
太宰治全集

9

筑摩全集類聚

筑摩書房

太宰治全集第九卷

昭和四十六年十一月五月初版第一刷発行
昭和四十八年十一月十日初版第五刷発行

著者 太 宰 治

発行者 井 上 達 三

発行人 筑 摩 書 房

東京都千代田区神田小川町二ノ八

電話東京 (281) 七六五一(代表)

振替東京 四 一 二 三

印刷 三晃印刷株式会社
製本 大口製本印刷株式会社

(分類) 0393 (製品) 71909 (出版社) 4604

第九卷
目次

メリイクリスマス

ワイヨンの妻

母

父

女神

フォスフォレッセンス

朝

斜陽

おさん

犯人

饗應夫人

酒の追憶

三

一四

四

五

七

八

九

七

二四

二六

二七

二八

美男子と煙草

眉 山

女 類

渡 り 鳥

家庭の幸福

櫻 桃

人間失格

グッド・バイ

後 記

二六

三〇四

三二七

三三九

三四一

三五四

三六三

四七一

四九九

太宰治全集
第九卷

メリイクリスマス

東京は、哀しい活氣を呈してゐた、とさいしよの書き出しの一行に書きしるすといふやうな事になるのではあるまいか、と思つて東京に舞ひ戻つて來たのに、私の眼には、何の事も無い相變らずの「東京生活」のごとくに映つた。

私はそれまで一年三箇月間、津輕の生家で暮し、ことしの十一月の中旬に妻子を引き連れてまた東京に移住して來たのであるが、來て見ると、ほとんどまるで二、三週間の小旅行から歸つて來たみたいな氣持がした。

「久しぶりの東京は、よくも無いし、悪くも無いし、この都會の性格は何も變つて居りません。もちろん形而下の變化はありますけれども、形而上の氣質において、この都會は相變らずです。馬鹿は死ななきや、なほらないといふやうな感じですよ。もう少し、變つてくれてもよい、いや、變るべきだとさへ思はれました。」

と私は田舎の或るひとに書いて送り、さうして、私もやつぱり何の變るところも無く、久留米耕の着流しに二重まはしをひつかけて、ぼんやり東京の街々を歩き廻つてゐた。

十二月のはじめ、私は東京郊外の或る映畫館、(といふよりは、活動小屋といつたはうがびつたり

するくらゐの可愛らしくお粗末な小屋なのであるが、その映畫館にはひつて、アメリカの寫眞を見て、そこから出たのは、もう午後の六時頃で、東京の街には夕霧が烟のやうに白く充満して、その霧の中を黒衣の人々がいそがしさうに往來し、もう既にまつたく師走の巷の氣分であつた。東京の生活は、やつぱり少しも變つてゐない。

私は本屋にはひつて、ある有名なユダヤ人の戯曲集を一冊買ひ、それをふところに入れて、ふと入口のはうを見ると、若い女のひとが、鳥の飛び立つ一瞬前のやうな感じで立つて私を見てゐた。口を小さくあけてゐるが、まだ言葉を發しない。

吉か凶か。

昔、追ひまはした事があるが、今では少しもそのひとを好きでない、そんな女のひとと逢ふのは最大の凶である。さうして私には、そんな女がたくさんあるのだ。いや、そんな女ばかりといつてよい。

新宿の、あれ、……あれは困る、しかし、あれかな？

「笠井さん。」女のひとは呟くやうに私の名をいひ、踵をおろして幽かなお辭儀をした。

綠色の帽子をかぶり、帽子の紐を顎で結び、眞赤なレンコオトを着てゐる。見る見るそのひとは若くなつて、まるで十二、三の少女になり、私の思ひ出の中の或る影像とびつたり重なつて來た。

