

上

谭林 编著

俄罗斯文学史

塔·依·索科洛娃 审校
叶·伏·帕拉托夫斯卡娅

КРАТКИЙ КУРС
ИСТОРИИ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

吉林大学出版社

俄罗斯文学史

(上册)

谭 林 编著

塔·伊·索科洛娃

叶·伏·帕拉托夫斯卡娅

审校

吉林大学出版社

Тань Линь

**КРАТКИЙ КУРС
ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(часть I)**

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Т. И. Соколовой

Е. В. Палатовской

Издательство «Цзилиньский университет»

俄罗斯文学史
(上册)
谭林 编著

责任编辑、责任校对:赵国复

封面设计:张沐沉

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
长春市东方印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 2000 年 6 月第 1 版
印张:20 插页:1 2000 年 6 月第 1 次印刷
字数:394 千字 印数:1—1000 册

ISBN 7-5601-2378-3/1·124

定价:25.00 元

От автора.

«Краткий курс истории русской литературы» предназначен для учащихся, изучающих русский язык как иностранный. Данный «Курс» мы называем «кратким» потому, что он знакомит только с наиболее важными и выдающимися явлениями из большого и сложного курса истории русской литературы. То, что узнают учащиеся из этого «Курса», с чем они познакомятся в процессе его изучения, даст им возможность двигаться дальше. Те знания, которые они получают, будут фундаментом, без которого невозможно получить глубокие познания в области русской культуры и литературы. «Краткий курс истории русской литературы» рассчитан на один год обучения при четырёх часах занятий в неделю.

В работе над «Курсом» частично приняли участие преподаватели русского языка и литературы Цзилиньского университета Цзинь Чэн (金城), Мяо Юянь (苗幽燕), Ян Минмин (杨明明) Цуй Сянхун (崔向红) и аспиранты Ван Ци (王奇), Ли Мучюнь (李牧

群), Го Тхао(郭涛), Чжао Ян(赵杨), Сунь Лулу(孙璐璐) и Чжао Яньцю(赵艳秋). Автор считает обязанным поблагодарить их за помощь и поддержку.

Автор выражает глубокую благодарность редакторам книги, кандидатам филологических наук, доцентам Харьковского государственного педагогического университета им. Г. С. Сковороды (Украина) Т. И. Соколовой и Е. В. Палатовской за их большую и искреннюю помощь в работе над книгой.

Автор использовал часть материалов из некоторых русских и китайских источников, за что он приносит их авторам сердечную благодарность. Список литературы помещён в конце второй части книги.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	(V)
§ 1. Художественная литература и её значение в культурной и общественной жизни	(1)
§ 2. Русская литература XI-XVII веков—древнерус- ская литература	(11)
Смерть Олега от своего коня	(369)
Повесть о Шемякином суде	(371)
§ 3. «Слово о полку Игореве»	(27)
Героический эпос. Слово о полку Игореве	(376)
§ 4. Русская литература XVIII века(I)	(41)
§ 5. Михаил Васильевич Ломоносов	(52)
Ода на день восшествия на престол императ- рицы Елизаветы 1747г.	(382)
§ 6. Русская литература XVIII века(II)	(60)
Памятник	(384)
§ 7. Денис Иванович Фонвизин	(74)
Недоросль	(386)
§ 8. Прозаические произведения последней трети	

XVIII века	(89)
Любани	(394)
§ 9. «Бедная Лиза» — сентиментальная повесть	
Карамзина	(98)
Бедная Лиза	(399)
§ 10. Русская литература XIX века	(106)
Светлана	(422)
§ 11. Писатели-декабристы	(119)
Гражданин	(434)
Уж как шёл кузнец	(436)
§ 12. Русский баснописец — И. А. Крылов ...	(127)
Ворона и Лисица	(437)
Волк на псарне	(439)
Стрекоза и Муравей	(441)
Лебедь, Щука и Рак	(443)
Кукушка и Петух	(444)
§ 13. А. С. Грибоедов — создатель комедии	
«Горе от ума»	(138)
§ 14. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	(155)
§ 15. Лирика Пушкина	(166)
К Чаадаеву	(446)
Узник	(448)
К. А. П. Керн	(449)

Зимний вечер	(451)
В Сибирь	(453)
Ответ Пушкину	(455)
Арион	(457)
На гр. М. С. Воронцова	(458)
Вакхическая Песня	(459)
Памятник	(460)
§ 16. Пушкинские поэмы	(185)
Сказка о рыбаке и рыбке	(462)
§ 17. «Евгений Онегин»	(200)
Евгений Онегин	(472)
§ 18. Пушкинская драма	(218)
§ 19. Проза Пушкина	(227)
Станционный смотритель	(497)
§ 20. Значение творчества А. С. Пушкина	(241)
§ 21. Михаил Юрьевич Лермонтов	(245)
§ 22. Лирика Лермонтова	(256)
Парус	(514)
Выхожу один я на дорогу	(515)
Тучи	(517)
§ 23. Поэмы и драматургия Лермонтова	(270)
§ 24. Проза Лермонтова, роман «Герой нашего времени»	(282)

Княжна Мери	(518)
§ 25. Творчество Н. В. Гоголя	(295)
Украинская ночь	(595)
Днепр	(597)
Ревизор	(600)
Русь-тройка	(627)
§ 26. «Мёртвые души»	(324)
§ 27. Значение творчества Гоголя	(334)
§ 28. Литературная жизнь 60-х годов XIX века в России. Творчество И. А. Гончарова	(336)
§ 29. Выдающийся русский драматург—А. И. Островский	(356)

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

§ 1 Художественная литература и её значение в культурной и общественной жизни

Слово “литература” восходит к латинскому языку: *litera* (литера) — это письменность. Значит, литература — это то, что создали люди средствами письменности. Письменные и печатные произведения того или иного народа, той или иной эпохи, или всего человечества в целом составляют то, что мы называем литературой вообще.

