

长征的号角

— Cuixhengdehaojiao —

—— 长征诗词歌曲

主编 李世明 田修思

長征詩詞
紅軍不怕
遠征艱
苦水手
艱苦
五嶺逶迤

国防大学出版社

催征的号角

——长征诗词歌曲

主 编 李世明 田修思
副主编 刘长银 柴绍良

国防大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

催征的号角——长征诗词歌曲/李世明, 田修思主编.
—北京: 国防大学出版社, 2012. 6
ISBN 978 - 7 - 5626 - 1965 - 9

I. ①催… II. ①李…②田… III. ①诗词—作品集—中国—现代
②歌曲—中国—现代—选集 IV. ①I226②J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 120655 号

催征的号角——长征诗词歌曲

李世明 田修思 主编

出版发行: 国防大学出版社

地 址: 北京市海淀区红山口甲 3 号

邮 编: 100091

电 话: (010) 66772856

责任编辑: 吴辅佐

经 销: 新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 220 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 30000 册

定 价: 42.00 元 (平) 62.00 元 (精)

燃烧革命激情的时代音符

诗是没有音符的歌，歌是加了音符的诗。诗歌是人类精神的灯火。我国是泱泱诗歌大国，有着几千年的诗歌创作传统，楚辞汉赋，唐诗宋词，浩如烟海，佳作叠出。20世纪30年代，中国工农红军不仅创造了世界军事史上的伟大奇迹，而且创造了中国诗词歌曲发展史上的辉煌篇章，仅我们收集到的当年红军官兵在长征途中创作的诗词歌曲和后人赞颂长征的诗词歌曲就有3万多首。它们是中华文化宝库中的瑰宝，是千古留传的不朽之作。今天，学习研究和吟颂传唱长征诗词歌曲，对于推动社会主义先进文化大发展、大繁荣，具有极大的理论价值和实践价值。

长征诗词歌曲，热情讴歌了红军官兵坚定的理想信念

诗言志，歌咏言。长征途中，广大红军官兵尽管不知道长征落脚点在哪里，漫漫征程何时结束，但理想的明灯一直在心头闪亮。1965年，曾亲历长征、后任总政治部主任的萧华创作了在中国音乐史上具有里程碑意义的大型室内合唱套曲《长征组歌》，其中《过雪山草地》唱道：“雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。红军都是英雄汉，千锤百炼不怕难。雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚。官兵一致同甘苦，革命理想高于天。”这首歌以艺术的形式再现了红军“革命理想高于天”的坚定信念，反映了红军在自然环境极其恶劣、生存危机极其严重的情况下，靠坚定的理想信念最终取得胜利的英雄壮举。长征路上，敌人异常强大，战斗异常激烈，道路异常崎岖，环境异常险恶，生活异常艰苦。然而这一切，并没有影响这一群充满了诗意的无敌的英雄



们的战斗意志和创作热情，武器和诗歌结合，炮声和歌声相伴，汇聚成一个诗歌创作的春天。毛泽东，这位长征的主要领导人，他指挥红军转战万里，力挽狂澜；同时他征途吟咏，马背成章，在短短一年多时间内，就创作了 10 首著名诗篇。其中《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《清平乐·六盘山》、《沁园春·雪》诸篇，成为中国诗歌发展史上的不朽之作。1934 年末，红军到达贵州八宝山，毛泽东借山咏志写了第一首《十六字令》：“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。”次年春天，为避敌锋芒，中央红军辗转于崇山峻岭间。毛泽东余兴未尽，便又续作两首——“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。”“山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。”在这首词里，毛泽东通过写山讴歌伟大的中国共产党及中国工农红军，揭示了只有中国共产党及领导下的中国工农红军，才是中国人民的中流砥柱、中华民族的擎天巨柱。从这首诗词中，广大红军官兵更加坚定了对中国共产党的信赖，坚定了对中国革命事业必胜的信念。开国少将贾若瑜在 1936 年 8 月 1 日创作了《长征途中口占》二首：“红军志气豪，不怕雪山高。谈笑攀星斗，困难脚下抛。”“茫茫大草地，千里无人烟。廿日军粮断，饥寒苦逼煎。挽扶难举步，革命志弥坚。北上披星月，红旗映九天。”这两首诗热情抒发了红军官兵走过雪山草地后，满怀革命豪情迎接新胜利的喜悦心情。红军长征途径地那些赤贫的农民、工人和穷苦孩子，从共产党队伍传来的诗词歌曲中，懂得了人可以掌握自己的命运。于是，当那面画着镰刀锤头的红旗从面前飘过时，他们随手抓起身边的锄头、铁锤，甚至一根木棍，就义无反顾地踏上追求革命理想的漫漫征程。

