

The Little
BLACK
BOOK
of
STYLE

我的风格
小黑皮书 (典藏版)

时装可以花钱买，但风格的形成只能靠自己

一本成就女人独特着装风格的经典藏书
全球顶级时尚读本 五星级畅销书

[美] 尼娜·加西亚◎著
鲁本·托莱多◎插图
梁卿◎译



The Little
BLACK
BOOK
of
STYLE
我的风格
小黑皮书 (典藏版)

[美] 尼娜·加西亚◎著
鲁本·托莱多◎插图
梁卿◎译

图书在版编目 (CIP) 数据

我的风格小黑皮书 / (美) 加西亚 (Garcia, N.) 著; (美) 托莱多绘; 梁卿译. —3版. —北京: 中信出版社, 2012.12

书名原文: The Little Black Book of Style

ISBN 978-7-5086-3550-7

I. ①我… II. ①加… ②托… ③梁… III. ①女性—服饰美学 IV. ①TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 219273 号

THE LITTLE BLACK BOOK OF STYLE by Nina Garcia

Copyright © 2007 by Nina Garcia

Simplified Chinese Translation Copyright © 2010 by China CITIC Press

Published by Arrangement With Collins, An Imprint of HarperCollins Publishers

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

我的风格小黑皮书

著 者: [美] 尼娜·加西亚

插 图: [美] 鲁本·托莱多

译 者: 梁 卿

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.5 字 数: 70 千字

版 次: 2012 年 12 月第 3 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2008-2364

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-3550-7 / G · 891

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

前 言

我是在哥伦比亚西北部一个热得让人难以忍受的城市长大的，在那里，风格和艺术是社会文化生活的重要组成部分。环绕在我身边的，常常是一些精力充沛、自信十足、极具魅力的女性。她们知道自己是谁，也知道自己想以什么模样呈现在世人面前。她们懂得怎么给自己买合身的衣服，怎么处置那些不合时宜的旧衣裳；她们懂得怎么避开只是昙花一现的时尚新潮，保持自己一贯的风格和气质。我写这本书的目的就是想给大家提供一些启发，就像我曾经受到这些女人的启发一样。



作者的话

啊！童年

神秘衣帽间、白色亚麻布衣裤和宾恩牌¹大头靴

我小时候生活在哥伦比亚的巴兰基亚。每天早上，我都坐在妈妈衣帽间的地板上，看她怎么打扮自己。我妈妈是这样一种女人，她可以把家里的钥匙交给女裁缝（后来还劝女裁缝住到我们家来），但她却始终把自己的衣帽间牢牢地锁起来。她的衣帽间很宽敞，里面挂满了衣服，琳琅满目，令人陶醉……但是没有她的陪同，谁也不得擅自闯入。她精心地、一丝不苟地呵护每件衣服，我可不能随便乱动它们。每一条连衣裙、半身裙和衬衫都经过认真修改，她穿起来十分合体。她还经常对它们进行改进，比如添上两条袖子啦，把长裙的下摆剪短一截啦，直到把它们变得真正与她的气质相吻合。我妈妈的衣帽间表明了她是是个什么样的人：一位女演员，仪态优雅却又备受挫折，一个对自己喜欢的东西十分迷恋的女

