



Adobe 公司官方出品

资深摄影师、Adobe 工程师Martin Evening倾力打造

Photoshop Lightroom 4

摄影师权威指南

[美] Martin Evening 著
陈宗斌 译

THE ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM® 4 BOOK
The Complete Guide for Photographers

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

014011598

TP391.413
18

Photoshop Lightroom 4

摄影师权威指南

[美] Martin Evening 著
陈宗斌 译

THE ADOBE®
PHOTOSHOP® LIGHTROOM 4 BOOK
The Complete Guide for Photographers



TP391.413

18



北航

C1698560

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop Lightroom 4 摄影师权威指南 / (美) 伊文宁 (Evening, M.) 著 ; 陈宗斌译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-115-32860-1

I. ①P… II. ①伊… ②陈… III. ①图象处理软件—指南 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第225061号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled THE ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 4 BOOK, THE COMPLETE GUIDE FOR PHOTOGRAPHERS, 1st Edition, 9780321819598 by MARTIN EVENING, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2013 by Martin Evening.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2013.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。

未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Martin Evening
 - 译 陈宗斌
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 30
 - 字数: 912 千字 2013 年 11 月第 1 版
 - 印数: 1-3 000 册 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2012-3997 号
-

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章 Adobe Photoshop Lightroom简介

1.1 Adobe Photoshop Lightroom简介	12
1.1.1 保持简单	12
1.1.2 模块化设计	12
1.1.3 Lightroom性能	13
1.2 Lightroom界面简介	16
1.3 Lightroom快速入门	20
1.3.1 把照片导入Lightroom中	20
1.3.2 在“图库”模块中查看照片	21
1.3.3 简化界面	23
1.3.4 放大	25
1.3.5 添加基本的信息元数据	26
1.3.6 使用“地图”模块标记照片	27
1.3.7 检查和评级照片	28
1.3.8 在“筛选”模式下查看最终的候选照片	29
1.3.9 降低光线的亮度	30
1.3.10 把候选照片保存为收藏夹	31
1.3.11 在“修改照片”模块中工作	32
1.3.12 同步“修改照片”设置	33
1.3.13 在Lightroom中修饰照片	34
1.3.14 在Photoshop中编辑图像副本	35
1.3.15 创建Web画廊	36
1.3.16 进行最后的打印	37
1.3.17 导出编辑过的照片	38
1.4 如何使用本书	39

第2章 导入照片

2.1 主要的“导入”对话框	42
2.1.1 复制为DNG、复制、移动或添加	43
2.1.2 从存储卡中导入文件	45
2.1.3 “源”面板	48
2.1.4 内容区域	48
2.1.5 “文件处理”面板	51
2.1.6 “文件重命名”面板	53
2.1.7 “在导入时应用”面板	54
2.1.8 “目标位置”面板	56
2.1.9 “导入预设”菜单	57
2.1.10 导入视频文件	58
2.1.11 把照片从文件夹中添加到目录中	58
2.1.12 通过拖放导入照片	60
2.1.13 自动导入	62
2.1.14 直接从相机中导入照片	63
2.1.15 “布局叠加”视图	67

第3章 “图库”模块

3.1 Lightroom目录概述	70
3.1.1 备份目录文件	71
3.1.2 创建和打开目录	73
3.1.3 导出目录	75
3.1.4 打开和导入目录	76
3.1.5 导出和导入小结	78
3.1.6 把目录复制到另一台计算机上	78

