

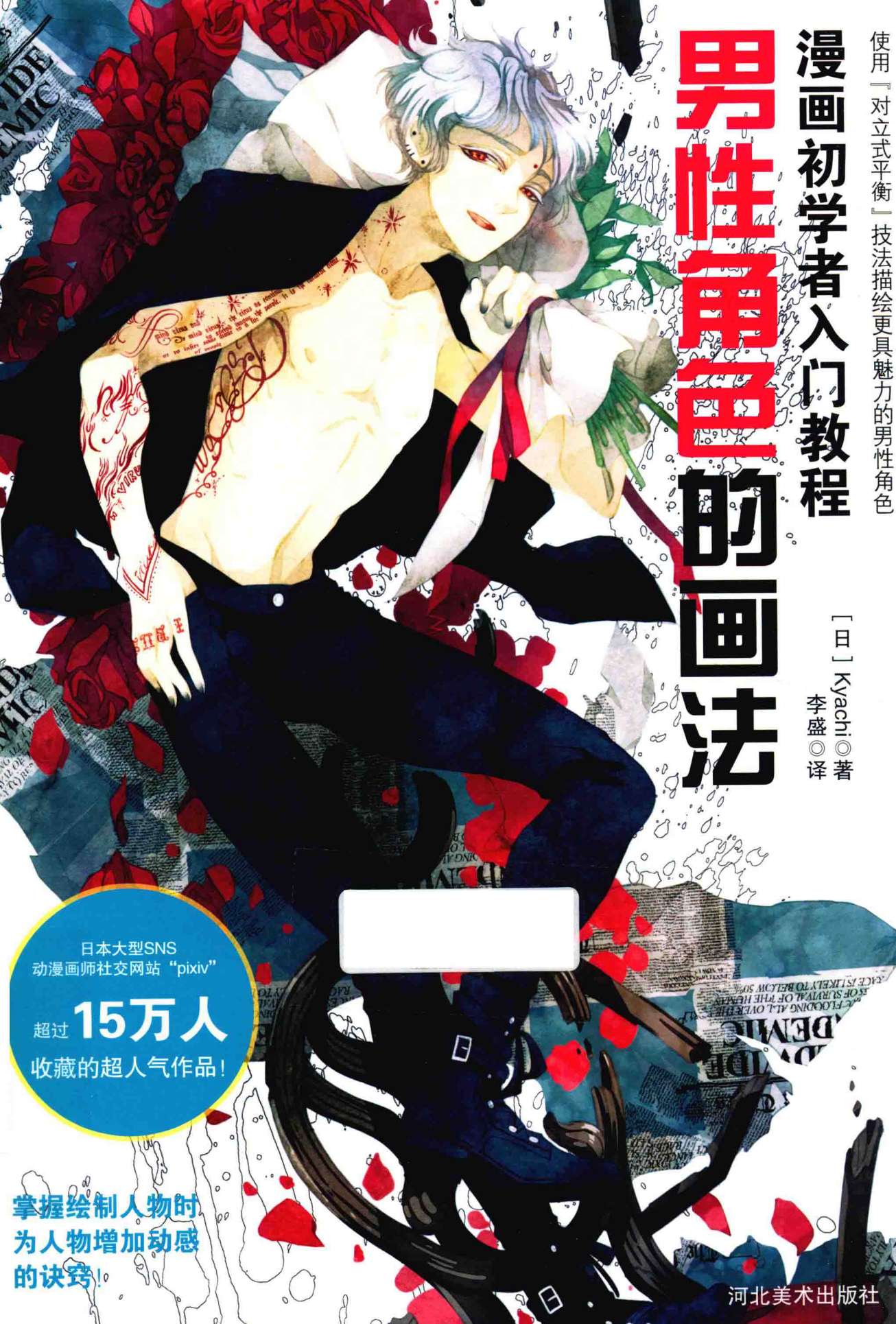
使用『对立式平衡』技法描绘更具魅力的男性角色

漫画初学者入门教程

[日] Kyachi◎著

李盛◎译

# 男性角色的画法



日本大型SNS  
动画画师社交网站“pixiv”

超过 **15万人**  
收藏的超人气作品!