人。她必须每天做头发；如果没有化妆，她绝不会出门；只有上帝知道，她做过多少次整容手术。小时候，我总是不明白她为什么那么在乎自己的相貌。

我爸爸容貌俊朗，风度翩翩，是个玩乐的好手。他有身份、有地位，也很有派头，结果我小时候一直以为，他日常穿着的白色亚麻布应该是男士服装唯一使用的布料。我们生活的这座工业化的小镇位于赤道附近，气候一年到头炎热无比，为了舒服，我爸爸一天到晚只穿白色的瓜亚维拉²和白色的亚麻裤子。我看见他天天早上穿着同样的衣服去上班，每次都觉得他是那么潇洒迷人。爸爸热衷于旅行（我的父母对自己喜欢的事情都很迷恋）。他们把我从学校里领出来，一走就是几个星期，我们周游了全世界。我们去过日本、印度、法国和意大利。在冬天的那几个月，爸爸总是带我们去气候比较寒冷的地方。我们往往是在纽约或者巴黎短暂停留一下，然后就去山区滑雪。因为我爸爸那么长时间在巴兰基亚令人压抑的潮湿闷热中度过，他似乎发自内心地迷恋上了冬天。在旅行期间，我了解了各地的文化、时尚和艺术，不过最让我感慨的还是各个地方人们的衣饰风格变幻多样。我们回家以后，妈妈有了成堆的新衣服需要裁改。爸爸重新换上白色的亚麻布衣裤，又开始照常去工作。我呢，穿上最新款的巴黎时装重返学校，不过因为时光流逝，

新款已经过时了一个月。我为这个向爸爸发牢骚，但他不像我那么耿耿于怀。“可是，你看看这个世界，”他说，“被时间困扰是不可避免的！”

我15岁时，爸爸妈妈把我送到马萨诸塞州韦尔斯利的一所女子寄宿学校去读书。报到的那一天，我穿着一条短裙、一双高跟鞋和一件兔毛上衣。我昂首阔步地走在校园里，突然发现自己跟别的孩子不一样，很是另类。原来别的孩子几乎是清一色的卡其布衬衣、牛仔裤、浅色的机织毛衣，外加一条细腰带。“瞧那位哥伦比亚来的公主，”那些美国女孩肯定在心里这么想，“我们要把这位公主当午饭活活吃掉。”我向四周看了看，审视着这个富家子弟居多的学校，挑剔地想，他们的一举一动是多么中规中矩。女孩子们都打长曲棍球，她们穿的衣服一模一样，看上去更像男孩子。我记得自己当时在心里暗想：“我这是到了什么鬼地方？”来这儿之前，我认为自己是个真正的美国人，我以为我已经见多识广，没有什么是我不知道的。我去过纽约、巴黎和罗马，可是我却从来没有见识过她们这儿的“预科班学校”。但我还是到了这里，而这也许是美国在着装方面最刻板、最规矩的地方了，这是我第一次强烈地体验到文化差异带来的震撼，这次震撼差点让我失去方向。

妈妈带我到韦尔斯利的市中心，我们想看看能不能买到一些衣服，把我重新拾掇一下，让我显得不那么格格不入。我只看中一件稍微漂亮点儿的衣服，那是一件粉红色的安哥拉开襟毛衫，扣子是珍珠做的（没错，是珍珠）。但我几乎立刻就后悔买了这件衣服，它很快就被我压到箱底，后来再也没有穿过。我决定保持自己的本色——我不能被吓倒，尤其不能被这些穿宾恩牌大头靴的女孩子们吓倒！

即便在今天，一个哥伦比亚女孩也无论如何不能想象，一百多个美国女孩穿着大头靴“嗵嗵嗵”地走在校园里是怎样一幅情景。我断定我当年心里一定颇有一丝优越感。不过，现在我倒是非常欣赏这些美国式的服饰了。我认为蓝色的牛仔裤和白衬衫可以成为最让人神采飞扬的搭配——就看你怎么穿。我喜欢香奈儿的手袋，但我也认识到，宾恩牌帆布包也有它完美的一面。它实用、别致、简单，就看你怎么背。在这里，我要非常骄傲地宣称，我的衣饰风格，在很大程度上要感谢我的妈妈，一位性格坚强、风姿绰约的哥伦比亚女士。她教我懂得，以什么样的外表向世界呈现自己是十分重要的。我还要感谢我的爸爸，一名穿白色亚麻服装的男士，他没有让我埋头演习算术，而是把我推出去，让我看到了整个世界。我还十分感谢美国“预科班学校”的一群女孩，她们让我第一次体验到文化差