长征诗词歌曲，热情讴歌了党的正确路线和革命领袖

长征的胜利，最具深远意义的是，确立了毛泽东在党和红军中

的领导地位，完成了党的第一代领导核心的选择，使党的路线转到马克思主义正确路线上来。长征诗词歌曲满腔热情地歌颂了党的北上抗日方针和毛泽东的正确军事路线、高超指挥艺术以及取得的伟大胜利。第五次反“围剿”失败后，红军面临巨大的生存危机，广大官兵对王明、博古的“左”倾冒险主义极为不满，《抬头望见北斗星》再现了当时的情景：“抬头望见北斗星，心中想念毛泽东，迷路时想你有方向，黑夜里想你照路程……”反映了当时红军官兵急切盼望毛泽东早日回到红军领导岗位上来、带领大家继续前进的人心所向。遵义会议确立了毛泽东在党和红军中的领导地位，拨正了革命航向，红军官兵群情振奋，看到了新的曙光，为了表达对遵义会议胜利召开的喜悦心情，写下了许多歌颂党的正确路线和毛泽东成为革命舵手的诗词，其中有红军总司令朱德写的《遵义会议》：“群龙得首志腾翔，路线精通走一行。左右偏差能纠正，天空无限任飞扬。”萧华创作的《遵义会议放光芒》唱道：“苗岭秀，旭日升。百鸟啼，报新春。遵义会议放光辉，全党全军齐欢庆。万众欢呼毛主席，马列路线指航程。雄师刀坝告大捷，工农踊跃当红军。英明领袖来掌舵，革命磅礴向前进。”苟坝会议后，当地百姓创作传唱了山歌《红军在苟坝》，唱道：“八狮九龙揉太极，藏在深闺人未识。苟坝成全毛泽东，扭转乾坤救祖国。”“不识天文不为相，不知地理非良将。三人小组统雄兵，扭转乾坤全保障。”这首山歌抒发了人民群众对革命领袖的敬仰和爱戴。四渡赤水战役，是毛泽东指挥红军取得的中国工农红军战争史上以少胜多、变被动为主动的光辉战例，是毛泽东军事思想的生动展现。为歌颂四渡赤水战役，萧华在《长征组歌》中创作了歌曲《四渡赤水出奇兵》，热情歌颂了“毛主席用兵真如神”的高超指挥艺术。1959年9月，在新中国成立10周年之际，中国人民革命历史博物馆开馆，展品中有红军长



征时被誉为革命“五老”之一的林伯渠曾使用过的马灯，这勾起了老人的回忆，于是他深情写下了《记长征马灯》：“长途不疲伴同人，掌握光明赖一灯。总是前进好景色，目标注定有南针。”这首诗是对红军长征历史的回顾与展望，赞扬了红军艰苦卓绝的革命精神和伟大创举，歌颂了党的正确路线和毛泽东的英明领导。曾参加过长征的老将军严俊，在纪念红军长征胜利五十周年时，创作了《忆红军》：“二万五千长征走，三军北上出奇迹。遵义会议指航向，前途光明路不迷。三座大山皆推倒，马列主义是真理。”这首诗，深刻揭示了党的正确路线对长征取得胜利是多么宝贵和重要。八路军老战士林谦在长征胜利七十周年时，为深切缅怀以毛泽东为代表的革命领袖在长征中建立的不朽业绩，挥笔写下了这样的诗句：“运筹帷幄破关津，万里长征历苦辛。遵义群贤崇马列，赤河四渡转乾坤。挽澜自有回天手，前进欣逢掌舵人。化险为夷凭智慧，帅旗指引铸军魂。”