3.2 “图库”模块中的面板	81
3.2.1 “导航器”面板.....	83
3.2.2 “目录”面板.....	83
3.2.3 “图库”模块的工具栏.....	83
3.2.4 “文件夹”面板.....	83
3.2.5 “过滤器”栏.....	92
3.3 探讨“图库”模块	92
3.3.1 “网格”视图选项.....	92
3.3.2 “图库”模块的“网格”导航.....	94
3.3.3 在放大视图中工作.....	95
3.3.4 预览和预览外观.....	100
3.3.5 “筛选”视图的使用.....	103
3.3.6 比较视图的使用.....	105
3.3.7 通过胶片显示窗格导航照片.....	108
3.3.8 处理双显示器设置.....	110
3.3.9 使用旗标对图像评级.....	113
3.3.10 使用数字化的星级对图像进行评级...	115
3.3.11 使用色标对图像进行评级.....	116
3.3.12 照片分组和堆叠.....	117
3.3.13 制作图像选区.....	119
3.3.14 快捷收藏夹.....	120
3.3.15 “收藏夹”.....	122
3.3.16 收藏夹集.....	125
3.3.17 移除和删除照片.....	126

第4章 “修改照片”模块的图像编辑功能

4.1 Lightroom中的图像编辑	130
4.2 获取精确颜色的步骤	130
4.2.1 校准显示器.....	130
4.2.2 选择显示器.....	131
4.2.3 校准和定型显示器.....	131
4.2.4 白点和伽马值.....	131
4.2.5 成功校准和定型的步骤.....	132
4.2.6 在原始格式与JPEG之间做出选择...	135
4.2.7 处理版本.....	136
4.3 “修改照片”模块的界面	139
4.3.1 “修改照片”模块的视图选项.....	139
4.3.2 “修改照片”模块的裁剪.....	141
4.3.3 “快速修改照片”的裁剪.....	148
4.4 “基本”面板	149
4.4.1 “白平衡”工具.....	150
4.4.2 “色调”编辑控制选项.....	153
4.4.3 “直方图”面板.....	160
4.4.4 利用键盘导航“基本”面板.....	162
4.4.5 校正过度曝光的图像.....	162
4.4.6 校正曝光不足的图像.....	164
4.4.7 “统一为选定照片曝光度”命令.....	165
4.4.8 高光限幅和“曝光度”设置.....	167
4.4.9 对黑色色阶进行限幅.....	167
4.4.10 “清晰度”滑块.....	168
4.4.11 “鲜艳度”和“饱和度”.....	170



4.4.12	“快速修改照片”面板中的 色调调整.....	172
4.4.13	在“快速修改照片”面板中 编辑视频文件	177
4.5	“色调曲线”面板	181
4.5.1	“色调曲线”区域.....	187
4.5.2	结合使用“基本”面板与 “色调曲线”面板的调整	189
4.5.3	“HSL/颜色/黑白”面板	193
4.5.4	“镜头校正”面板.....	196
4.5.5	“效果”面板	204
4.5.6	“相机校准”面板.....	209
4.6	评定图像.....	216
4.7	图像修饰工具	221
4.7.1	“污点去除”工具.....	221
4.7.2	同步污点去除	224
4.7.3	“红眼校正”工具.....	225
4.7.4	局部调整	229
4.7.5	“渐变滤镜”工具.....	240
4.7.6	“历史记录”面板.....	243
4.7.7	“快照”面板	244
4.8	简化工作流程	247
4.8.1	创建虚拟副本	247
4.8.2	同步“修改照片”设置	249
4.8.3	Lightroom和Camera Raw	250
4.8.4	复制和粘贴“修改照片”设置.....	254
4.8.5	把“修改照片”设置保存为预设	256
4.8.6	如何设置默认的相机 “修改照片”设置.....	262

第5章 黑白的艺术

5.1	黑白转换.....	266
5.1.1	黑白“修改照片”控制选项	266
5.1.2	黑白转换选项	267
5.1.3	“色温”滑块转换.....	269
5.1.4	手动进行黑白调整.....	271
5.1.5	黑白红外效果	274
5.2	微调黑白图像	276
5.2.1	“分离色调”面板.....	276
5.2.2	HSL面板：降低颜色饱和度的调整.....	280