掌握绘制人物时  
为角色增加动感的  
诀窍!

河北美术出版社

漫画初学者入门教程

# 男性角色的画法

[日] Kyachi◎著 李盛◎译

河北美术出版社

TITLE: [ 動きのあるポーズの描き方 男性キャラクター編 ]

BY: [ kyachi ]

Copyright © kyachi

Copyright © Genkosha Co.,Ltd.

Original Japanese language edition published by Genkosha Co.Ltd.,

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Genkosha Co.Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社玄光社授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

漫画初学者入门教程. 男性角色的画法 / ( 日 )

Kyachi 著 ; 李盛译. — 石家庄 : 河北美术出版社 ,

2016.6

ISBN 978-7-5310-7190-7

I . ①漫… II . ①K… ②李… III . ①漫画 - 人物画技法 - 教材 IV . ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078557 号

## 漫画初学者入门教程：男性角色的画法

[ 日 ] Kyachi ◎著 李盛◎译



策划制作：北京书中缘咨询有限公司 ( www.booklink.com.cn )

总 策 划：陈 庆

策 划：李 伟

责任编辑：张 星 刘 畅

版式设计：柯秀翠

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

制版印刷：北京彩和坊印刷有限公司

开 本：185mm × 260mm 1/16

印 张：9

版 次：2016 年 7 月第 1 版

印 次：2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

## 序言

在本人2013年3月发行的《漫画初学者入门教程：女性角色的画法》（玄光社）当中，我对绘制人物时的“知识”进行了集中的解释和说明。而在本书当中，我打算突出绘画时的“意识”。

不做过多考虑，单纯动手进行绘画虽然也是很重要的练习，但是，如果作者在绘画时就保持着“我如何评价自己的作品”“我究竟想要画的是什么”“原本自己喜欢的究竟是什么”的意识往往是更加重要的。本书虽然主要介绍的是男性角色的画法，但是笔者同样会根据自己的经验，针对绘画时的观察方法、思考方式、绘画过程等进行解释和说明。

绘制男性角色与女性角色是有差别的，绘画时要注意肌肉的动作、肌肉本身的厚度以及不同角度的光照所产生的不同效果的阴影，再通过透视以及动作来表现人物剧烈的运动。

还有一点需要注意，人的眼睛是一个球体。

无论是最基础的知识还是提升的技巧，本书都有详细的介绍。

我认为，这些技巧与知识不仅仅局限在绘制人物上，其中有很多都是绘制所有“物体”时共通的道理。

希望阅读本书的你能够从中有所领悟。

Kyachi



*Kyachi's  
Gallery*























# 目录

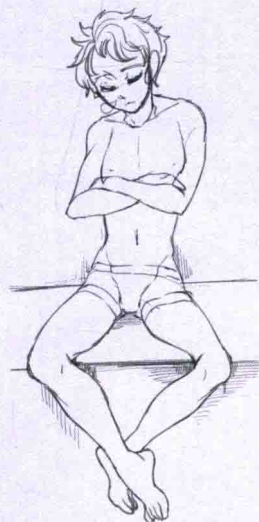
|                |    |
|----------------|----|
| 关于“对立式平衡”的基础知识 | 1  |
| 男性特征与女性特征的区别   | 2  |
| 男性身体的特征        | 4  |
| 肌肉的表现方法        | 6  |
| 帅哥的画法          | 8  |
| 用抽象的剪影形状来思考    | 12 |
| 登场人物           | 14 |
| 本书适用的各种情形      | 16 |