异带来的震撼，让我有机会保持自己的风格；而她们早在我之前就领会了简约之美（虽然直到今天，我对那些靴子还是持保留意见）。

这本书将改变你的生活。好吧，也许这么说有点夸张，也许它不会改变你的生活。不过它可以改变你的衣橱，衣橱反过来可以改变你的态度，态度呢，确实可以改变你的生活。那么，我的说法或许不算太夸张。还是看你怎么理解吧。

时尚易逝，而风格永存。

可可·香奈儿



这不是一本列出许多条条框框、教你怎么穿衣打扮的书。这是一本讲述什么是风格的书。我要告诉你的不是什么时候该穿白裤子，什么时候不能穿便鞋。相反，我要帮助你树立对自己着装风格的信心，找到什么衣服适合你，帮助你收拾衣橱，作出一些取舍，教你懂得该买什么样的衣服，我还要向你透露

一些时装行业的小秘密。这是一堂基础课，它讲述风格的意义、内行的告诫，还有怎么避免成为时尚的牺牲品。在这本书里，我写下了自己的一些感悟、建议、我个人的着装心得和一点简单的时装发展史。我希望通过这本书与大家分享一些理念，从一名参与过多年的时装秀，并拥有需安眠药辅助的飞机旅行生涯的时装编辑的角度，培养你对时装的品位，让你可以化繁就简，顺利找到适合自己的着装风格。

这本书的主旨是激发和调动你身上与生俱来的着装方面的潜力，帮你搞清楚自己到底希望以什么形象呈现在世人面前，使追求着装风格成为你的一种乐趣。如果它在实现这个目的的过程中改变了你的生活，嗯，那么，请你不要说我对你一点儿影响都没有。

尼娜

目 录



前言 vi

作者的话 ix



第一章 做自己的女神 1

第二章 穿搭基本规则 11

第三章 灵感之源 67

第四章 何时穿何衣 115

第五章 内行建议与时尚陷阱 137

第六章 轮回的时尚之灵 189



最重要的感悟 208

致谢 211

注释 213

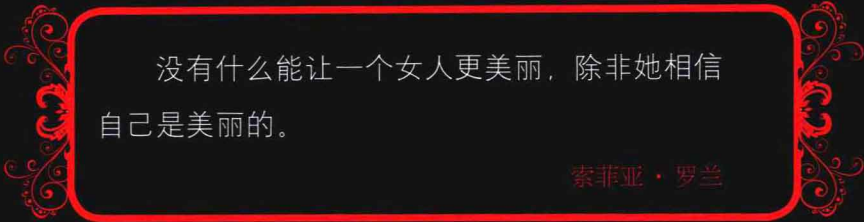


Chapter One

第一章

做自己的女神

BE YOUR OWN MUSI.



没有什么能让一个女人更美丽，除非她相信自己是美丽的。

索菲亚·罗兰

一个漂亮女人走进来，我也许会抬头端详她一会儿，但我很快就会收回目光，重新把注意力放在主菜、谈话或者餐后甜点的菜单上。说老实话，美貌不是那么吸引人（当然不会比甜点菜单更吸引人）。可是，如果是一个自信的女人走进来，那效果就完全不一样了，她让人着迷。我的目光会尾随着她，看她怎么从容地、款款地一路从我身边经过。这样的女人往往不是那种只穿一件普通的黑色连衣裙的女人。她是那种穿一件新潮的衬衫搭配一条老式半身裙的女人，我马上就想问问她，她的衣服是从哪儿买的。她也许不是我见过的最美艳动人的女人，但是她的一举手一投足那么自然大方，她成了最让人痴迷的女人。自信是性感的，它有很强的感染力，而且不会过时——自信比美貌的韵味浓厚多了。