第6章 锐化和减少杂色

6.1	运用拍摄锐化得到清晰的初始照片	286
6.1.1	改进的Lightroom RAW 格式图像处理	286
6.1.2	输出锐化	287
6.1.3	锐化预设	288
6.1.4	锐化示例图像	290
6.1.5	在1:1视图中评估锐化效果	290
6.1.6	针对明亮度的锐化.....	291
6.1.7	锐化效果滑块	291
6.1.8	限定控制选项	293
6.1.9	如何应用锐化调整.....	296
6.1.10	利用调整工具富有 创意地进行锐化	297
6.1.11	减少杂色	300
6.1.12	有选择地减少杂色.....	303
6.1.13	有选择地减少波纹.....	304

第7章 从Lightroom中导出照片

7.1 在Photoshop中打开图像 308

7.1.1 “在Photoshop中编辑”选项 308

7.1.2 将Photoshop作为Lightroom的
夹层填充器 314

7.1.3 Photoshop中的扩展编辑 317

7.2 从Lightroom中导出照片 323

7.2.1 导出预设 323

7.2.2 导出位置 323

7.2.3 文件命名 326

7.2.4 文件设置 326

7.2.5 调整图像大小 327

7.2.6 输出锐化 329

7.2.7 元数据 330

7.2.8 添加水印 330

7.2.9 后期处理 332

7.2.10 在Lightroom中添加导出动作 332

7.2.11 将目录中的图像导出到CD或
DVD中 335

7.2.12 把照片导出到Adobe Revel 336

7.2.13 把目录中的图像导出为
电子邮件附件 337

7.2.14 第三方“导出”增效工具 338

7.2.15 导出视频文件 339

7.2.16 Photomatix Pro导出增效工具 340

第8章 打印

8.1 “打印”模块 344

8.1.1 “布局样式”面板 345

8.1.2 “图像设置”面板 345

8.1.3 “布局”面板 348

8.1.4 “参考线”面板 350

8.1.5 多单元格打印 350

8.1.6 “页面”面板 351

8.1.7 图片包和自定义图片包 355

8.1.8 页面设置 362

8.1.9 “打印作业”面板 364

8.1.10 16位输出 369

8.1.11 打印到JPEG文件 369

8.1.12 自定义的配置文件打印 369

8.1.13 打印输出的软打样 373

8.1.14 保存自定义的模板 377

第9章 展示工作成果

9.1 “书籍”模块 380

9.1.1 创建新书籍 381

9.1.2 “书籍设置”面板 382

9.1.3 “预览”面板 383

9.1.4 工具栏 383

9.1.5 “自动布局”面板 383

9.1.6 编辑书籍页面 385

9.1.7 编辑封面 386

9.1.8 “页面”面板 387

9.1.9 “参考线”面板 388

9.1.10 “单元格”面板 388

9.1.11 “题注”面板 388

9.1.12 “类型”面板 389

9.1.13 “背景”面板 391

9.1.14 出版书籍 391

9.2 “幻灯片放映”模块 392

9.2.1 内容区域中的幻灯片编辑器视图 394

9.2.2 “布局”面板 394

9.2.3 “选项”面板 395

9.2.4 “叠加”面板 397

9.2.5	“背景” 面板	401
9.2.6	如何创建新颖的幻灯片 放映模板	403
9.2.7	“标题” 面板	407
9.2.8	“回放” 面板	408
9.2.9	预览和播放	408
9.2.10	幻灯片放映和选择集	409
9.2.11	“模板浏览器” 面板	410
9.2.12	创建“幻灯片放映”收藏夹	410
9.2.13	导出幻灯片放映	410

第10章 在Lightroom中管理照片

10.1 使用元数据 416

10.1.1	元数据的不同类型	416
10.1.2	使用元数据快速搜索图像	417
10.1.3	“元数据” 面板	419
10.1.4	“元数据” 面板的视图模式	419
10.1.5	通用的元数据项和EXIF元数据项 ...	419
10.1.6	自定义的信息元数据	425
10.1.7	元数据编辑和定位照片	430
10.1.8	“关键字” 面板和 “关键字列表” 面板	433
10.1.9	“喷涂” 工具	442