## 第一章 站姿 17

|                |    |
|----------------|----|
| 绘制站姿人物图        | 18 |
| 热身练习           | 20 |
| 01 绘制单脚重心的站姿   | 24 |
| 02 绘制单脚站立的站姿   | 26 |
| 03 绘制躯干反弓动作    | 28 |
| 04 绘制回首动作      | 30 |
| 05 绘制倦怠无力的姿势   | 32 |
| 06 绘制双手抱在胸前的姿势 | 34 |
| 07 绘制倚靠动作      | 36 |
| 08 绘制屈体动作      | 38 |
| 09 绘制双人站姿图     | 40 |
| ■ 插画创作1 绘制底稿   | 44 |
| 上色             | 46 |
| ■ 专题1 上色方法     | 48 |

## 第二章 坐姿 51

|               |    |
|---------------|----|
| 绘制人物坐姿        | 52 |
| 热身练习          | 54 |
| 01 绘制坐在地面上的姿势 | 58 |
| 02 绘制坐在椅子上的姿势 | 62 |
| 03 绘制下蹲姿势     | 66 |
| 04 绘制坐着的两个人   | 70 |
| ■ 插画创作2 绘制底稿  | 74 |
| 上色            | 76 |
| ■ 专题2 表现男性特质  | 78 |



## 第三章 卧姿 ..... 81

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 人物的卧姿.....          | 82  |
| 热身练习.....           | 84  |
| 01 绘制俯卧的姿势 .....    | 88  |
| 02 绘制侧卧的姿势 .....    | 92  |
| 03 绘制仰卧的姿势 .....    | 94  |
| 04 绘制双人卧姿 .....     | 100 |
| ■ 插画创作3 绘制底稿 .....  | 104 |
| 上色.....             | 106 |
| ■ 专题3 不同肌肉的画法 ..... | 108 |



## 第四章 其他动作 ..... 111

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 01 绘制正在运动的人 .....     | 112 |
| 02 绘制战斗动作 .....       | 118 |
| 03 绘制双人打斗场景 .....     | 124 |
| ■ 专题4 手持武器的各种姿势 ..... | 128 |