长征诗词歌曲，热情讴歌了红军官兵革命英雄主义和乐观主义精神

长征中，红军面临着无数常人难以想象的艰难险阻，特别是进入黔、滇、川、康和陕甘贫困地区后，经常是一日一顿，一顿半饱。为了战胜饥饿，红军饱尝了人间的一切奇味怪食，如皮张革履、死牛烂马、树皮草根、“神仙土”、粪便中残留的粮粒等。雪山草地是红军长征中最为艰苦的历程。千里沼泽、杳无人烟的川西草地，吞噬了多少红军官兵的生命。面对强大敌人和各种艰难困苦，红军官兵无所畏惧、一往无前，谱写了一曲曲革命英雄主义的赞歌。长征诗词歌曲，就是红军官兵大无畏革命英雄主义精神和革命乐观主义精神的生动展现。红军北上到达甘南通渭后，离陕北延安只隔着一座六盘山，长征胜利在望，毛泽东激动万分，当众吟咏：

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这首《七律·长征》大气磅礴，成为歌颂革命英雄主义和乐观主义的千古绝唱。聂荣臻过大渡河时写下的诗句：“大渡河流险，吾非石达开。飞兵天际至，历史不重来。”豪气冲天，壮志如山，似龙吟虎啸，道出了历史发展的规律和红军必胜的信念。陈靖的《过乌江》：“远看像根索，近看鸭池河。敌人拼命堵，老子硬要过。要过要过这就过，李觉‘送行’蛮不错。你在对岸站岗哨，我在这里洗个脚。”形象、生动、诙谐地表现了红军队伍与敌周旋，玩敌于股掌之间的生动情景，表现了红军官兵一往无前的精神和革命乐观主义情怀。长征时年已52岁的谢觉哉夜宿麦地后即兴吟哦：“露天麦地覆棉裳，铁杖为桩系马缰。稳睡恰如春夜暖，天明始觉满身霜。”读其诗句，如闻其声，如见其人。一位对共产主义信念矢志不移的老人，长途跋涉，不畏枪炮硝烟，不惧千难万险的英雄精神跃然纸上。张爱萍的《西江月·遵义大捷》写道：“抢夺娄山天险，直下遵义月明，鏖战竟日老鸦岭，援敌两师丧尽。长征首获大胜，转战历数艰辛，欢声动地如雷鸣，远望万山纵横。”这首豪情万丈的词，栩栩如生地勾画出了红军官兵感天动地、气壮山河的战斗场景，生动展示了红军官兵不怕艰难困苦、不怕流血牺牲的英雄气概。1935年9月，时任红一方面军一师四团政委的杨成武创作了《突破天险腊子口》：“腊子天下险，勇士猛攻关。为开北上路，何惜鲜血染。”真实反映了红军官兵不怕流血牺牲、出奇制胜，攻克天险腊子口、打通北上通道，所表现出的大无畏的革命英雄主义气概。1936年2月下旬，红二、六军团进占黔西毕节地区，在金沙县将军山一举歼灭追剿之敌，取得了将军山大捷，时任副总指挥的萧克乘兴写下了《大战将军山》：“新场返轡将



