

紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜

中國人民政治協商會議上海市委員會 編

東方出版中心

東方出版中心

紀念辛亥百年

戴敦邦繪人物譜

中國人民政治協商會議上海市委員會 編

東方出版中心

圖書在版編目（CIP）數據

紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜／中國人民政治協商
會議上海市委員會編．—上海：東方出版中心，2011.8

ISBN 978-7-5473-0400-6

I. ①紀… II. ①中… III. ①中國畫：人物畫—作品
集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2011）第151147號

紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜

中國人民政治協商會議上海市委員會 編

主 編 孫 颺

執行主編 祝君波

繪 畫 戴敦邦

撰 稿 褚贛生

藝術設計 陶雪華

統 籌 應新華

沈毓琪

責任編輯 張芝佳

特約編審 茅子良

編 務 龔邦樑

展 務 朱曉東

技術編輯 周 勇

出版發行 東方出版中心

地 址 上海市仙霞路345號

電 話 021-62417400

郵政編碼 200336

經 銷 全國新華書店

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

開 本 890×1240 1/16

印 張 13.75

版 次 2011年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-0400-6

定 價 220.00 圓

《紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜》編輯委員會

主 任

馮國勤

副主任

周太彤 王新奎 李良園 錢景林 吳幼英 周漢民

蔡 威 高小玫 姜 樑 陳海剛

委 員

馮國勤 周太彤 王新奎 李良園 錢景林 吳幼英

周漢民 蔡 威 高小玫 姜 樑 陳海剛 張 麗

管維鏞 朱志誠 張喆人 馮德康 李名慈 李定國

高美琴 孫 顯 祝君波 陳汝南

序

上海市政協主席 馮國勤

中華文明綿延數千年，至今傲立於世界民族之林，與每當危難關頭我們民族總有志士仁人捨身救國息息相關。

從19世紀40年代起，中國逐步淪為半殖民地半封建社會。面對西方列強的野蠻侵略和清王朝的腐朽，以孫中山先生為代表的一批革命志士，“亟拯斯民於水火，切扶大廈之將傾”，為了民族獨立和人民解放，為了國家富強和人民富裕，同帝國主義和封建勢力進行了前赴後繼、可歌可泣的抗爭。辛亥革命推翻了清王朝的統治，結束了延續幾千年的君主專制制度，極大地推動了中華民族的思想解放，為中國先進分子探索救國救民的道路打開了新的視野，是中國人民為改變自己命運而奮起革命的一個偉大里程碑。

先人已去，精神猶存。辛亥革命的另一重要遺產，在於變革過程中先驅們留給我們寶貴的政治思想財富。除孫中山先生的著作之外，鄒容的《革命軍》、林覺民的《與妻書》、秋瑾的《對酒》等詩文，或思想深邃，或豪情萬丈，都曾啟迪世人，激勵來者，成為中華民族思想寶庫中的瑰寶，在我們為實現中華民族偉大復興而奮鬥的征程上，仍然具有重要的啟迪和教育意義。

有鑒於此，藉紀念辛亥革命一百年之際，上海市政協組織滬上藝術家圍繞《辛亥人物與思想·美術創作展》進行創作，旨在借助傳統書畫藝術的手法，展現先人風采，傳承先人思想，鼓舞我們在全面建設小康社會的道路上奮勇前行。

本次創作涉及書法、繪畫、篆刻等領域，包括《紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜》作品一百幅、《紀念辛亥百年名家書法集》作品一百件、《紀念辛亥百年名家印存》作品一百方。

本冊為《紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜》，由戴敦邦先生親繪。戴先生為海上丹青高手，擅長人物，其畫作以生動寫實、綫條流暢為特徵。這套辛亥革命人物譜是其精品力作。他歷時十五個月，廣收資料，反復琢磨，嘔心瀝血，終得以完成這一鴻篇巨構。作品在寫實的基礎上，跨越時空，再現人物當時的環境和歷史，具有很高的歷史性、思想性和藝術性。值此出版之際，謹向作者表示衷心的感謝！

Preface

Feng Guoqin

Chairman of Shanghai Municipal Political Consultative Conference

With a long history that can be dated back to thousands of years ago, China remains a giant among all the nations across the world, and whenever she was trapped in jeopardy, there have always been patriots standing up, with no fear for death and with full devotion to the country, and fighting hard for her.

Since 1840s, China gradually slipped into a semi-colonial and semi-feudal society. Against the savage invasion by western forces and the corruption of the Government of Qing Dynasty, some revolutionists, led by Sun Yat-sen, set off an unceasing and courageous campaign against the imperialist and feudal forces, with the aim to “save people from mire and fire and raise the Country that was about to fall apart”, with the goal of national independence and liberation, and with a grand vision of a powerful China and affluent living conditions of Chinese people. The Xinhai Revolution, putting an end to the monarchy that had continued for thousands of years, has driven forward greatly the emancipation of minds of the Chinese people, and has unveiled a brand-new perspective for those who dedicated themselves to seeking ways to save China and her people. The revolution is a remarkable milestone that marks the endeavors of Chinese people struggling to change their destiny.

Long gone have they been, their spirit permanently lasts. Among the precious heritage left by the Revolution, we can see abundant political theories and thoughts. Besides the works of Sun Yat-sen, there had been lots of inspirational literary works to the credit of those revolutionists, such as “Revolutionary Army” by Zou Rong, “Letter to My Wife” by Lin Juemin, and “Ode to Wine” by Qiu Jin. Those works, either deep in thought or imposing and overwhelming in effect, have inspired lots of people, and they can be acclaimed as literature treasures in Chinese culture. They are also inspirational particularly when we are now on our way to the revival of our great nation.