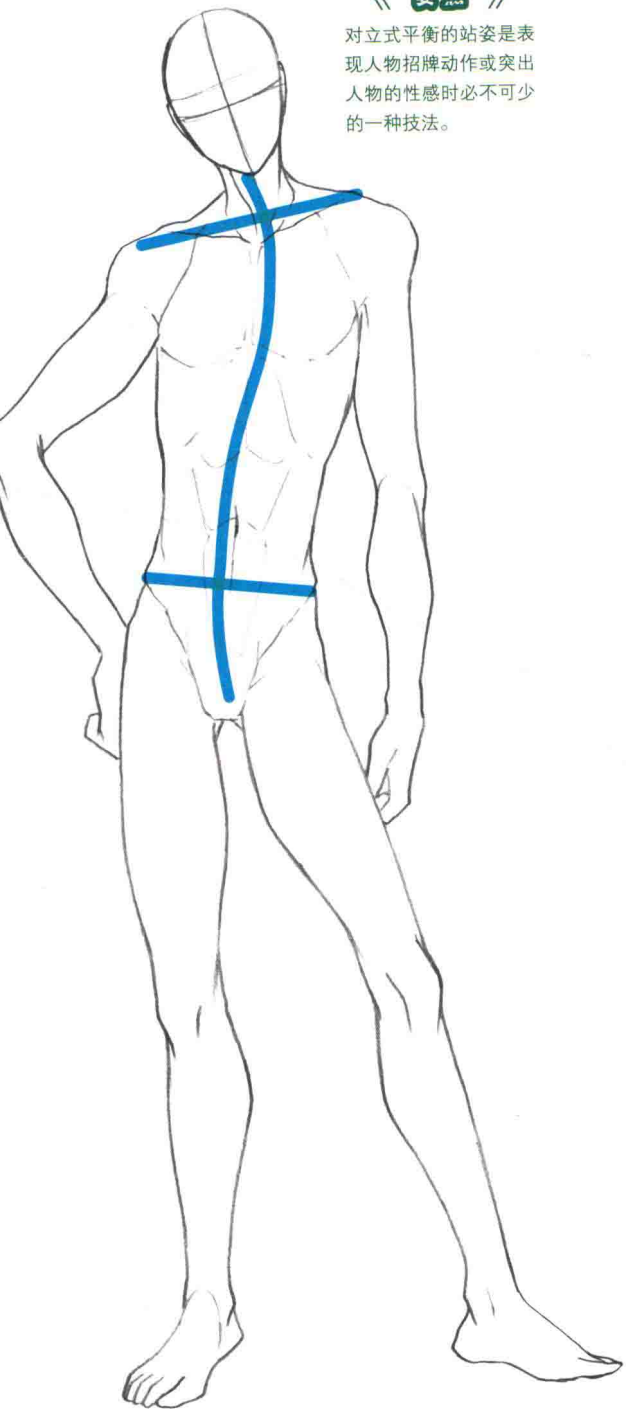


# 关于“对立式平衡”的基础知识

对立式平衡（Contrapposto）是一个视觉艺术方面的术语，指重心偏于一侧（左边或右边）、依靠单足支撑站立的站姿。

## 要点

对立式平衡的站姿是表现人物招牌动作或突出人物的性感时必不可少的一种技法。



## 特征与效果

在采取对立式平衡站姿时，人体的重心偏于一侧，中心线会弯曲，形成左右不对称的姿势。因此，人物双肩与腰部的倾斜方向相反是这种姿势的重要特点。另外，支撑体重的“支撑腿”与膝盖自然弯曲的“放松腿”之间的对比会为观者带来一种心理上的动态效果。正因为如此，在西方美术当中，对立式平衡是一种最早用来表现人物心理状态的技巧。通过对立式平衡的使用，人物的脊椎成S形，赋予人物线条抑扬顿挫的效果，可以使作品中的人物看起来更具美感与魅力。

