



幽雅阅读丛书

生命清供

国画背后的世界

第二版

朱良志◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

雅阅读丛书

生命清供

国画背后的世界

第二版

朱良志◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

生命清供：国画背后的世界 / 朱良志著. —2版. —北京：北京大学出版社，2014. 1

(未名·幽雅阅读丛书)

ISBN 978-7-301-22814-2

I. 生… II. 朱… III. ①中国画—鉴赏 IV. ①J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152985号

书 名：生命清供：国画背后的世界（第二版）

著作责任者：朱良志 著

策 划 组 稿：杨书澜

从 书 统 筹：魏冬峰

责 任 编 辑：魏冬峰

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-22814-2/G · 3655

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

电 子 信 箱：zpup@pup.cn

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730毫米×980毫米 16开本 12.75印张 120千字

2005年8月第1版

2014年1月第2版 2014年1月第1次印刷

定 价：49.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010) 62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

幽雅阅读

北京大学副校长 吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读丛书”中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今

天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文化”。笔者联想到这套“幽雅阅读丛书”，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音

叶芾（读者）

流年似水，似水流年。时间掌推后背向前匆匆，不及回头观望，人生已迈不惑，然而愈至不惑其实却愈惑起来。生命不能承受之重和生命不能承受之轻轮番让人审视抉择，多时是迷惑的，偶尔也会毅然决然。

解惑者有二：一为师者和周遭高明于己的人；二为书籍，唯物质与精神统一的载体——书籍。现今也变得如豪华超市的食品琳琅满目，包装精美、口味诱人但少有营养，有甚者稍有毒害。书籍本是解惑之具，然而在商业利益的驱动下，看似繁荣的文化市场，其实真正谈得上有价值的经典、极致、清雅之作少之又少。每偶得之，便不能释怀。正像北京大学副校长吴志攀先生所言：“书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是‘淘’回家的。”的确如此，为“淘”得好书，我从千里之外的齐鲁大地来到北京图书大厦。正是这次的“淘”书之行，让我有了一场美丽的邂逅……

周末的北京图书大厦人头攒动，熙熙攘攘的人群，总有“淘”得好“书”者，自得其乐地捧着一摞书出了大门。我以为那些书只不过是攀得人上人的梯子，名利场上的助化剂和修饰物，与我内心的渴望毫不

相干。对于经济收入不甚丰厚的爱书人，择书是极其苛刻和慎重的。徘徊徜徉在林林总总色彩斑斓的书架间，我总是匆匆而过。许多书翻看几下，不曾温手，即放回原处，转身离去，毫无记忆的划痕。与我心灵有约的“他”会在哪里呢？

我漫漫地寻着、寻着……空手上至图书大厦的三层，毫无目的地望着一排排竖满书的书架，东抽一本西拽一本胡乱地翻看，合上书一声叹气，放回原处。抬眼再观望，直是惊鸿一瞥，按捺不住的一丝喜悦掠过，单是书名就让人怦然心动。《生命清供》，该是怎样一份追索生命真谛静美深远的情怀啊，多年来向往追求修炼的人生境界找到了呼应……从书架中抽出，观全貌更是欢喜，书的封面清雅如兰，高洁似梅。刚刚看上几行，闷热的大厦里，清风在脸上拂过的感觉，身体清楚地记忆着，就像回应故人造访清叩的心扉——惊奇又意外地平静。再看几页，躁乱的人群不见了；追逐名利的挣扎停止了；为情所困的心松绑了……一切是那样的纯；一切是那样的静；一切是那样的美……

将书翻至最后了解到《生命清供》只是一套丛书中的一本，这套由北京大学出版社杨书澜女士策划编辑出版的高品位文化书籍是“幽雅阅读丛书”，共12本，已出版的还有论中国汉字和书法之境的《水远山长》《翰墨风神》，其他如《云想衣裳》《吹笛到天明》等正在创作编辑中。我暗下决心，一定要及时捕捉其余未购之书的信息，将此套“幽雅阅读丛书”凑齐珍藏。“众里寻他千百度，蓦然回首那人却在灯火阑

删处”，这句被频频引用之词，恰如其分地表达了我与它——“淘”得的好书的巧遇情缘。

此后，我又得到了陆续出版的几本，本本爱不释手。这套丛书，从书名、封面设计到内容，都堪称清雅极致，如大家闺秀的端庄娴淑、高贵典雅，亦有小家碧玉的清丽、优雅、顺婉。它似梅的高洁，兰的幽香，竹的挺拔，菊的素心。

这套关于中国文化之诗、书、画、字、园林、服饰、家具等多种论著，用“朴实古雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的艺术格调和诗化的语言，旨在透过古往今来历史印证的知识表象去探索创作者那让人敬畏而赏心悦目的静美，与熠动交映成辉的悟性佳构。穿越心灵的长长隧道，寻一处别有洞天的安宁、幽深的静谧感悟所谓境域。那是生命本体对生命整体与个体体验感动后，滴露提炼的人文美的精华，展现在一篇文章中的精与雅，宛如来自阿尔卑斯山无尘的雪，飘着班得瑞的音韵。纯美、空灵、缥缈的意境，令人悠然神往……