10.2 照片的筛选和搜索 444

10.2.1	在目录中筛选照片	444
10.2.2	子文件夹筛选	450
10.2.3	制作筛选过的照片集	451
10.2.4	“过滤器” 栏	452
10.2.5	文本筛选搜索	452
10.2.6	“属性” 筛选搜索	455
10.2.7	“元数据” 筛选搜索	455
10.2.8	定位丢失的照片	457
10.2.9	自定义的过滤器设置	457
10.2.10	保存和读取元数据	461
10.2.11	同步元数据设置	467
10.2.12	图像排序	468

10.3 地理标记的图像 471

10.3.1	GPS设备	471
10.3.2	如何在照片中嵌入GPS元数据	472
10.3.3	“地图” 模块	473

014011598

TP391.413
18

Photoshop Lightroom 4

摄影师权威指南

[美] Martin Evening 著
陈宗斌 译

THE ADOBE®
PHOTOSHOP LIGHTROOM 4 BOOK
The Complete Guide for Photographers



TP391.413

18



北航

C1698560

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop Lightroom 4 摄影师权威指南 / (美) 伊文宁 (Evening, M.) 著 ; 陈宗斌译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-115-32860-1

I. ①P… II. ①伊… ②陈… III. ①图象处理软件—指南 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225061号

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled THE ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 4 BOOK, THE COMPLETE GUIDE FOR PHOTOGRAPHERS, 1st Edition, 9780321819598 by MARTIN EVENING, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2013 by Martin Evening.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2013.

本书中文简体字版由美国 **Pearson Education** 集团公司授权人民邮电出版社出版。

未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] Martin Evening
 - 译 陈宗斌
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 30
 - 字数: 912 千字 2013 年 11 月第 1 版
 - 印数: 1-3 000 册 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2012-3997 号
-

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

Adobe Photoshop Lightroom程序的开发始于2003年底。当时，Adobe公司以Mark Hamburg为首的一小群人在摄影师Jeff Schewe位于芝加哥的工作室中聚会，讨论一种原始格式图像编辑和图像管理的新方法。应该用什么来满足那些正在开始以数字方式拍摄照片的摄影师的特定需求呢？更确切地讲，帮助摄影师管理他们不断增大的数字照片图库的最佳方式是什么？不久，他们就邀请我参与对这个程序早期Alpha版本的测试，并提出改进Lightroom（当时称为Shadowland）的意见。当我们讨论各自不同的数字摄影 workflow 时，越发感觉到需要一种更好的方式来管理和处理我们的数字照片。开发团队不断试验不同的 workflow 理念，因此早期的Lightroom经历了若干次重大的改动，最终变成了我们现在看到的样子。

本书是我在过去8年的巅峰之作，在这段时间里，我一直积极参与Lightroom团队工作。基本上，本书打算作为Lightroom的终极参考指南，旨在帮助用户从该程序中获得最大的好处。在编写本书时，同时考虑到了业余和专业摄影师的需要，目的是提供一本我认为关于这个主题的最详细的图书。同时，我希望确保用同样多的篇幅解释数字图像编辑的一些基础方面，比如白平衡和曝光度。我从对本书前几版的反馈意见中得到了很大的鼓励。Lightroom新手发现似乎很容易接受和理解所有的基础知识，而高级专业用户则会赏识本书中提供的所有背景细节。我不得不承认，在我刚开始接手这个项目时，从未想过本书的篇幅最终会这么多。Mark Hamburg最近开玩笑说：如果需要阅读一本像我这样厚的图书以便理解Lightroom，那么他使Lightroom“出奇简单”的任务就一定失败了！