## 要点

### ● 肩膀与腰部的线条方向相反

双肩与腰部的倾斜角度一定是相反的。肩膀下沉的一侧腰部上翘，而腰部下沉的一侧则肩膀上提，不会出现肩膀与腰部平行的局面。

### ● 脊椎成S形

人物肩膀与腰部线条相反直接造成的结果便是脊椎成S形弯曲。而这个S形弯曲恰恰是为人物增加美感的重要原因。

### ● 膝盖线条与腰部线条平行

腰部的倾斜与膝盖的位置是联动的。腰部上提的一侧膝盖同样是上提的，而下沉的一侧也是同时下沉，腰部与膝盖的线条保持平行。

### ● 脚踝的线条跟随膝盖位置的变化而变化

重心偏向的一侧脚踝下沉，放松的一侧脚踝位置跟随人物姿势的不同而变化。

### ● 重心在头部的正下方

人体的重心位置在头部到肚脐这条中轴线上，换言之，人物哪只脚离肚脐越近，哪只脚就是支撑重心的。

### ● 眼睛的线条可以自由发挥

人物目光的表现因作者个人喜好以及场景自行决定即可。对立式平衡的站姿对其没有影响。

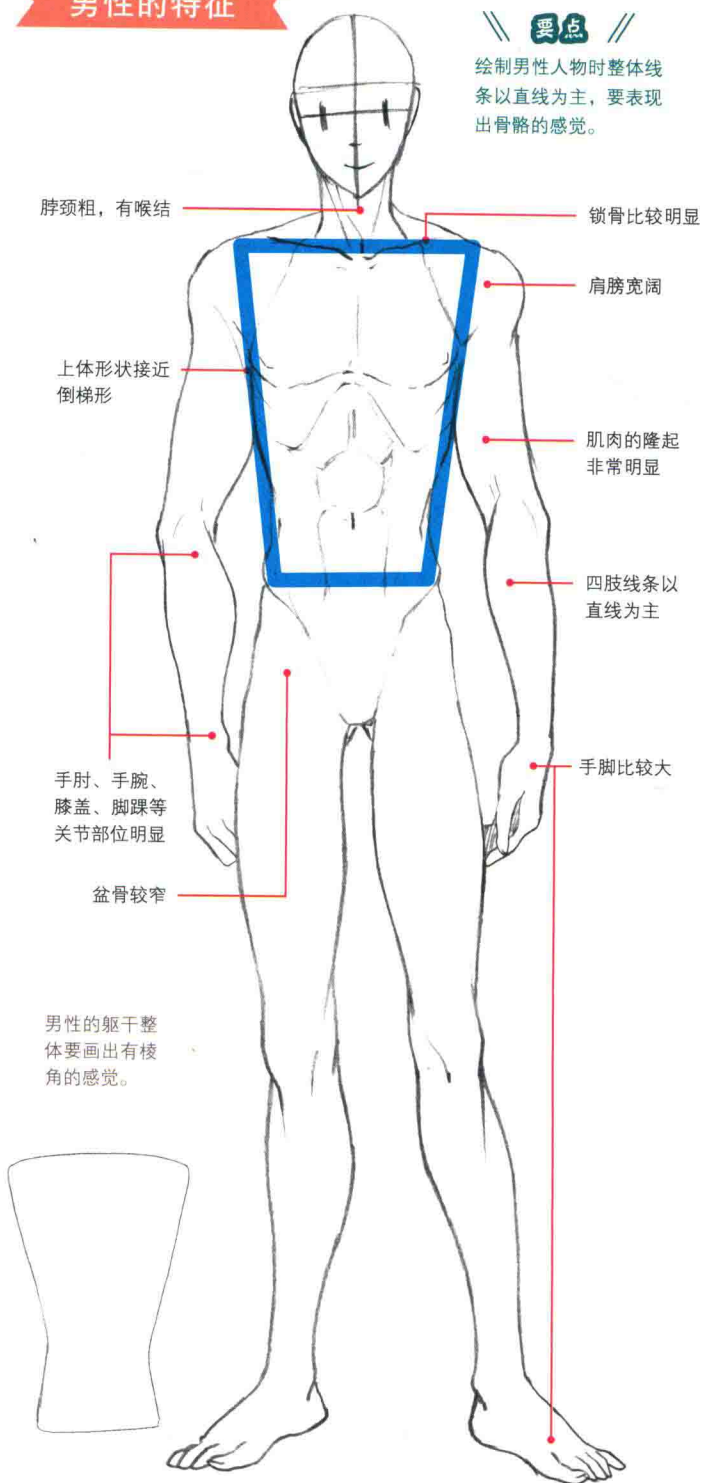