“幽雅阅读丛书”的文字在眼前跳动幻化成音乐的翅膀，闭上眼乘着翅膀，在时空缝隙里抛光一身世俗的尘埃，轻轻飞扬，轻轻飞扬；用发丝分辨正与你厮磨的星星、月光或是仙境所谓气流。

茫茫书海，一盛满中国文化精神饮品的诺亚方舟——“幽雅阅读丛书”，带着中国文化的传承和希望，寻找生命葱郁的绿地着陆了。它是天水，是纯净水，是清新迴想回味的茶。水是生命之源。“幽雅阅读丛

书”从中国的源头静水深流，过滤时光蒙尘，纯而静地渗入人类文明的土壤，默默滋养人类精神生命的元神。

我与“幽雅阅读丛书”从有缘巧遇至相识相知相印经历了三个阶段，自作诗三首描述之：

朝云落珠红尘扰，夕照神瑛双拴巧。

天上人间共一桥，花涧两盏月吟萧。

此为第一阶段。

静水深流无沫舞，水远山长绿袖拂。

灯下故人抚琴晓，翰墨风神笛天明。

梨花带雨轻尘洗，无风荷动心生仪。

广寒绣女梅心绽，飞天移月入世宅。

壶天自春常修亦，生命清供自然为。

此为第二阶段。

一泓落花别样情，两心无尘怡水清。

明月清照夜抚琴，古调今弹唱知音。

此为第三阶段。

我深以为最佳的休闲和精神享受莫过于：一杯清茶、一本好书、一段好曲、一份好心情。每每读书时，啜几口茗品，读几页文字，听几曲妙音，惬意十分。唯读此“幽雅阅读丛书”，信手拈来，书房正坐捧读。或躺在竹椅上轻诵，抑或灯下倚床而靠静思。无需茗香为伴，也无

需妙音引领入境，只轻轻抚得掠上几眼，早已心生荷香，满室芬芳；人入高山茶园，远离尘嚣……

想要在喧嚣的城市寻找一片安宁幽静之处吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要让心灵得到宁静和升华吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

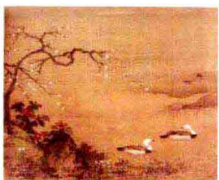
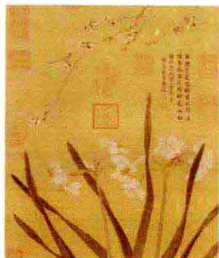
想要构建和谐美好的精神家园吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

从“幽雅阅读丛书”开始你的高品位文化之旅吧，一路走来，你既会观赏到美不胜收的湖光山色，又可时时嗅得红尘外的茶香，定让你从容淡定，宁静和美，达到天人合一，物我玄会，明心澄性的境界。

我们相约出发，前往那人间精神乐园唯美的仙境，期待心手相牵漫步绿野的日子，演绎真爱不老的神话，永远、永远……

目 录

幽雅阅读	吴志攀(1)
灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音	叶 芾(1)
引 子	(1)
一、秋江待渡	(2)
人需要彼岸、一个理想的地方、一个能安顿性灵的场所、人在对彼岸世界的期望中活着。人的期望是提升性灵的重要动力源泉。生命就是一种等待,理想就是一种性灵的约会。	
二、生命清供	(12)
在陈洪绶画中反复出现的清供中,总是少不了梅花和红叶,梅花象征高洁,而红叶象征着岁月飘零,时光是这样轻易地将人抛弃,而人却执着地留连着生命的灿烂。	
三、新桐初引	(24)
清的灵魂,雪的精神,在中国画的灵圆中荡漾。在中国传统绘画中,这样的清清世界太普遍了,绘画是画家灵魂的香宅。	
四、暮鸦宾鸿	(36)
暮鸦是黑色的,宾鸿是白色的,黑白世界,在中国艺术家看来,意味着无色,飞翔于天际的暮鸦与宾鸿,虽然它们是天地间一群“寄儿”,但当它们汇入冥色的世界时,它便与这世界同在,俯仰于永恒的宇宙,便拥有了从容。放旷世界,哪个天际不是家!	