自从Lightroom 1.0发布以来，已经进行了多次的改动。因此，不仅图书会变厚很多，而且我不得不重写原始版本中的几乎所有的内容。同样，有许多重要的新功能需要讨论，并且必须考虑硬件和操作系统中的技术改变。与以往一样，我建议按章节顺序阅读本书，从第1章：Adobe Photoshop Lightroom简介开始，该章说明了通常如何把照片引入Lightroom中，并处理它们的整个流程。这应该是关于Lightroom可以做什么的良好概述。

Lightroom目录是程序的主要特性，这也是我为什么在本书中花大量的篇幅深入介绍如何使用“图库”模块的原因，包括如何导入照片以及使用关键字和元数据更好地管理它们。在本书中还专门用同样多的篇幅介绍图像处理，以及如何利用“修改照片”模块的所有控制选项。在这里，你将发现一些优秀的图片示例，它们说明了Lightroom如何帮助你发挥自己的创意。

总之，Lightroom仍然令我感到兴奋，就像我刚开始从事程序开发一样，我也希望本书提供的启示和见解能够帮助用户最大限度地利用该程序。

内容提要

本书作者Martin Evening不仅是一名资深商业和时尚摄影师，同时还参与了Photoshop Lightroom从最初提议、监督产品开发，到对公共测试版提供反馈的全部工作。因此，Martin熟悉这款软件的方方面面，并且能够切身体会到摄影师需要什么知识来保证有效的工作流程。

Martin在本书中从摄影师的角度详尽地描述了Photoshop Lightroom 4的特性，包括如何有效地处理使用RAW格式或JPEG格式拍摄的照片；轻松地导入照片并根据工作流程对其进行分类；创建并管理个人图库；将色调调整快速应用于多幅图像；Photoshop Lightroom与Adobe Photoshop的集成；导出图像以作为数字相册或个人专辑。

无论是数码照片后期处理的初学者，还是有一定后期处理经验的摄影爱好者，都能从本书中学习和掌握大量实用的技巧和Lightroom 4新增的功能。

致谢

我想感谢我的编辑Pamela Pfiffner提醒我开始这个项目，以及在本书的计划阶段给我的建议和帮助。在编订这个特别版时，Rebecca Gulick担任了项目经理，并且再一次做了非常优秀的工作，确保一切都进行得顺利。出版团队的其他成员包括制作编辑Lisa Brazieal、文字编辑Elizabeth Kuball、编索引者James Minkin，以及David Van Ness，他做了额外的合成和校对工作。我还想感谢封面设计师Charlene Will，以及做市场营销工作的Damon Hampson。

Lightroom实际上是Mark Hamburg的杰作，如果没有他，所有这一切都将不会发生。从那时起，我就一直得到多位Lightroom工程师和团队的其他成员给予的许多帮助。我要向他们致以诚挚的谢意，感谢他们帮助我收集编写本书所需的背景技术知识。我要特别感谢Thomas Knoll、Zalma Stern和Eric Chan（他们从事Camera Raw开发工作）；Lightroom工程师Troy Gaul、Melissa Gaul、Tim Gogolin、Seetha Narayanan、Eric Scouten、Kevin Tieskoetter、Andrew Rahn、Daniel Tull和Phil Clevenger（他们设计了Lightroom界面）；以及Andrei Herasimchuck（他在Lightroom的早期阶段提供了指导帮助）。我还想感谢产品经理Tom Hogarty、产品宣传Bryan O'Neil Hughes和Julianne Kost，以及以前的产品宣传George Jardine，感谢他们给予我的支持和帮助。我要特别感谢Ian Lyons，他是本书的技术编辑。感谢Ian澄清了许许多多的技术要点并提供了额外的见解。我还要感谢Sean McCormack，他给我提供了非常有价值的反馈意见和帮助。

