

潘能军·著

香港新世纪出版社

一座花园的构成

一座花园的构成

潘能军 著

香港新世纪出版社

H.K.SUN SAI KEI PUBLISHER

作者简介

潘能军，青年诗人，中国作家协会湖北分会会员。1964年生于湖南省安乡县，1984年毕业于某师专数学系。在大学期间开始文学创作并发表作品。其作品散见于《诗刊》、《人民日报》、《上海文学》、《葡萄园》（台湾）等全国四十余家报刊杂志上。有部分作品被收入《中国青年诗人自荐代表作》、《献诗：九十年代诗历》等十余种选集内。现为某刊文学编辑。

书名：一座花园的构成

作者：潘能军

出版：香港新世纪出版社

地址：香港莊士顿道214号三楼B座

出版时间：1992年4月第一版第一次印刷

ISBN：962—7357—18—9/I—6

序

程光炜

这是一座干净的花园，四周充满着贵族的气息。隐约的音乐，浓郁的树林，深深书斋里的长久的冥思，让人恍然来到欧洲十七、十八世纪的贵族时代。不过，与后者形式化的生活相比，潘能军这座诗意的花园，更具有某种内在的质地，准确地说，它来自诗人逐日加深的自赎的愿望。

潘能军十四行诗中间始终浮动着虚拟的“我”和“你”的声音。从其外部表征看，“我”是尚古的诗人，“你”（丽米）具有女性特征。对于读者，他们是传达诗歌底蕴的叙述者；对于作者，他们是持久不断地呈现自己内心的符号的替代品。正象某首乐曲中几个本质的音符，他们在这部诗集中循环不止，构成盘桓于我们耳侧的“旋律感”。它让你想象这是一处隔世的书斋，一座幻觉中存在的花园：

一个少女在自己养育的光芒里飘荡
她放飞的蝴蝶贯穿花园
而一生却被另一个花园所毁
难道这一切仅仅是个虚设

“花园”的语义在这里被肢解，成为双层存在。穿过生活的花园来到精神的花园，诗歌变成园中不朽的草木，而留在生活花园中的双脚却已腐烂；或者出现反向逻辑，生活使我们温暖，而精神则“高处不胜寒”，到达的艰厄与想象到达时的孤绝，同样可以在一瞬间将人“击毁”。彼此进入，双向隐喻，而这不恰恰正是我们人生的结构？“丽米，一只折翼的鸟／你携来了灯，让我在灯下一事无成／一支横笛的身体／我听见三千年前说过的那种言辞”，潘能军发现了他内心的这种“结构”，所以，他不无迷惑，不无阴沉，不无悲凉，但是通过“丽米”温存有加的手指，他又一次次赎回了自己。这番情景，让人想到里尔克诗歌中母亲与情人双影重叠的女性气味，它使孤绝寒寂的诗句变得温柔、多姿、丰润，也使你感到“赎回自己”确乎是一种虚拟然而有趣的精神的游戏。康德说，“诗歌是想象的游戏”，深入到诗歌结构深处，千百年严肃与准严肃的诗歌，不都程度不同地带着某种游戏性质吗？假设一下，倘若诗歌结构中坚决剔除掉这一因素，难道不会变得干涩、单调和乏味

吗？

当然，潘能军意不在此。在一定意义上，“丽米”是他诗歌的精神向导，是他抚摸另一存在世界的中介，诗人一遍遍地将自己诉诸于后者，并在这诉诸过程中呈现自己，“我的手想象你表层的透明／黑暗深处的事物直接表达了呼唤／一首诗就是一次小小的死亡”，“外路的朋友／你制造了许多微末的礼物”，“苍白的花朵守不住一个抚琴的诗人／忧郁的调子深入最薄的皮肤”，这使他不地循着狭窄的梯子向上攀援，持续的呼唤与持续的回应，既是他这部诗集内在的结构形式，也打印在我们想象性的阅读中。合上诗集，这形式却并不消失。

从写作的喘息中缓过气来，我和你们一同走进潘能军长诗的长久的回廊。我不敢说这几首长诗已十分成熟，但它却让你闻到了某种不同寻常的诗歌的气息。我无法知道写一首真正的长诗需付出多大的精神代价，更不能判断艰苦卓绝的厮斗与诗的实际价值是否成正比，目睹晚近几年一些诗人泣天恸地的探索，我只能怀着敬意默然，再度默然。潘能军在他长诗的写作中，有着不同于十四行诗写作的素质，前者似乎更迂回，更开阔，更松弛，也更自在。比如《玫瑰书简》，全诗以颂歌的形式写成，画面移向原初，通过对自然的注视与询问，思索人类从何而来，将之何

往。这种沉重如山、有如深渊一般的哲学命题，经过诗人相对自由的诗句的一再释稀，不再凌厉得让你不好消受。相反，它更象是扪心自问，是绝壁岩画上的幽幽回响，你的进入或避开与它都无关系。相比之下，另一首长诗《碑铭》则要严峻一些，它容易让人想到海子的《太阳》或相类似的某些长诗。不过，其中潘能军的飘逸，又一定程度上缓和了我们同作品的关系。

对这部诗集，我想只能零散地说这些话。诗歌和批评是相对独立的两个精神实体，正象诗人不可能严重影响批评家一样，批评于诗歌同样属于外在的系统。在这方面，我们有过足够多的教训和尴尬局面。从我的感觉出发，潘能军还没有走到他创作的顶点，但他在始终有方向的走着；并无意将其当作一种姿态，他和他的诗歌为之具有了意义。想想某些强行拧着自己的诗人，我想读这些诗作应该是一种幸运。因为至少他是严肃的。