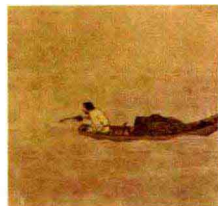
五、好雪片片(46)

大雪飘飞，皑皑一片，它使人忘记尘世的烦躁，产生超越的感觉；雪是干净的，在雪中，我们似乎将心灵洗涤了一番，雪是清净身；雪是冷寂的，和这个充满戏剧般喧闹的世界形成鲜明的对比，在雪中，人们获得深深的安宁。



六、山静日长(57)

在静寂中自有天地日月长，静寂不是外在的安静，而是深心中的平和。画家在静寂中，忘却了时间、与天地同在，与气化的宇宙同吞吐、与水底行云自在游。



七、苇岸泊舟(66)

夜深人静，冷月高悬，寂寞的秋江上悄无声息，一切的喧嚣都远去，一切争斗都荡尽，小舟静静地向前，偶尔激起的流水声，像是和人絮语。忽而有夜鸟掠过，留下它悠长的叫声，更衬托这江夜的空明和静寂。



八、落花时节(77)

人似乎总与黑暗中的一种不明力量在斗争。存在的总是残破，美好的总伴着幻灭，握有的又似乎没有。满目山河空念远，落花风雨更伤春，像唐寅、沈周这些旷世才子，面对落红点点，面对着空荡荡的宇宙，他们又如何能保持内心的平静呢？

九、寒潭鹤影(86)

中国画家将世界虚化，转实成虚，蹈光蹊影，中国画充满了太多的梦幻空花、苔痕梦影。那云烟缥缈、雾霭蒸腾的画中藏着的是不粘不滞的哲学深心，画家作画要画出世界的“戏影”。



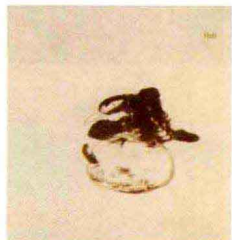
十、潇湘八景(98)

画家以渔歌唱晚的方式，唱出了与陶渊明的田园牧歌同样的旋律。它不是庙堂里的陈词，不是古寺里的幽歌，它所反映的是平民的生活、平民的乐趣、平民的悲忧，它所表现的是一个通灵透彻的玉世界。



十一、口如扁担(110)

南海之帝儵和北海之帝忽去拜见中央之帝混沌，混沌对他们很好，儵与忽就商量报答，他们觉得人有七窍，能看、听、吃、闻，混沌没有，就为他凿，每天凿一窍，七天后，混沌被凿死了。混沌是“一”，儵与忽是“二”。“二”是浑成世界的死亡。



十二、秋月正孤(130)

八大山人画一孤鸟，一足单立，身体前倾，几乎颠而倒之，但将倒而未倒，翅膀坚韧地举，尾巴用力地伸，全身的羽毛也几乎立起，以此来保持着平衡，还有那倔强的脖子，不屈的眼神……这一切都给人凛然不可犯的强烈感觉。





十三、乾坤草亭(146)

宇宙、乾坤，说其大；小亭、小舟，言其小。在小亭中有囊括乾坤的期望，在小舟中有包裹江海的用思。小，是外在的物；大，是内在的心。从物上言之，何人不小！但从心上言之，心可超越，可以飞腾；可以身于小亭而妙观天下，可以泛小舟而浮沉乾坤！



十四、明河见影(158)

一念心清净，处处莲花开。无心于万物，才能真正放下。
心灵如镜子，镜子脏了，再干净的世界看起来也是脏的。
将灵府打扫干净，才会有白色的莲花开放。



十五、云烟缥缈(167)

中国山水画是在做一种云烟的游戏，云烟是山水的精华，山水的灵气，没有云烟，山水就失去了灵魂。画出云烟缥缈之态，就是画出造化之真气。

“幽雅阅读丛书” 策划人语(183)

“幽雅阅读丛书” 再版说明(185)

引 子

石涛说：“呕血十斗，不如啮雪一团。”这话很有意思，可以说是这位独创派大师一生绘画实践的总结。呕血十斗，是技巧上的追求；啮雪一团，是精神上的超升。技巧是作画之必备，绘画当然需要呕心沥血的工夫，但一个成功的画家不能停留在技巧的追求上，而应超越技巧，由技而进于道。因为中国画强调的是“心印”，绘画的空间形态是心灵的显现。绘画不仅靠“学”，还须靠“养”。绘画成功的关键不是知识，而是智慧，是独特的精神境界。所以，养得一片宽快悦适的心灵，就像石涛所说的吞下一团洁白的雪，以冰雪的心灵——毫无尘染的高旷澄明之心——去作画，乃作画所必须。

一片山水就是一片心灵的境界，一朵水仙也映照出画家的魂灵。中国画形式本身只是一个引子，一个导入到它内在丰富意味世界的引子。这本有关中国传统绘画的小书，不是专门性的绘画研究著作，而是想透过中国画的外在形式，走到它的背后，去揣摩那里所深藏的画家心灵隐微，那些曾经感动过画家的幽深生命体验。呕血十斗，不如啮雪一团，有雪才会有心中之妙，才会有画中之美。血红而雪白。在雪的高明清远中，方有血的悸动和温热。我这本小书其实就是为妙雪而作。