

久松潜一著

日本文学評論史

至文堂

—— 日本文学評論史 総論・歌論・形態論篇 ——

昭和51年10月5日発行 ひきまつせんいち 久松潜一 著 発行所 至文堂
東京都新宿区弘方町27 東京(260) 2211(代) 発行者 佐藤泰三

印刷 株式会社 文栄社

總
論・歌
論
篇

第二篇 詩 歌 論

一 歌經標式に関する考察	四三
二 撰集序の詩歌論的意義	四六
三 歌合と詩合との関係	四八
四 忠岑十鉢より定家十鉢へ	四六
五 小倉百人一首の和歌史観	四七
六 中世歌論と道	四七
七 虎関師鍊の詩観	四七
八 木食上人の連歌論	四八
——無言抄について——	
九 近世歌論に於ける堂上派と古学派	四八
十 賀茂真淵に於ける歌意	四八
十一 富士谷御杖の歌学書	四九
十二 「風雅のまこと」の伝統	四九
十三 芭蕉俳論の創造性	五〇
十四 俳論に於ける道と行	五一

五 新体詩論の傾向……………五六

あとがき……………五九

索引……………五二

目次

総論・歌論篇

第一篇 総論

第二章 日本文学評論の意義と位置……………元

一 批評的研究の意義と位置……………元

1 文学研究の段階と批評的研究……………元

2 文学批評に於ける歴史性と理論性……………三

3 文学批評の基準……………二四

4 批評的研究の位置……………三六

二 西欧の批評史研究の方法……………三六

1 集成的批評史……………三八

2 思潮を主とする批評史……………三七

3 評論家を主とする批評史……………元

4	その他の批評史……………	三
三	日本文学評論の特質……………	三
1	随筆的性格……………	三
2	非合理的性格……………	三
3	文学評論と文学創作との密接なる関係……………	三
第二章	日本文学思潮及評論の展開……………	四
一	文学思潮と文学評論……………	四
二	古代の文学思潮……………	四
1	「まこと」の文学思潮……………	四
a	神と国家との思潮……………	四
b	国家的精神と個人的自覚……………	四
2	「まこと」より「もののあはれ」へ……………	五
a	感傷性と爛熟性……………	五
b	理智的反省的精神……………	五
3	「もののあはれ」の完成と分裂……………	五
a	「もののあはれ」の完成……………	五
b	「もののあはれ」の分裂……………	五