「シヅエ子ちゃん。」

吉だ。

「出よう、出よう。それとも何か、買ひたい雑誌でもあるの？」

「いいえ。アリエルといふご本を買ひに來ただけけども、もう、いいわ。」

私たちは、師走ちかい東京の街に出た。

「大きくなつたね。わからなかつた。」

やつぱり東京だ。こんな事もある。

私は露店から一袋十圓の南京豆を二袋買ひ、財布をしまつて、少し考へ、また財布を出して、もう一袋買った。むかし私はこの子のために、いつも何やらお土産を買つて、さうして、この子の母のところへ遊びに行つたものだ。

母は、私と同じとしてあつた。さうして、そのひとは、私の思ひ出の女のひとの中で、いまだしぬけに逢つても、私が恐怖困惑せずすむ極めて稀な、いやいや、唯一、といつてもいいくらゐのひとであつた。それは、なぜであらうか。いま假りに四つの答案を提出してみる。そのひとは所謂貴族の生れで、美貌で病身で、といつてみたところで、そんな條件は、ただキザでうるさいばかりで、れいの「唯一のひと」の資格にはなり得ない。大金持ちの夫と別れて、おちぶれて、わづかの財産で娘と二人でアパート住ひして、と説明してみても、私は女の身の上話には少しも興味を持ってないはうで、げんにその大金持ちの夫と別れたのはどんな理由からであるか、わづかの財産とはどんなものか、まるで何もわかつてやしないのだ。聞いても忘れてしまふのだらう。あんまり女に、からかはれつづけて来たせゐか、女からどんな哀れな身の上話を聞かされても、みんないい加減の嘘のやうな氣がして、一滴の涙も流せなくなつてゐるのだ。つまり私はそのひとが、生れがいいとか、美人だとか、しだいに落ちぶれて可哀さうだとか、そんな謂はばロオマンチックな條件に依つて、れいの「唯一のひと」として擇び擧げてゐたわけでは無かつた。答案は次の四つに盡きる。第一には、綺麗好きな事である。外出から歸ると必ず玄關で手と足を洗ふ。落ちぶれたといつても、さすがにきちんとした二部屋のアパートにゐたが、いつも隅々まで拭き掃除が行きとどき、殊にも臺所の器具は清潔であつた。第二には、そのひとは少しも私に惚れてゐない事であつた。さう

して私もまた、少しもそのひとに惚れてゐないのである。性慾に就いての、あのどぎまぎした、いやらしくめんどうな、思ひやりだか、自惚れだか、氣を引いてみるとか、ひとり角力とか、何が何やら十年一日どころか千年一日の如き陳腐な男女鬭争をせずともよかつた。私の見たところでは、そのひとは、やはり別れた夫を愛してゐた。さうして、その夫の妻としての誇りを、胸の奥深くにしつかり持つてゐた。第三には、そのひとが私の身の上に敏感な事であつた。私がこの世の事がすべてつまらなくて、たまらなくなつてゐる時に、この頃おさかんのやうですね、などといはれるのは味氣ないものである。そのひとは、私が遊びに行くと、いつでもその時の私の身の上にびつたり合つた話をした。いつの時代でも本當の事をいつたら殺されますわね、ヨハネでも、キリストでも、さうしてヨハネなんかには復活さへ無いんですからね、といった事もあつた。日本の生きてゐる作家に就いては一言もいつた事が無かつた。第四には、これが最も重大なところかも知れないが、そのひとのアパートには、いつも酒が豊富にあつた事である。私は別に自分を吝嗇だとも思つてゐないが、しかし、どこの酒場にも借金が溜つて憂鬱な時には、いきほひただで飲ませるところへ足が向くのである。戦争が永くつづいて、日本にだんだん酒が乏しくなつても、そのひとのアパートを訪れると、必ず何か飲み物があつた。私はそのひとのお嬢さんにつまらぬ物をお土産として持つて行つて、さうして、泥酔するまで飲んで来るのである。以上の四つが、なぜそのひとが私にとつて、れいの「唯一のひと」であるかといふ設問の答案なのであるが、それがすなはちお前たち二人の戀愛の形式だつたのではないか、と問ひつめられると、私は、間抜け顔して、さうかも知れぬ、と答へるより他は無い。男女間の親和は全部戀愛であるとするなら、私たちの場合も、そりやさうかも知れないけれど、しかし私は、そのひとに就いて煩悶した事は一度も無いし、またそのひとと、芝居がかつたややこしい事はきらつてゐた。