有许多照片是专门为本书拍摄的。我想感谢以下模特：Bookings的Lucy、MOT的Sofia、Neve的Sylvia和来自Zone的Kelly；还要感谢化妆师Camilla Pascucci；美发师Terry Calvert、James Pearce和Nathalie Foster；服装造型师Harriet Cotterill。另外，Stuart Weston和Neil Soni借出了他们的工作室，Harry Dutton和Rob Cadman也给我提供了很多帮助，在此一并表示感谢。我还要深深地感谢Jeff Schewe和George Jardine，他们利用剧照和视频详细记录了拍摄工作。

看到新程序从零开始浮现出来是一段有趣的经历，在一群优秀的测试人员和其他创作者的陪同下分享开发过程是一种快乐，他们都愿意彼此分享他们所掌握的关于程序的知识。读者会注意到本书是专门用于缅怀Bruce Fraser的，他于2006年12月不幸辞世。Bruce是最初的Lightroom测试人员核心小组的成员之一，他参与了程序雏形的构建。Lightroom的拍摄和输出锐化功能都基于Bruce最初开发的Lightroom锐化技术。Bruce是一位真正的天才，所有了解他以及与他共事过的人都深深地怀念他。

如果没有配备一些适宜的照片来解释内容，那么阅读这样一本书将相当无趣。为了补充我自己的照片，我想特别感谢George Jardine、Sean McCormack、Eric Richmond和Jeff Schewe，他们在全书的创作中做出了重要的贡献。最后，我想感谢我的妻子Camilla和女儿Angelica，当我枯坐在计算机前一动不动时，她们非常理解我，并且表现了极大的耐心。

目录

第1章 Adobe Photoshop Lightroom简介

1.1 Adobe Photoshop Lightroom简介	12
1.1.1 保持简单	12
1.1.2 模块化设计	12
1.1.3 Lightroom性能	13
1.2 Lightroom界面简介	16
1.3 Lightroom快速入门	20
1.3.1 把照片导入Lightroom中	20
1.3.2 在“图库”模块中查看照片	21
1.3.3 简化界面	23
1.3.4 放大	25
1.3.5 添加基本的信息元数据	26
1.3.6 使用“地图”模块标记照片	27
1.3.7 检查和评级照片	28
1.3.8 在“筛选”模式下查看最终的候选照片	29
1.3.9 降低光线的亮度	30
1.3.10 把候选照片保存为收藏夹	31
1.3.11 在“修改照片”模块中工作	32
1.3.12 同步“修改照片”设置	33
1.3.13 在Lightroom中修饰照片	34
1.3.14 在Photoshop中编辑图像副本	35
1.3.15 创建Web画廊	36
1.3.16 进行最后的打印	37
1.3.17 导出编辑过的照片	38
1.4 如何使用本书	39

第2章 导入照片

2.1 主要的“导入”对话框	42
2.1.1 复制为DNG、复制、移动或添加	43
2.1.2 从存储卡中导入文件	45
2.1.3 “源”面板	48
2.1.4 内容区域	48
2.1.5 “文件处理”面板	51
2.1.6 “文件重命名”面板	53
2.1.7 “在导入时应用”面板	54
2.1.8 “目标位置”面板	56
2.1.9 “导入预设”菜单	57
2.1.10 导入视频文件	58
2.1.11 把照片从文件夹中添加到目录中	58
2.1.12 通过拖放导入照片	60
2.1.13 自动导入	62
2.1.14 直接从相机中导入照片	63
2.1.15 “布局叠加”视图	67

第3章 “图库”模块

3.1 Lightroom目录概述	70
3.1.1 备份目录文件	71
3.1.2 创建和打开目录	73
3.1.3 导出目录	75
3.1.4 打开和导入目录	76
3.1.5 导出和导入小结	78
3.1.6 把目录复制到另一台计算机上	78