# 男性特征与女性特征的区别

男性与女性在身体特征上存在明显的区别。只有掌握这些区别，才能够做到对男女角色的区分。

## 男性的特征

### 要点

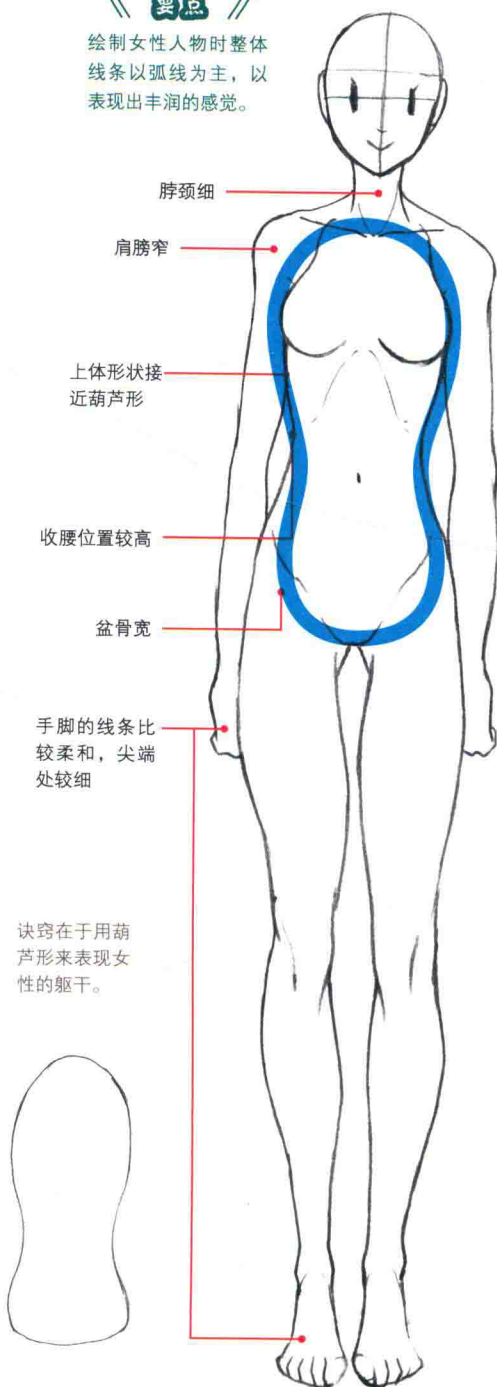
绘制男性人物时整体线条以直线为主，要表现出骨骼的感觉。



## 女性的特征

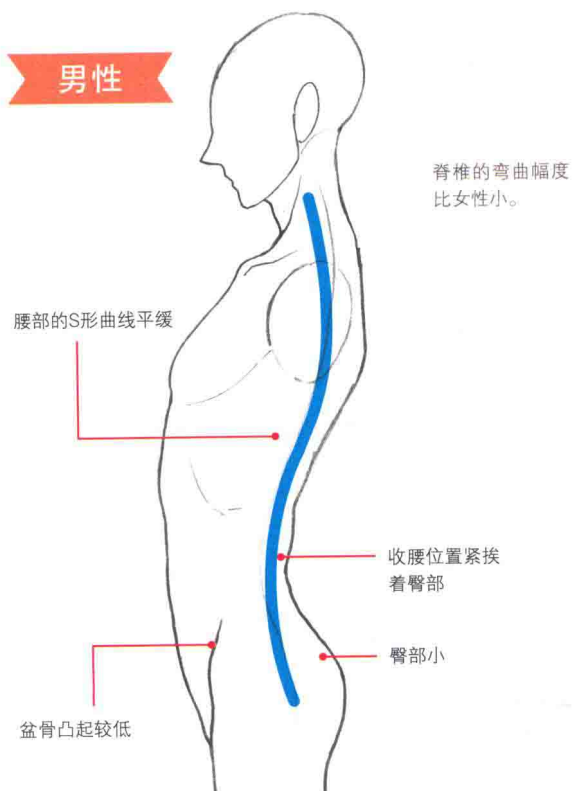
### 要点

绘制女性人物时整体线条以弧线为主，以表现出丰润的感觉。

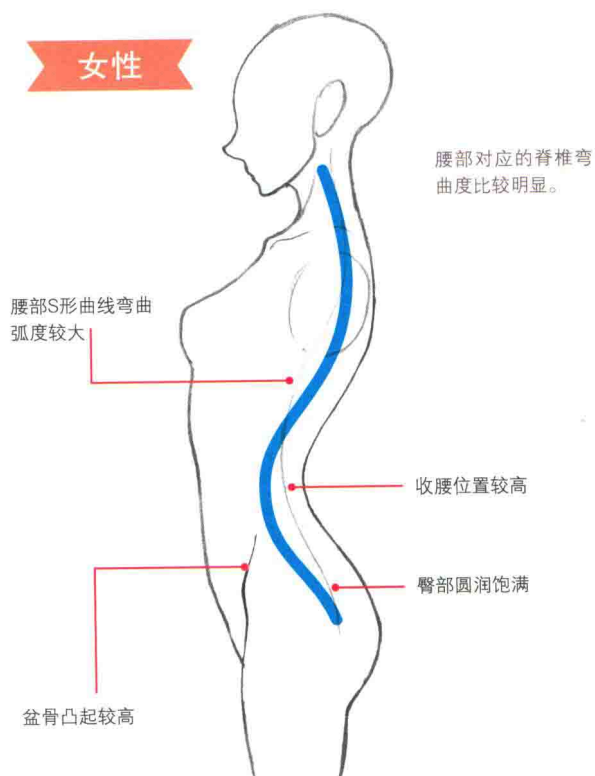




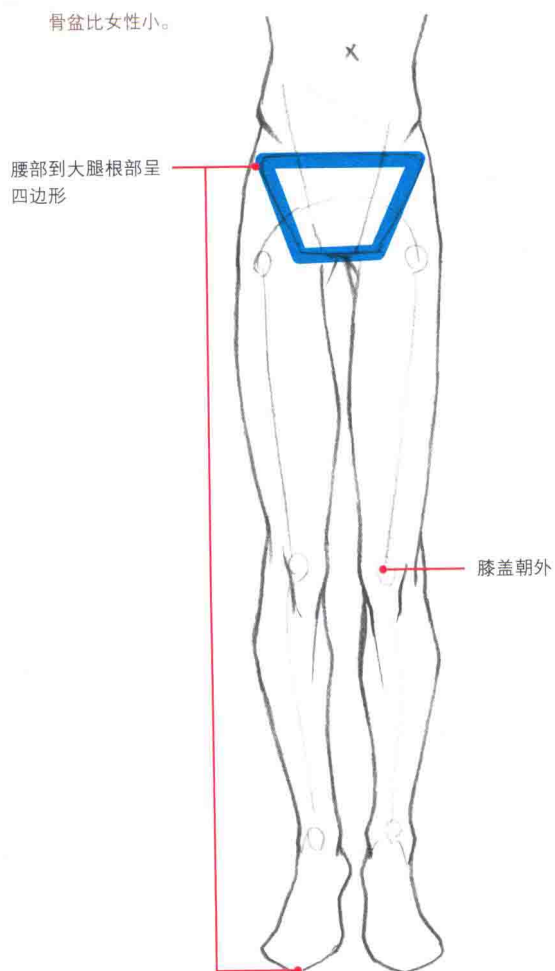
## 男性



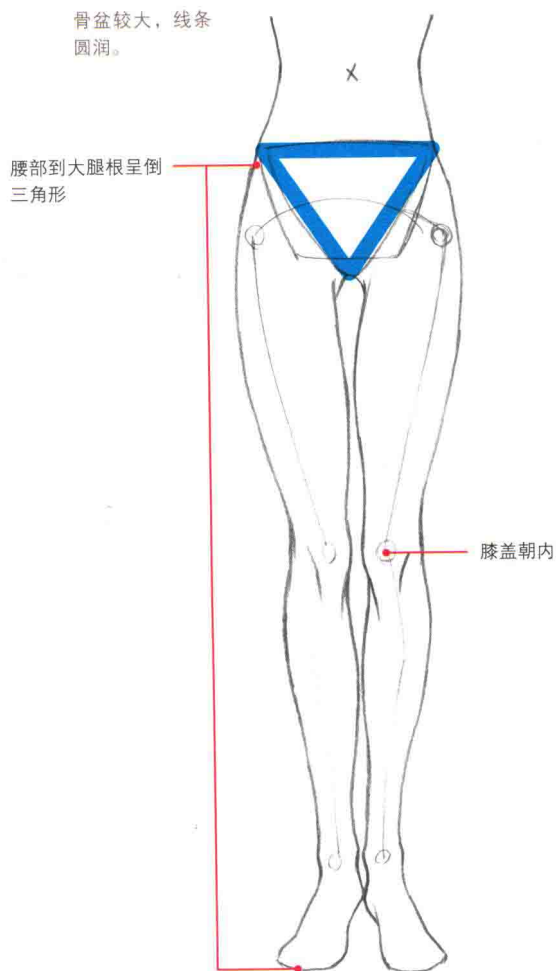
## 女性



骨盆比女性小。



骨盆较大，线条圆润。



## 男性身体的特征

了解男性特有的一些身体特征是进行人物画创作时不可回避的一个关键问题。无论在区分男女角色的性别还是表现男性角色的魅力上都发挥着重要的作用。