军山，歼敌前夕指顾间。横扫黔中新奏凯，临风把酒角声阑。”抒发了红军官兵不畏强敌、取得酣畅淋漓胜利后的兴奋之情。

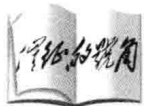
在长征的两年时间里，平均每天就有一次遭遇战，每行进一公里就有三四个红军官兵献出生命，牺牲的有名有姓的营以上干部多达422人。频繁严酷的战斗环境，考验着每一个红军官兵。为了激发大家英勇顽强的战斗精神，红军官兵创作了大量激励士气和鼓舞斗志的战斗歌曲。《革命就要不怕死》唱道：“巴山翠竹根连根，前头砍了后头生。革命就要不怕死，杀了脑壳不怕疼。”《要当红军不怕杀》唱道：“要吃辣子不怕辣，要当红军不怕杀，刀子靠在颈项上，脑壳掉了是个疤。”后来红军将士创作的《突破封锁线》唱道：“路迢迢，秋风凉。敌重重，军情忙。红军夜渡于都河，跨过五岭抢湘江。三十昼夜飞行军，突破四道封锁墙。不怕流血不怕苦，前仆后继杀虎狼。”《飞越大渡河》唱道：“水湍急，山峭耸。雄关险，豺狼凶。健儿巧渡金沙江，兄弟民族夹道迎。安顺场边孤舟勇，踩波踏浪歼敌兵。昼夜兼程二百四，猛打穷追夺泸定。铁索桥上威风显，勇士万代留英名。”《翻越夹金山》唱道：“天空鸟飞绝，群山兽迹灭。红军英雄汉，飞步碎冰雪。”这些歌曲现在吟唱起来，仍是那样激情澎湃、热血沸腾，给人以震撼，给人以鼓舞，给人以力量。

长征诗词歌曲，热情讴歌了官兵团结、军民团结和民族团结

长征途中，敌虽强大却一盘散沙，我虽弱小却团结如钢。国民党军各怀鬼胎、同床异梦，而红军则万众一心、众志成城。可以说，长征的胜利，就是团结的胜利。为了促进和歌颂红军的团结，红军官兵创作了大量反映官兵团结的诗词歌曲。颜吉连写的《长征片断》之一：“主席麾军逾二万，征程万里少炊烟。草根野菜充饥腹，协力同心永向前。”生动反映了红军官兵亲如兄弟、团结战斗

的革命精神。红一、四方面军会师后，随右路军行动的林伯渠对张国焘反党分裂活动深恶痛绝，奋笔写下了《巴西阿西》一诗：“刚过草地到巴阿，无那西风日未斜。且喜境界新耳目，不虞粮秣少胡麻。巨猿解缆技殊巧，野蛇射人事可嗟。前路纵遥知马力，谁予便利敢分家。”有力地抨击和痛斥了野心家张国焘的分裂行径，表现了一名无产阶级革命家维护团结、反对分裂的坚强党性。红二方面军过草地时间长、粮食准备不足，红军官兵不得不以野菜、草根、皮带、牛皮等物充饥，但他们艰苦奋斗，团结互助，想方设法克服困难。红军官兵在草地篝火旁写下了快板诗：“牛皮鞋底六寸长，草地中间好干粮。开水煮来别有味，野火烧后分外香。两寸拿来熬野菜，两寸拿来做清汤。一菜一汤好花样，留下两寸战友尝。”生动反映了红军官兵间相互关心的深厚情谊和以苦为荣、以苦为乐的精神境界。1936年6月，红军三大主力在甘肃会宁胜利会师，张闻天、陆定一、危拱之写的《团结地久天长》唱道：“一、二、四方面军的战友，终于会聚一堂。往日的千山万水，阶级情深意长。革命万岁！革命万岁！同声欢唱，团结地久天长。我们曾经驰骋南国，井冈、洪湖、大别山旁。虽然是天各一方，血却向同一目标流淌。回顾十年来的转战奔忙，最难忘长征路上。我们今天已聚一堂，团结地久天长。”这首歌大气磅礴、激越雄伟，回顾了红军长征的曲折历程，表达了红军胜利会师、团结一致争取新的胜利的欢快心情。

红军转战10余省，一路宣传群众、发动群众、组织群众，为民除害，打富济贫，严明纪律，深受人民群众的欢迎和支持，与人民群众共同创作了许多赞美军民鱼水深情的诗词歌曲。《十送红军》唱道：“一送（里格）红军（介支个）下了山，秋风（里格）细雨，（介支个）缠绵绵。山上（里格）野鹿，声声哀号叫，树树