3.2 “图库”模块中的面板	81
3.2.1 “导航器”面板.....	83
3.2.2 “目录”面板.....	83
3.2.3 “图库”模块的工具栏.....	83
3.2.4 “文件夹”面板.....	83
3.2.5 “过滤器”栏.....	92
3.3 探讨“图库”模块	92
3.3.1 “网格”视图选项.....	92
3.3.2 “图库”模块的“网格”导航.....	94
3.3.3 在放大视图中工作.....	95
3.3.4 预览和预览外观.....	100
3.3.5 “筛选”视图的使用.....	103
3.3.6 比较视图的使用.....	105
3.3.7 通过胶片显示窗格导航照片.....	108
3.3.8 处理双显示器设置.....	110
3.3.9 使用旗标对图像评级.....	113
3.3.10 使用数字化的星级对图像进行评级...	115
3.3.11 使用色标对图像进行评级.....	116
3.3.12 照片分组和堆叠.....	117
3.3.13 制作图像选区.....	119
3.3.14 快捷收藏夹.....	120
3.3.15 “收藏夹”.....	122
3.3.16 收藏夹集.....	125
3.3.17 移除和删除照片.....	126

第4章 “修改照片”模块的图像编辑功能

4.1 Lightroom中的图像编辑	130
4.2 获取精确颜色的步骤	130
4.2.1 校准显示器.....	130
4.2.2 选择显示器.....	131
4.2.3 校准和定型显示器.....	131
4.2.4 白点和伽马值.....	131
4.2.5 成功校准和定型的步骤.....	132
4.2.6 在原始格式与JPEG之间做出选择...	135
4.2.7 处理版本.....	136
4.3 “修改照片”模块的界面	139
4.3.1 “修改照片”模块的视图选项.....	139
4.3.2 “修改照片”模块的裁剪.....	141
4.3.3 “快速修改照片”的裁剪.....	148
4.4 “基本”面板	149
4.4.1 “白平衡”工具.....	150
4.4.2 “色调”编辑控制选项.....	153
4.4.3 “直方图”面板.....	160
4.4.4 利用键盘导航“基本”面板.....	162
4.4.5 校正过度曝光的图像.....	162
4.4.6 校正曝光不足的图像.....	164
4.4.7 “统一为选定照片曝光度”命令.....	165
4.4.8 高光限幅和“曝光度”设置.....	167
4.4.9 对黑色色阶进行限幅.....	167
4.4.10 “清晰度”滑块.....	168
4.4.11 “鲜艳度”和“饱和度”.....	170