形成自己独特风格的第一步，也是最重要的一步，就是释放这种自信的气度。有了这种自信相当于你在对别人说：

你尊重自己，爱自己，你穿衣打扮是为了自己，不是为了任何别的人。你是自己的女神。你的风格来自你知道自己是什么样的人，你也知道自己想在这个世界上成为什么样的人。如果你渴望成为另外一个人，或者总是想着自己应该更苗条一点、更高一点或者更漂亮一点，那么你永远都不会找到属于自己的风格。在世界上最时髦靓丽的女人中，许多都不是大美女，但饱满的自信一下子让她们普普通通的容貌变得出众了。不但她们深信自己是美丽的，就连我们也认为她们是美丽的。她们没有让别人来评价自己，她们给自己作出了评价。

我发自内心地佩服那些爱自己的女人，即使她们不是一般人眼中标准的美女。让我倾倒的是那些“不完美的偶像”，她们绝对不是一屋子女人当中相貌最出众的，但她们十分自信，她们认为自己很美，结果，别人也不由得认为她们很美。看到身高6英尺的女人穿细高跟鞋，臀部肥胖的女人穿凸显曲线的半身裙，胸脯平平的女人穿紧身的低胸T恤，我总是禁不住从心底发出感叹。如果一个女人欣然接受自己的缺憾，那么这些缺憾就可以变成她最大的力量源泉，变成决定她的性格和气质因素。她把自己的缺憾放大，把你的目光引向她的缺憾，她就使这些缺憾变得十分特别、有魅力，甚至成

了惹人嫉妒的地方。

自信跟一个人的审美情趣没有一点关系，这完全是个态度问题。没有什么比这种自我肯定的气度更适合一个女人，如果她真正具备了这种自我肯定，她就是昂扬的、迷人的。自信具有这样的特点，它可以立刻放大一个女人的美丽。说到风格和自信，你一定要学会把风格和自信变成你内在的一部分，这可是一项十分艰巨的任务。人人都有不安全感。可是，如果你面对的是一个自信的女人，你立刻就能感觉到她的自信。哪怕她有缺憾，她的气度也让人印象深刻。她的美是从她身上不由自主地散发出来的。不是她不在乎自己的外表；相反，她很清楚自己的外表是什么样，但她照样十分自在，她甚至高高兴兴地接受自己的怪癖和缺憾。

自信的女人爱自己，没有一处不爱。想想劳伦·赫顿³和她露出很宽的齿缝的微笑。想一想弗丽达·卡洛⁴和她的那两根连在一起的眉毛。想一想温莎公爵夫人⁵，她也并不是大美人。想想巴巴拉·史翠珊⁶和她希腊式的大鼻子。你会发现，她们的头总是高高昂起，她们对自己的缺憾总是满不在乎，她们从不掩饰自己的缺憾，也从不表示歉意。看看这些女人，向她们学习。把你的头也昂得高高的，别在意你的缺憾——

自信会随之而来。如果这些办法都不行，那就装出你很自信的样子。自信是可以假装的，到最后，你自己也会信以为真。（噢，如果这个规律在别的竞赛当中也成立就好了！）你必须先把自己抬高，让自己站在讲台上，然后别人才会对你仰视。

你是女神，那么，从现在开始，你要像对待女神一样对待自己。做做指甲美容，做一个漂亮的发型，洗一个长长的热水澡，给自己身上喷一点味道纯郁的香水。不管什么事情，只要能让你觉得自己真了不起，就去做。你一定要宠爱自己，因为别人是不会像你自己那样宠爱你的。首先你要开始赞美自己。从里到外地赞美自己，渐渐地，别人把你当偶像崇拜的时候，你就不会觉得不自在，而且也能释放那种让别人羡慕的自信了。处在受人尊重的地位，穿什么衣服是很重要的。运动衣是不行的。我非常恳切地告诉你，一身漂亮的连衣裙或者一条别致的半身裙会让你更自在，觉得自己经得起“聚光灯的照射”，别人眼中的你也才更加迷人。