Литературу создаёт не один человек, и не десять или сто, а весь народ, всё человеческое общество. Письменность, как известно, является достоянием всего народа, всего человеческого общества. Раз литература создаётся обществом, следовательно она есть явление общественное.

Вся совокупность письменных или печатных

произведений китайского народа составляет китайскую литературу. Совокупность письменных и печатных произведений русского народа представляет собой русскую литературу и т. д. А письменные и печатные произведения всех народов в своей совокупности составляют мировую, или всемирную литературу.

Для чего же нужна литература людям и что является её содержанием или предметом её изучения? Содержанием литературы или предметом её изучения является жизнь. Литература—это одно из средств познания жизни, реальной действительности. А жизнь, действительность весьма многообразна и проявляется она в самых различных сторонах и формах. Следовательно, и литература, изучающая жизнь, тоже весьма многообразна.

Познавать жизнь и действительность можно при помощи различных средств. Из всех этих средств у человечества в процессе его исторического развития выделились три основных способа познания:

1) познание при помощи научных средств: анализ веществ;

2) познание при помощи философских средств: умозаключение;

3) познание при помощи эстетических средств или искусства: художественные произведения.

Все эти способы, как и всё в природе, взаимно связаны между собой и взаимно обуславливают друг друга. Но ни один из этих способов не может существовать самостоятельно, в отрыве друг от друга. И наука, и философия, и художественное творчество людей движется вперёд, развивается при помощи человеческого мышления. С тех пор, как люди начали сознательно познавать жизнь, перед нами возникла проблема закрепления того, что они познали. Так человек и создал средство закрепления своих знаний— письменность и литературу. В зависимости от того, какая область человеческих знаний закрепляется в произведениях литературы, выделяются различные по своему характеру произведения литературы. Область научных знаний закрепляется в литературе научной, философские знания отражаются в философской литературе. Художественное отражение действительности свойственно искусству и, в частности— литературе. Слово “литература” имеет два значения. Первое— это “письменное закрепление всех областей знаний”. Оно переводится на китайский язык как “文献”. Второе—

это “ определённый раздел искусства—художественная литература ”. Оно переводится на китайский язык как “文学”.

Художественная литература—одна из форм искусства. Художественную литературу нельзя познавать вне процесса её движения и развития. Чтобы глубоко изучать русскую художественную литературу, мы обязаны изучать историю её развития.

Литература стремится отобразить в явлениях жизни наиболее существенное, наиболее важное и отразить это в различных жанрах. В чём же разница между наукой и искусством, между литературой научной и литературой художественной? Разница эта заключается в средствах, которые использует научная литература и художественная. Научная литература отражает существенные явления жизни посредством сообщения точных данных о том или ином явлении. Описывая те или иные факты, научная литература имеет дело, главным образом, с отвлечённым от конкретных предметов мышлением людей. А художественная литература отражает жизненные явления в создаваемых ею образах людей, предметов и явлений. Если в научной литературе процесс мышления

отражается в системе определённых логических построений и в формулах, то в художественной литературе этот процесс в движении мысли отражается в образах.

А что такое образ? Образом в искусстве называют созданную при помощи тех или иных изобразительных средств картину человеческой жизни.

Образное отражение жизни характерно для всех видов искусства. Так художественный образ в живописи создаётся средствами красок; художественный образ в скульптуре — средствами иными: мрамор, бронза, дерево и с помощью соответствующих инструментов-резцов и т. д. Особенностью художественной литературы является то, что в ней образы создаются при помощи слов, языка. Вот почему писателя называют “мастером слов.”

Литература особенно широко и разнообразно использует всё богатство языка. Она, в свою очередь, помогает ему в обогащении и развитии. Литература отбирает из языка всё наиболее ценное, характерное, отбирает то, что отвечает строю языка данного народа и отбрасывает всё случайное, грубое, мешающее развитию языка. В развитии языка, а также в создании

правильной, нормативной, богатой речи литература имеет огромное значение, и недаром правильный и нормативный язык называется “литературным языком”. Значит, изучение русской литературы весьма способствует изучению русского языка. Замечательные образцы речи мы находим в произведениях Крылова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Толстого, Чехова, Горького и многих других писателей и поэтов. Мы изучаем литературу для того, чтобы в совершенстве овладеть русским языком, чтобы быть образованным человеком, хорошо знающим русскую культуру. Известный математик Хуа Логэн пишет стихи и выпустил сборник стихов. Академик в области кибернетики Ван Сянхао, работавший при своей жизни в Цзилиньском университете, написал рецензию на произведение «Сон в красном тереме». Отсюда видно, что художественную литературу любят все, в том числе и естественники. В России почти в каждой семье имеется библиотека, где можно найти полные или избранные произведения известных русских, а также зарубежных писателей, поэтов и драматургов. Многие русские знакомы с китайскими классическими произведениями «Сон в красном тереме», «Троецарствие»,