「お母さんは？ 變りないかね。」

「ええ。」

「病氣しないかね。」

「ええ。」

「やつぱり、シヅエ子ちゃんと二人であるの？」

「ええ。」

「お家は、ちかいの？」

「でも、とつても、きたないところよ。」

「かまはない。さつそくこれから訪問しよう。さうしてお母さんを引っぱり出して、どこかその邊の料理屋で大いに飲もう。」

「ええ。」

女は、次第に元氣が無くなるやうに見えた。さうして歩一步、おとなびて行くやうに見えた。この子は、母の十八の時の子だといふから、母は私と同じとしの三十八、とすると、……。

私は自惚れた。母に嫉妬するといふ事も、あるに違ひない。私は話頭を轉じた。

「アリエル？」

「それが不思議なのよ。」案にたがはず、いきいきして来る。「もうせんにね、あたしが女學校へあがつたばかりの頃、笠井さんがアパートに遊びにいらして、夏だつたわ、お母さんとお話の中にしきりにアリエル、アリエルといふ言葉が出て来て、あたし何の事かわからなかつたけど、妙に忘れられなくて、急におしやべりがつまらなくなつたみたい、ふうつと語尾を薄くして、それつきり黙つてしまつて、しばらく歩いてから、切つて捨てるやうに、「あれは本の名だつたのね。」

私はいよいよ自惚れた。たしかだと思つた。母は私に惚れてはゐなかつたし、私もまた母に色情を感じた事は無かつたが、しかし、この娘とでは、或ひは、と思つた。

母はおちぶれても、おいしいものを食べなければ生きて行かれないといふたちのひとだつたので、對米英戦のはじまる前に、早くも廣島邊のおいしいものたくさんある土地へ娘と一緒に疎開し、疎開した直後に私は母から繪葉書の短いたよりをもらつたが、當時の私の生活は苦しく、疎開してのんびりしてゐる人に返事など書く氣もせずそのままにしてゐるうちに、私の環境もどんどん變り、たうとう五年間、その母子との消息が絶えてゐたのだ。

さうして今夜、五年振りに、しかも全く思ひがけなく私と逢つて、母のよろこびと子のよろこびと、どちらのほうが大きいのだらう。私にはなぜだか、この子の喜びのほうが母の喜びよりも純粹で深いもののやうに思はれた。果してさうならば、私もいまから自分の所屬を分明にして置く必要がある。母と子とに等分に屬するなどとは不可能な事である。今夜から私は、母を裏切つて、この子の仲間にならう。たとひ母から、いやな顔をされたつてかまはない。こひを、しちやつたんだから。「いつ、こつちへ來たの？」と私はきく。

「十月、去年の。」

「なあんだ、戦争が終つてすぐぢやないか。もつとも、シツエ子ちゃんのお母さんみたいな、あんなわがまま者には、とても永く田舎で辛抱できねえだらうが。」

私は、やくざな口調になつて、母の悪口をいつた。娘の歡心をかはんがためである。女は、いや、人間は、親子でも互ひに張り合つてゐるものだ。

しかし、娘は笑はなかつた。けなしても、ほめても、母の事をいひ出すのは禁物のごとくに見える。ひどい嫉妬だ、と私はひとり合點した。

「よく逢へたね。」私は、すかさず話頭を轉ずる。「時間をきめてあの本屋で待ち合せてゐたやうなものだ。」

「本當にねえ。」と、こんどは私の甘い感慨に難なく誘はれた。

私は調子に乗り、

「映畫を見て時間をつぶして、約束の時間のちやうど五分前にあの本屋へ行つて、……」

「映畫を？」

「さう、たまには見るんだ。サアカスの綱渡りの映畫だつたが、藝人が藝人に扮すると、うまいね。どんな下手な役者でも、藝人に扮すると、うめえ味を出しやがる。根が、藝人なのだからね。藝人の悲しさが、無意識のうちに、にじみ出るのだね。」