4.4.12 “快速修改照片”面板中的 色调调整	172
-----------------------------------	-----

4.4.13 在“快速修改照片”面板中 编辑视频文件	177
-------------------------------------	-----

4.5 “色调曲线”面板 181

4.5.1 “色调曲线”区域	187
----------------------	-----

4.5.2 结合使用“基本”面板与 “色调曲线”面板的调整	189
--	-----

4.5.3 “HSL/颜色/黑白”面板	193
---------------------------	-----

4.5.4 “镜头校正”面板	196
----------------------	-----

4.5.5 “效果”面板	204
--------------------	-----

4.5.6 “相机校准”面板	209
----------------------	-----

4.6 评定图像 216

4.7 图像修饰工具 221

4.7.1 “污点去除”工具	221
----------------------	-----

4.7.2 同步污点去除	224
--------------------	-----

4.7.3 “红眼校正”工具	225
----------------------	-----

4.7.4 局部调整	229
------------------	-----

4.7.5 “渐变滤镜”工具	240
----------------------	-----

4.7.6 “历史记录”面板	243
----------------------	-----

4.7.7 “快照”面板	244
--------------------	-----

4.8 简化工作流程 247

4.8.1 创建虚拟副本	247
--------------------	-----

4.8.2 同步“修改照片”设置	249
------------------------	-----

4.8.3 Lightroom和Camera Raw	250
----------------------------------	-----

4.8.4 复制和粘贴“修改照片”设置	254
---------------------------	-----

4.8.5 把“修改照片”设置保存为预设	256
----------------------------	-----

4.8.6 如何设置默认的相机 “修改照片”设置	262
-----------------------------------	-----

第5章 黑白的艺术

5.1 黑白转换 266

5.1.1 黑白“修改照片”控制选项	266
--------------------------	-----

5.1.2 黑白转换选项	267
--------------------	-----

5.1.3 “色温”滑块转换	269
----------------------	-----

5.1.4 手动进行黑白调整	271
----------------------	-----

5.1.5 黑白红外效果	274
--------------------	-----

5.2 微调黑白图像 276

5.2.1 “分离色调”面板	276
----------------------	-----

5.2.2 HSL面板：降低颜色饱和度的调整	280
------------------------------	-----

第6章 锐化和减少杂色

6.1 运用拍摄锐化得到清晰的初始照片 286

6.1.1 改进的Lightroom RAW 格式图像处理	286
--	-----

6.1.2 输出锐化	287
------------------	-----

6.1.3 锐化预设	288
------------------	-----

6.1.4 锐化示例图像	290
--------------------	-----

6.1.5 在1:1视图中评估锐化效果	290
---------------------------	-----

6.1.6 针对明亮度的锐化	291
----------------------	-----

6.1.7 锐化效果滑块	291
--------------------	-----

6.1.8 限定控制选项	293
--------------------	-----

6.1.9 如何应用锐化调整	296
----------------------	-----

6.1.10 利用调整工具富有 创意地进行锐化	297
----------------------------------	-----

6.1.11 减少杂色	300
-------------------	-----

6.1.12 有选择地减少杂色	303
-----------------------	-----

6.1.13 有选择地减少波纹	304
-----------------------	-----

第7章 从Lightroom中导出照片

7.1 在Photoshop中打开图像 308

7.1.1 “在Photoshop中编辑”选项 308

7.1.2 将Photoshop作为Lightroom的
夹层填充器 314

7.1.3 Photoshop中的扩展编辑 317

7.2 从Lightroom中导出照片 323

7.2.1 导出预设 323

7.2.2 导出位置 323

7.2.3 文件命名 326

7.2.4 文件设置 326

7.2.5 调整图像大小 327

7.2.6 输出锐化 329

7.2.7 元数据 330

7.2.8 添加水印 330

7.2.9 后期处理 332

7.2.10 在Lightroom中添加导出动作 332

7.2.11 将目录中的图像导出到CD或
DVD中 335

7.2.12 把照片导出到Adobe Revel 336

7.2.13 把目录中的图像导出为
电子邮件附件 337

7.2.14 第三方“导出”增效工具 338

7.2.15 导出视频文件 339

7.2.16 Photomatix Pro导出增效工具 340

第8章 打印

8.1 “打印”模块 344

8.1.1 “布局样式”面板 345

8.1.2 “图像设置”面板 345

8.1.3 “布局”面板 348

8.1.4 “参考线”面板 350

8.1.5 多单元格打印 350

8.1.6 “页面”面板 351

8.1.7 图片包和自定图片包 355

8.1.8 页面设置 362

8.1.9 “打印作业”面板 364

8.1.10 16位输出 369

8.1.11 打印到JPEG文件 369

8.1.12 自定义的配置文件打印 369

8.1.13 打印输出的软打样 373

8.1.14 保存自定义的模板 377

第9章 展示工作成果

9.1 “书籍”模块 380

9.1.1 创建新书籍 381

9.1.2 “书籍设置”面板 382

9.1.3 “预览”面板 383

9.1.4 工具栏 383

9.1.5 “自动布局”面板 383

9.1.6 编辑书籍页面 385

9.1.7 编辑封面 386

9.1.8 “页面”面板 387

9.1.9 “参考线”面板 388

9.1.10 “单元格”面板 388

9.1.11 “题注”面板 388

9.1.12 “类型”面板 389

9.1.13 “背景”面板 391

9.1.14 出版书籍 391

9.2 “幻灯片放映”模块 392

9.2.1 内容区域中的幻灯片编辑器视图 394

9.2.2 “布局”面板 394

9.2.3 “选项”面板 395

9.2.4 “叠加”面板 397