是为序。

1991年末于湖北师院

目 录

序.....程光炜 (1)

果实的恩典..... (3)

(十四行诗三十首)

颂祷之诗

蓝色抒情之手..... (35)

阅读与写作..... (39)

水、土、羽..... (43)

归乡诗简..... (47)

图像..... (55)

雏菊与秋牡丹的花瓶..... (58)

黄金..... (62)

木刻..... (63)

梅..... (64)

触摸..... (65)

秋天..... (67)

唇上的樱桃..... (69)

小号手..... (70)

碑铭

第一首 宿命的家园..... (73)

第二首 IN 酒馆..... (76)

第三首 青铜姿影..... (78)

第四首 文字陷井..... (79)

第五首 善良的孩子..... (81)

CONSTRUCTI
ON OF A F
LOWER
GARDEN

第六首	祈福·····	(83)
第七首	在圆镜的背后·····	(85)
第八首	书上题词·····	(87)
第九首	大荒·····	(89)
第十首	死前的赞美诗·····	(91)
第十一首	天空下的碑铭·····	(93)

玫瑰书简

第一章	大地之门·····	(97)
歌一：	门廊·····	(97)
歌二：	黑蜘蛛与红草莓·····	(100)
歌三：	玻璃的一部分·····	(103)
歌四：	岩石里的风景·····	(105)
歌五：	大地和群山·····	(107)
歌六：	金色城堡·····	(109)
第二章	君临四界·····	(111)
歌一：	自然的情绪·····	(111)
歌二：	冥想中的骨肉·····	(114)
歌三：	白色屋顶·····	(117)
歌四：	地底下的倾述·····	(121)
第三章	向上的路与向下的路·····	(124)
歌一：	乐土·····	(124)
歌二：	走向巨石·····	(127)
歌三：	四季的颂祷·····	(129)

玻璃走廊 (随想) ·····	(135)
-----------------	-------

果 实 的 恩 典

（十四行诗三十首）

1

精致的美让我走上迷途
雪在你的姿容之中显得更加露骨
丽米，蓝色的峰顶撞响极乐之声
你穿透钻石的声音放肆而任性
我懂得手中的草木，这些苍白之火
来自何处，早妖的花
我的双眼被黄金所伤

我如何来消受体内的隐痛
对春天的敌意让我缅怀久逝的初恋
我曾与谁结伴而行，错过一山灵雨
啊，重返归途的人，丽米
一生的傲气落在这些超然的洁物之上
身边的树杆，隐含先人之忧
我与它对望，几达诗歌的尽头

2

我在远离你的地方静静磐坐
撕毁旧日的诗章，啊这些忘灵之花
让我在阳光之下破碎，享受纤纤之美
是谁的手，把我指向这里
其实，万物的使者在你到来之前
我已经把你忘记

一个少女在自己养育的光芒里漂荡
她放飞的蝴蝶贯穿花园
而一生却被另一个花园所毁
难道这一切仅仅是个虚设
渡光阴的人迫使果实早熟
而她的气色使果实难以落下来
春天啊，清癯的束腰者
我被这堆红果累垮

3

我与这些马车相遇
它们来自回忆之乡，那儿充满了玫瑰和雨季
而我认识那只雪白的纯种马
它与我对峙，几乎成了我的对手
我不能寻着来路而去，春天的尘土
散发早年果核的香味
错恋的人已被树木所深藏

这些马车无声无息，只有马的气息
吹动诗页，崇高柔美的形式
使我发怵、惊悸
我为什么不跟随马车跨过蓝色的河岸
对早年的愧过更使我宽大为怀
这些昔日的来者，于暮色之中
敲响我离去的钟声

4

纯粹而偶然的事物在深处表达爱
表达心灵之中的季节
弥漫、扩展的草木披雪而来
宽大的圣衣比死亡更光洁

一线月光就把她托出水面
我哀伤的情侣，让我在何处表达你
身边的水，痛苦的黑玉
我撒不尽手中的花束

水啊，一切物质的寒光比时间更极猛
是谁把她点燃
依靠天然的温热或者虚幻的食粮
她安静的赤足轻点水面，迸出光热
神圣的丽质落在我诗的周围
而我在刀锋上收获黄金

5

迷失在睡梦里的少女
控制时间的蓝色的身体
我为一冬的雪展不稿纸
让她盲目地走过雪地
合拢双翼
恰好在空中寂静不动

她的回想越过火焰
使她推不开雪中的门户
丽米，一只折翼的鸟
你携来了灯，让我在灯下一事无成
一支横笛的身体
我听见三千年前说过的那种言辞
我被滚热的泪所侵蚀、焚烧消亡
隐身的暗火越过一座雪山

6

一支烛光简化了一切，简化了
你实在的骨肉，丽米
我的手想象你表层的透明
黑暗深处的事物直接表达了呼唤
一首诗就是一次小小的死亡

我寻找事物的核心，它们用
幻想的手段表达了你的美丽之处
丽米，你是梦幻和精神的锋刃
应该在懂得之中去建筑海上巨大的圆形剧场
这些声音令我自负令我用完整的句法支配你

一种书本上的博学，音响和色彩的盛大汇合
让我保存这些情感的清单
被你强化的夜，除了你手中的烛光
我难以进入无法忍受的光辉之中