(里格) 梧桐，叶呀叶落光。问一声亲人，红军啊，几时（里格）人马，（介支个）再回山……”《我打草鞋送红军》唱道：“赤水河，清又清，我打草鞋送红军，穿上草鞋翻山岭，北上抗日打敌人。赤水河，清又清，一双草鞋一片心，长征路上播火种，工农联合闹翻身。赤水河，清又清，我送草鞋谢红军，军民情谊似赤水，千秋万代流不尽。”《二月红军来到扎西》唱道：“二月里来到扎西，部队整编好整齐，发展川南游击队，扩大红军三千几。”《情深意长》唱道：“五彩云霞空中飘，天上飞来金丝鸟，哎，红军是咱们的亲兄弟，长征不怕路途遥，索玛花儿一朵朵，红军从咱家乡过，红军走的是革命的路，革命的花儿开在咱心窝。”这些歌是从老百姓心中飞出的歌，可以想象当年沿途百姓争相传唱时，表达的是多么深厚的鱼水深情。四川甘孜白日寺五世活佛格达与长征中的朱德总司令和红军官兵结下深厚友情，为加强军民团结和藏汉团结奔走呼号，作出了重要贡献。红军北上后，他日夜想念红军队伍，写下了《活佛思念红军》：“祥云出现在天空，红旗布满了大地。未见过如此辉煌，普降在山川人间。啊，红军，红军！今朝离去，何日再会？啊，红军，红军！藏家人民的最亲人。为祖国的解放，你们历尽艰辛。愿活佛和你们同行，盼望你们早日回归！”既描述了军民之间的鱼水情谊，也鼓舞了军民并肩战斗的坚强决心。

长征诗词歌曲，热情讴歌了红军长征取得的伟大胜利

长征是以红军胜利、敌人失败的结果而宣告结束的。长征中，红军总共取得了上千次战役战斗的胜利，谱写了一曲曲雄壮动人的英雄凯歌。为了及时反映红军取得的伟大胜利，红军官兵创作了大量反映胜利喜悦心情的歌曲。1935年2月，红军二渡赤水回师黔北，取得了娄山关大捷，毛泽东在《忆秦娥·娄山关》的词中，描写了他和中央领导机关跟进途中路过娄山关时的情景：“西风烈，

长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”这首词慷慨激烈、雄沉壮阔，抒发了红军官兵的英雄壮举和革命豪情。红军重占遵义后，官兵便唱起《再占遵义歌》，歌唱遵义战役的光辉胜利。随后，红军三渡、四渡赤水，南渡乌江，佯攻贵阳，乘虚入滇，巧渡金沙江，取得了战略转移的决定性胜利。在渡江前后，红军官兵高唱《渡金沙江胜利歌》：“金沙江流水哗哗响，常胜的红军来渡江，不怕他水深河流急，更不怕山高路又长，我们真顽强，战胜了困难克服一切疲劳，下决心我们要渡江。铁的红军勇难当，胜利的渡过金沙江，帝国主义吓得大恐慌，蒋介石弄得无主张，我们真欢畅，革命的运动发展了个新局面，有把握解放川陕甘……”这首歌曲是反映红军取得四渡赤水战役胜利的凯歌，歌词欢快流畅，曲调昂扬，深受广大红军官兵的欢迎和喜爱，在红军部队中广为流传。在川西北地区，红军经常遭遇敌骑兵袭击，由于缺乏打骑兵的经验，因而屡次受挫。为了激励红军官兵同敌人的骑兵作战，陆定一、李伯钊合写了《打骑兵歌》：“敌人的骑兵不可怕，沉着应战来打它，目标又大又好打，排子枪快放齐射杀。我们瞄准它！我们打垮它！我们消灭它！无敌红军是我们，打垮了敌人百万兵。努力再学打骑兵，我们百战要百胜。”这首歌很快传遍了红军各部，鼓舞了红军官兵同敌骑兵作战的信心，取得了打垮敌骑兵的多次胜利。党和红军到达陕北革命根据地后，广大红军官兵欢欣鼓舞，创作了大量欢庆长征伟大胜利的诗词歌曲。陆定一、贾拓夫合写的《长征歌》：“十月里来秋风凉，中央红军远征忙。星夜渡过于都河，古陂新田打胜仗。……九月出发潘州城，陕甘支队东北行。腊子口险六盘高，打了步兵打骑兵。二万里长征到陕北，南北红军大会合。驱逐日寇歼蒋贼，创立人民共和国。”对中央红军长征的战斗历程和