### 要点

通过线条表现人物宽阔有力的肩膀和结实的肌肉。



### 肩膀一定要宽

在绘制男性角色的肩膀时，将现实生活中让人感觉“宽得有些夸张”的程度作为插画标准是正好合适的。有意识地凸显从后脑勺延伸到锁骨、肩胛骨的斜方肌、包裹住肩膀的三角肌等肌肉的形状和线条是表现男性角色时必不可少的要素。

### 要点

线条向横向两侧的延展是关键。

### 头部要画小一点

相对于宽阔的肩膀，男性人物的头部要画得小一些。由于斜方肌比较发达，所以脖颈要画粗一点，并且要注意喉结的地方。与男性相对，女性的斜方肌没有那么发达，所以绘制时脖颈往往较细，头部也会看起来相对大一些。

### 要点

脖颈画粗一些，头部画小一些为最佳。

### 要点

绘制女性角色时，脖颈较细而头部相对较大。





### \\ 要点 //

注意表现胸锁乳突肌的线条即可。



### \\ 要点 //

绘制侧面像时，喉结就是一个小的凸起。

## 通过喉结来突显男性特征

喉结是头部周围最能突出人物男性气质的一个部位。在画人物正面像的时候，通过对胸锁乳突肌线条的强调，可以自然地表现出喉结的形状。