戀人同士の話題は、やはり映畫に限るやうだ。いやにびつたりするものだ。

「あれは、あたしも、見たわ。」

「逢つたとたんに、二人のあひだに波が、ざあつと来て、またわかれわかれになるね。あそこも、うめえな。あんな事で、また永遠にわかれわかれになるといふことも、人生には、あるのだからね。」

これくらゐ甘い事も平氣でいへるやうでなくつちや、若い女のひとの戀人にはなれない。

「僕があのもう一分まへに本屋から出て、それから、あなたがあの本屋へはひつて來たら、僕たちは永遠に、いや少くとも十年間は、逢へなかつたのだ。」

私は今宵の邂逅を出来るだけロオマンチックに煽るやうに努めた。

路は狭く暗く、おまけにぬかるみなどもあつて、私たちは二人ならんで歩く事が出来なくなつた。女が先になつて、私は二重まはしのポケットに両手をつつ込んでその後を續き、

「もう半丁？ 一丁？」とたづねる。

「あの、あたし、一丁つてどれくらゐだか、わからないの。」

私も實は同様、距離の測量においては不能者なのである。しかし、戀愛に阿呆感は禁物である。私は、科學者のごとく澄まして、

「百メートルはあるか。」といった。

「さあ。」

「メートルならば、實感があるだらう。百メートルは、半丁だ。」と教へて、何だか不安で、ひそかに暗算してみたたら、百メートルは約一丁であつた。しかし、私は訂正しなかつた。戀愛に滑稽感禁物である。

「でも、もうすぐ、そこですわ。」

バラツクのひどいアパートであつた。薄暗い廊下をとほり、五つか六つ目の左側の部屋のドアに、陣場といふ貴族の苗字が記されてある。

「陣場さん！」と私は大聲で、部屋の中に呼びかけた。

はい、とたしかに答へが聞えた。つづいて、ドアのすりガラスに、何か影が動いた。

「やあ、ゐる、ゐる。」と私はいった。

娘は棒立ちになり、顔に血の氣を失ひ、下唇を醜くゆがめたと思ふと、いきなり泣き出した。

母は廣島の空襲で死んだといふのである。死ぬる間際のうはごとの中に、笠井さんの名も出たと

いふ。

娘はひとり東京へ歸り、母方の親戚の進歩黨代議士、そのひとの法律事務所勤めてゐるのだと

いふ。

母が死んだといふ事を、いひそびれて、どうしたらいいか、わからなくて、とにかくここまで案

内して来たのだといふ。

私が母の事をいひ出せば、シヅエ子ちゃんが急に沈むのも、それゆゑであつた。嫉妬でも、戀でも無かつた。

私たちは部屋にはひらず、そのまま引返して、驛の近くの盛り場に来た。

母は、うなぎが好きであつた。

私たちは、うなぎ屋の屋臺の、のれんをくぐつた。

「いらつしやいまし。」

客は、立ちんぼの客は私たち二人だけで、屋臺の奥に腰かけて飲んでゐる紳士がひとり。

「大串がよござんすか、小串が？」

「小串を。三人前。」

「へえ、承知しました。」

その若い主人は、江戸つ子らしく見えた。ばたばたと威勢よく七輪をあふぐ。

「お皿を、三人、べつべつにしてくれ。」

「へえ。もうひとかたは？ あとで？」

「三人ゐるぢやないか。」私は笑はずにいつた。

「へ？」

「このひとと、僕とのあひだに、もうひとり、心配さうな顔をしたべつびんさんが、ゐるぢやねえか。」こんどは私も少し笑つていつた。

若い主人は、私の言葉を何と解したのか、

「や、かなはねえ。」