“神奇功能”，汉镜刻上博局是汉人的一种综合理念。

1.8 论汉镜文化对日本的影响

这篇文章可谓中日友好关系史的起源研究。作者从以下三方面进行了论述：中国古代铜镜文化传入日本及产生的巨大影响；日本如何进入以中国为核心的东亚朝贡体系；铜镜以其特殊的“形与意”进入日本古代神道思想体系后，产生了怎样的深远影响。

第2章 证史篇

2.1 从镜铭“天下久长”等看西汉百姓期盼的长治久安

“见日之光，天下久长”“见日之光，天下大昌”两面铭文镜，作为“日光镜”的领衔镜类，在西汉中期间世。它们反映的是百姓期盼长治久安的迫切心情，这是对儒家思想保障国家安定的肯定、对于文景之治延续的赞颂与期待、对巩固反击匈奴成果的盼望。长治久安，是社会进步的必要条件，也是不同时代人们内心深处的共同渴望。历朝历代的统治者，都曾从汉朝治国实践中得到借鉴。镜铭“天下久长”“天下大昌”所包含的深刻含义，在此后两千多年的中国封建社会历史中，始终释放着它的正能量。

2.2 从镜铭看汉代选官制度

此文从东汉镜铭“郡举孝廉州博士，少不努力老大悔”入手，通过对汉代教育制度、举荐制度的论述，较为全面地研究了汉代选官制度。汉代（特别是西汉）镜铭内容与倡导孝道的政治主张完全合拍，充分体现出“百善之首孝为先”的思想。西汉以孝治国，以孝廉为举荐官员的基本条件，建立了较为有效的选官制度，推动了西汉的国势昌盛。

2.3 新莽镜“单于举土”铭研究

鉴于长期的战争，人民渴望和平。从宏观的概念看，新莽镜铭中“举土”一词意通“臣服”，就是对一段“和平”历史的肯定。从具体的范围讲，当时汉王朝对匈奴确实还有索求一块“入汉之斗”（战略要地）的历史。莽式镜铭文中出现“单于举土列侯王”内容，既是一个实实在在的历史过程，亦是一段汉王朝与匈奴间和平历史的回顾。



2.4 新莽镜“井田平贫”铭研究

汉代谣谚的大量出现与广泛流播,是我国古代史上一种独特的文化景观,这种现象对社会生活产生的重大影响为后世所罕见。汉初除暴秦“禁言”之弊,继而形成了宽松的政治环境,统治者以“举谣言”“观采风谣”来考察官吏,并检讨自己为政之好恶得失,以及天人感应、谶纬神学等原因,为谣谚参政议政、褒贬吏治、反映民众疾苦、素描社会百态等创造了条件。“井田平贫”铭博局镜即系其中精彩一例,记载了王莽“复古改制”的梦想。

2.5 西汉日光镜铭文释考与研讨

日光镜是西汉存世数量最大、存世时间最长的一个镜类。日光镜铭从文景时期出现,迅速发展成势,武帝中期渐衰,宣帝又见中兴,直至西汉晚期再次昙花一现,而后终于消失。文章从七种十类镜的主纹着手,提供了24个镜例,并逐一释考。认为“日”不只是指自然界的太阳,而是将帝王比作太阳。

2.6 西汉昭明镜铭文释考与研讨

作者对于昭明铭解读有四点思考:从《诗经》、楚辞等中国古典文学来看,传统以香草美人比喻忠君之意;西汉镜铭内容的涉及面甚广,各类文化都不必隐晦,只有站在对立面的角度讽喻时政时,才需要隐晦;昭明镜存世时间之长(约一个半世纪)和存世数量之多(数以千计)说明,这个历史重担完全不是敬夫说所能担当;“壅塞”一词应作“君臣不和”难以沟通之意。由此,从新的视角对昭明镜铭文给予了诠释。

2.7 西汉清白镜铭文释考与研讨

清白镜几乎伴随着昭明镜一起同时问世,不论是单圈或是重圈的何种铭文组合,总是以昭明—清白的组合最多,其经典的标准组合方式是24+48=72字,其存世时间与昭明镜相同。昭明镜铭文非敬夫说,清白镜铭文亦非敬夫说,同样是沿着昭明镜铭文释考的思路给予了解读。

第3章 哲学篇

3.1 汉镜神仙思想研究

汉镜神仙思想的物象构成宏富庞杂、自成体系,它是汉人在神仙信仰与升仙不死说支配下,营造的一个令观者无限向往的神秘世界。本文按“仙人”“仙禽”“神兽”“神物”等分类,对镜图承载神仙思想的物象,尝试进行系统的释名释义;对神仙思想题材的汉镜铭文,进行系统的整理考释;并借此分析不同历史阶段中,汉镜神仙思想的演变特征及社会背景、时代动因;对与神仙思想相关的若干汉镜物象认读问题进行考证。

3.2 汉镜中的西王母神话

汉镜中的西王母神话题材十分丰富,本文集中诸多材料,分析比较禽兽镜、画像镜、神