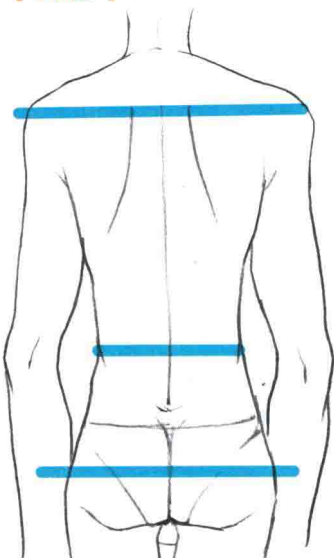
## 腰部与臀部没有特别大的差异

男性腰部位置的腹肌以及背肌都比较发达，腰部线条内收的效果不像女性那样明显。另外，男性腰部的位置比女性要低，这也是区分成年男女角色的一个要点。

### \\ 要点 //

男性的腰部基本上位于躯干下部的三分之一的位置。

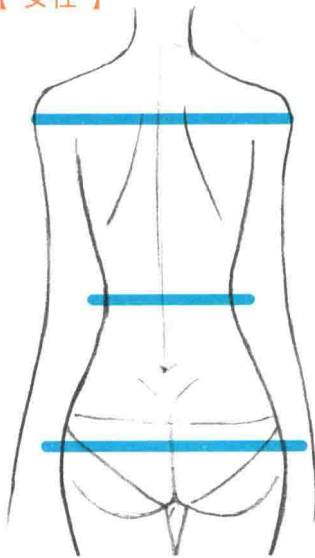
### 【男性】



### \\ 要点 //

女性的腰部基本上在躯干的正中间。

### 【女性】



### \\ 要点 //

男女在臀形上也有一定的差别，需要注意。

## 腿部线条因肌肉和关节而起伏

腿部的大腿前面有股四头肌、后面有股二头肌、腓（小腿肚）上有小腿腓肠肌的肌肉。而没有肌肉包裹的膝盖、脚踝、脚趾部位要突显出骨骼的质感和形状。

### \\ 要点 //

通过肌肉的大幅隆起表现男性的腿部。

### \\ 要点 //

绘制时要有骨骼的意识，注意控制线条。