三 中世の文学思潮…………… 三

1 幽玄・有心の文学思潮…………… 六

a 幽玄の成立…………… 七

b 有心の普遍性と特殊性…………… 九

2 妖艶美の文学思潮…………… 一〇

a 歌論に於ける妖艶美…………… 一〇

b 能楽論に於ける妖艶美…………… 一七

3 平淡美の文学思潮…………… 一八

a 歌論に於ける平淡美…………… 一八

b 連歌・能楽論に於ける平淡美…………… 二一

4 素樸美の文学思潮…………… 二五

四 近世文学批評に於ける道德的要素…………… 二六

1 文学批評の発達史上の区分…………… 二七

2 「まこと」を中心とした文学論と道德的要素…………… 二九

3 勸善懲惡主義の文学論と道德的要素…………… 三〇

4 文学と道德的要素との關係…………… 三七

五 近代に於ける国文学史の研究と文学評論…………… 三九

1 近代に於ける国文学史の研究…………… 三九

2 国文学史の時期区分に関する見解	二三
3 国文学史の意義と文学評論との関係	二九
第三章 日本文学評論の二様式	三三

一 技術論的様式と素材論的様式	三三
-----------------	----

二 短歌評論史	三五
---------	----

1 序	三五
2 古代の短歌評論	三五
3 中世の短歌評論	三九
4 近世の短歌評論	三三
5 近代の短歌評論	三五

三 明治以前小説評論史	三七
-------------	----

1 小説評論史の意義	三七
2 物語批評の発生と成立	三九
3 物語批評の展開	四一
4 小説批評としての評判記	四四
5 近世小説批評書と小説観	四七

第 四 章 日 本 評 論 史 に 於 け る 美 論 一 五

一 評 論 史 に 於 け る 心 と 詞 一 五

1 文 学 評 論 史 の 性 格 一 五

2 評 論 史 に 於 け る 美 の 理 解 の 方 法 一 五

3 評 論 史 に 於 け る 詞 一 五

4 評 論 史 に 於 け る 心 一 五

5 評 論 史 に 於 け る 心 詞 の 関 聯 一 五

6 附 説 一 五

二 幽 玄 の 意 味 と そ の 変 遷 一 五

1 幽 玄 の 意 味 の 変 遷 一 五

2 幽 玄 論 の 変 遷 の 一 動 機 一 五

a 応 仁 の 乱 と 幽 玄 論 一 五

b 正 徹 ・ 世 阿 弥 と 心 敬 ・ 禅 竹 一 五

c 応 仁 の 乱 の 前 後 一 五

d 艶 麗 より 平 淡 へ 一 五

三 幽 玄 論 と 道 一 五

1 幽 玄 論 一 五

第三篇 歌論史の考察

2 幽玄の語の出典……………	二七
3 文学精神としての幽玄……………	二八
4 俊成・定家・為家の見解……………	二七
5 静寂・妖艶・平淡の幽玄的統一……………	二八
6 幽玄論と道……………	二八
7 道と宗教道德……………	二八
四 日本文学に於ける「あはれ」とその深化……………	二八
五 「まこと」に就いて……………	二九
序 論 歌論及び歌学概説……………	二七
1 歌論と歌学の意味……………	二七
2 歌論・歌学の理論的意味と歴史の意味……………	二八
3 歌論に於ける心と詞……………	二九
4 歌論に於ける心の傾向……………	二九
5 詞の雅俗……………	二九
6 結……………	二九

第二章 古代の歌論……………一〇元

一 万葉集に現れた「もの」「あはれ」「さぶし」……………一〇元

1 序……………一〇元

2 万葉集に於ける「もの」……………一〇元

3 万葉集に於ける「あはれ」に就いて……………一〇元

4 万葉集に現れた「さぶし」「さび」……………一〇元

5 結 語……………一〇元

二 古今集序の業平批評私見……………一〇元

1 古今集序の本文と考察の態度……………一〇元

2 古今集の序の組織に就いて……………一〇元

3 業平の歌の批評の意味……………一〇元

4 古今集にある業平の歌の特質……………一〇元

5 業平の歌に対する批評の批評……………一〇元

6 業平の人物に就いて……………一〇元

三 新撰髓腦の構成……………一〇元

1 新撰髓腦の成立……………一〇元

2 心 と 詞……………一〇元

3 歌の姿……………	二六
4 作品の具体的批評……………	二四〇
5 和歌九品……………	二四四
6 歌の表現論としての病……………	二四六
7 病の諸相……………	二四八
8 新撰髓腦の構成と美論……………	二五二
四 新撰髓腦より近代秀歌までの展開過程……………	二五二
1 新撰髓腦以後……………	二五二
2 二の傾向……………	二五三
3 基俊と俊頼……………	二五五
4 俊成に於ける綜合……………	二五五
5 定家の見解……………	二五七
第二章 中世の歌論……………	二六二
一 鎌倉時代の歌論……………	二六二
——幽玄有心の歌論——	
1 鎌倉時代の歌論の位置と其資料……………	二六二
2 古体と近体……………	二六三

3	心 と 詞	三三
4	たけ・細し・さび・幽玄	三六
5	十体論と有心	三七
6	淡さの歌論	三八
二	為 家 論	三九
1	為家の伝に就いて	三九
2	為家の歌論	四〇
3	為家の歌論の独創的なるもの	四一
4	為家の歌論と作品との関係	四四
三	為相と冷泉家歌学の誕生	四四
1	為相の母阿仏尼	四四
2	阿仏尼の歌論	四四
3	冷泉為相の歌論	四七
四	詩歌論に於ける中世より近世へ	四八
1	中世より近世へ	四八
2	幽斎の歌論	四八
3	幽斎の歌論と作品との関係	四九

第三章 近世の歌論……………三六

一 富士谷派の歌論史的意義……………三六

1 富士谷派……………三六

2 御杖の真言論……………三七

3 時宜と畏愛との意義……………三八

4 和歌史観……………三九

二 歌格研究史……………三一

1 序 説……………三一

2 歌格研究の性質……………三一

3 小国重年の対句論……………三二

4 橘守部の歌格研究の基礎……………三六

5 歌体論の考察……………三四

6 五七調・七五調の学説……………三七

7 長歌の構造……………三一

8 全体の組織構成……………三四

9 長歌玉琴の考察……………三七

10 歌格研究の本質……………三五