取得的辉煌成就做了艺术概括，内涵丰富，音调和谐，悦耳动听，在根据地军民中广为传唱。萧向荣创作的《长征曲》：“中央红军战略转移，出发自江西，十二月长征，历尽险山恶水，战胜白军与团匪。冲破了重围，踏遍了十一省，行程二万五千里。大小五百余战，都打垮敌人，计算起来，溃敌四百一十团，英勇的红色的英雄，无坚不摧，终于到陕北根据地。会合红十五军团，粉碎了敌人‘围剿’，胜利向前进！”一直传唱到抗日战争时期。黄镇写的《红二十五军长征歌》：“九月里在陇东边境，打击马家军步骑兵。我军通过无人地区，战胜艰难向北挺进。红旗飘扬转战万里，征途歼敌一万多人。从鄂豫皖到陕甘宁，永坪会合西北红军。……十一月参加直罗镇战役，中央军委指挥打大胜仗。革命大本营放在西北，奠基礼凯歌天下传扬。”回顾了长征的光辉历程，歌颂了长征的伟大业绩，展望了长征胜利后的光明前景。

长征作为一段历史已经离我们渐渐远去，但长征诗词歌曲作为中华民族优秀文化的重要组成部分，仍然流淌在我们的血脉里，给我们以强烈的震撼力和凝聚力。今天，我们学习研究长征诗词歌曲，就要从中汲取丰富营养和精神力量，推动社会主义文化大发展大繁荣。

要始终高扬主旋律坚持高格调。长征诗词歌曲是红军战斗生活的真实写照，是拯救民族危亡、实现崇高理想的铮铮誓言。长征途中，环境越是险恶，斗争越是艰苦，诗词歌曲就越能鼓舞人心、激励斗志。可以说，每一首长征诗词歌曲，都是冲锋的号角和进军的鼓点。这些格调高昂、充满激情的战斗檄文，与当时国统区酒绿灯红、奢靡浮华的生活格调和消极颓废的靡靡之音形成鲜明对比。时至今日，这些铿锵之音、鼙鼓之声仍然回荡在中华大地，被人民群众争相传颂，使人们的思想受到触动、灵魂受到洗礼、精神受到激

励。当前，随着全球化进程的推进和市场经济的发展，各种思想文化交流交融交锋更加明显，资产阶级腐朽思想文化和一些庸俗、低俗、媚俗的文化现象对主流文化冲击和影响日益凸显。特别是随着意识形态领域斗争的日益尖锐复杂，中西方两大阵营思想文化的交锋更加激烈，社会主义的意识形态、主流文化价值体系在社会生活中的主导地位受到严峻挑战，维护国家文化安全的任务更为现实而紧迫。发展社会主义先进文化，尤其需要像当年红军长征诗词歌曲那样，自觉高扬党的旗帜，坚持马克思主义指导地位，始终站在党和人民的立场上，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好、人民军队好的时代主旋律。始终坚持先进文化艺术的高品位高格调，自觉抵制拜金主义和庸俗低俗媚俗倾向，大力构建社会主义核心价值体系，始终坚守社会主义先进文化的精神高地。

要坚持紧贴生活和群众打造精品力作。红军长征虽然已经过去70多年，但长征诗词歌曲依然经久不衰地流传于世，为人民群众争相传唱，彰显出无穷魅力和强大生命力。长征诗词歌曲之所以历久弥新，根本原因在于它植根于长征火热的战斗生活和丰富实践，既有红军官兵横刀跃马、冲锋陷阵的雄壮英姿，又有同人民群众生死与共、血肉相连的真情告白，反映了红军将士和广大群众的心声，产生了强烈共鸣。长征诗词歌曲是红军官兵身体力行的创作，是官兵战斗生活的升华，他们既是“战斗员”，又是“创作员”，他们丰富的群众语言、朴实的创作风格，具有强烈的感染力和生命力，后来兴起的抗日文化、延安文化、社会主义新文化等，都是长征文化的延续和发展。我们要促进先进文化大发展大繁荣，就要坚信人民群众的现实生活是文艺创作的源头活水，坚信贴近实际、贴近生活、贴近群众是出精品的必由之路，坚持不懈地深入群众、深入基



层，体察群众的喜怒哀乐，走近群众的精神世界，反映群众的精神需求，注重从改革开放和社会主义现代化建设的实践中挖掘题材、寻找亮点，努力创作无愧于时代的扛鼎之作、传世之作、不朽之作。

要紧跟时代步伐推进文化创新。创新是文化的本质属性和显著特征。不朽的文艺经典往往既渗透着历史的积淀，又闪耀着时代的光辉；既延续着传统的特点，又创造着新颖的内容和形式。长征诗词歌曲在继承中华优秀传统文化的同时，代表了当时中国最先进的思想文化，体现了时代发展的要求。这些充满时代精神的作品，字里行间洋溢着对真理的执著追求、对党的无限忠诚、对人民的真挚情感、对胜利的坚定信念，极大地激发了红军官兵和广大民众为争取民族独立、人民解放而团结奋斗的革命激情。今天，在推进中国特色社会主义伟大事业的历史进程中，社会主义先进文化面临着大发展大繁荣的难得历史机遇，我们要以高度的文化自觉和文化自信，继承长征诗词歌曲所蕴涵的先进文化基因，敢于超越自己，勇于推陈出新，积极创新文艺观念、内容、风格和流派，综合不同艺术门类的优长，采取新的文艺体裁、表现形式和传播手段，切实增强军队文化艺术的覆盖面和影响力。要坚持勇立潮头、乘势而为，不断深化文化体制改革，优化文化产业结构、扩大文化产业规模、提升中华文化国际影响力和竞争力，在新的历史起点上推动社会主义文化大发展大繁荣。

目 录

讴歌红军官兵坚定的理想信念的诗词歌曲

十六字令三首	毛泽东 (2)
长 征	林伯渠 (5)
初抵吴起镇	林伯渠 (6)
长征感赋	谢觉哉 (7)
分水岭	肖 华 (7)
哈达铺	肖 华 (8)
难忘的午餐	肖 华 (9)
无 题	廖承志 (9)
为纪念长征胜利五十周年而作	乌兰夫 (10)
长征感怀	李坚真 (11)
思 念	李中权 (12)
多 梦	李中权 (12)
梦后随笔	李中权 (12)
红四方面军入川六十周年纪念	李中权 (13)
忆长征路上最后一次见母亲	李中权 (13)
党员何柳华	汪 易 (14)
长征路上	张平凯 (15)
仰望长征第一山	周克玉 (15)
过长征第一村	周克玉 (16)



谒长征第一渡	周克玉 (16)
忆会宁会师	韦 杰 (17)
记长征路上聆听朱总司令教诲	孔庆德 (18)
为长征胜利五十周年而作	陈正湘 (18)
忆长征	王定国 (19)
艰苦奋斗万代传	王政柱 (19)
满江红·纪念长征胜利七十周年	王贵德 (20)
西江月·抒怀	王贵德 (20)
回忆长征	方 震 (21)
忆过雪山	叶青山 (21)
长 征	史进前 (22)
长征胜利会师	史进前 (22)
纪念长征胜利六十周年	史进前 (23)
纪念遵义会议六十周年	乐时鸣 (23)
临江仙·颂长征	乐时鸣 (24)
夜宿遵义	乐时鸣 (24)
看电视剧《长征》	乐时鸣 (24)
草地行	朱兆林 (25)
纪念红军长征五十周年	朱兆林 (26)
浣溪沙·纪念长征胜利七十周年	任 荣 (26)
夜过党岭山	李布德 (27)
工农剧社社歌	李伯钊 (27)
谒巴中川陕苏区红军碑林	杨光明 (28)
同诸友谒苍溪红军渡	杨光明 (28)
念奴娇·参观红军渡感怀	杨光明 (29)