Therefore, at the 100th anniversary of Xinhai Revolution, organized by Shanghai Municipal Political Consultative Conference, artists in Shanghai embarked upon the preparation of “Xinhai Figures and Their Thoughts · Fine Art Exhibition”, trying to represent the heroic deeds and deep thoughts of those revolutionists in front of us with traditional painting skills, and spur us forward toward the goal of establishing a well-off society.

The exhibition covers a myriad of areas such as calligraphy, paintings and seal cutting, including 100 paintings of “Figures in Xinhai Revolution Drawn by Dai Dunbang in Memory of the 100th Anniversary of Xinhai Revolution”, 100 pieces of “Calligraphic Works by Famous Calligraphers in Memory of the 100th Anniversary of Xinhai Revolution”, and 100 pieces of “Seals carved by Famous Seal Cutters in Memory of the 100th Anniversary of Xinhai Revolution”.

This volume is “Figures in Xinhai Revolution Drawn by Dai Dunbang in Memory of the 100th Anniversary of Xinhai Revolution”, created by Dai Dunbang, an outstanding Shanghai artist in painting who is especially good at portrait. His works are characterized by lifelike vividness and sophisticated strokes. With 15 months of great efforts in collection of materials and deep study and reflection, he finally put forward such a magnificent work. In his paintings, the historical figures walk over the gap of time, standing in front of us. Also in his paintings, we can sense the uniqueness either from the perspective of history, thought or from art. So I would take this opportunity upon the publishing of the work to deliver my sincere appreciation to the exceedingly talented author.

目 錄

2	/	孫中山
4	/	黃 興
6	/	盛宣懷
8	/	康有爲
10	/	康德黎
12	/	孫 眉
14	/	梁啓超
16	/	孫中山 楊鶴齡 陳少白 尤 列
18	/	吳玉章
20	/	宋教仁
22	/	陳其美
24	/	張靜江
26	/	陸皓東
28	/	孫中山 陳粹芬
30	/	溥 儀 載 灃
32	/	章太炎
34	/	鄒 容

- 36 / 陳天華
- 38 / 劉道一
- 40 / 禹之謨
- 42 / 徐錫麟
- 44 / 秋瑾
- 46 / 黃興率革命黨人攻打廣州總督衙門
- 48 / 喻培倫
- 50 / 方聲洞
- 52 / 史堅如
- 54 / 林覺民
- 56 / 劉靜庵
- 58 / 黃花崗七十二烈士
- 60 / 溫生才
- 62 / 陳敬岳
- 64 / 林冠慈
- 66 / 趙聲
- 68 / 潘達微義葬七十二烈士屍
- 70 / 彭楚藩 劉復基 楊宏勝
- 72 / 孫中山 宋慶齡
- 74 / 熊秉坤
- 76 / 李鵬昇
- 78 / 蔡濟民
- 80 / 黎元洪

- 82 / 陳作新
- 84 / 焦達峰 孫 武 劉 公
- 86 / 王金發
- 88 / 湯壽潛 張 謇 程德全 陳其美
- 90 / 吳祿貞
- 92 / 藍天蔚
- 94 / 吳兆麟
- 96 / 唐繼堯
- 98 / 柏文蔚
- 100 / 張振武
- 102 / 熊克武
- 104 / 袁世凱
- 106 / 徐世昌
- 108 / 馮國璋
- 110 / 曹 錕
- 112 / 段祺瑞
- 114 / 吳佩孚
- 116 / 趙爾巽
- 118 / 唐紹儀
- 120 / 黎元洪在陽夏戰場
- 122 / 溥 儀 隆裕太后
- 124 / 蔣翊武
- 126 / 陶成章

- 128 / 民國第一案——宋教仁遇刺
- 130 / 陳其美——上海督軍
- 132 / 李烈鈞
- 134 / 蔡 鐸
- 136 / 蔡 鐸 小鳳仙
- 138 / 方君瑛、方聲洞一門忠烈
- 140 / 章士釗 吳弱男
- 142 / 袁世凱的皇帝夢
- 144 / 張 勳 溥 儀
- 146 / 孫大元帥中山
- 148 / 段祺瑞與三一八慘案
- 150 / 馮玉祥 鹿鍾麟 溥 儀
- 152 / 伍廷芳
- 154 / 蔡元培
- 156 / 林 森
- 158 / 朱執信
- 160 / 戴季陶
- 162 / 廖仲愷 何香凝
- 164 / 胡漢民
- 166 / 汪精衛 陳璧君
- 168 / 譚延闓
- 170 / 孫中山 蔣介石
- 172 / 陳獨秀

174	/	陳炯明
176	/	許崇智
178	/	黃興、徐宗漢及家人一門忠勇
180	/	蔣介石與黃埔軍校
182	/	司徒美堂
184	/	居 正 孫 武 劉 公 鍾 崎 黃申薌
186	/	蔣介石 宋美齡
188	/	吳稚暉
190	/	孫中山逝世——余致力國民革命凡四十年
192	/	馬相伯
194	/	于右任 井勿幕
196	/	宋耀如全家
198	/	蔣介石 閻錫山
200	/	革命尚未成功，同志仍須努力
203	/	後記
205	/	戴敦邦先生簡介



紀念辛亥百年戴敦邦繪人物譜

孫中山

孫中山（1866－1925），名文，字德明，號日新，改號逸仙，流亡日本時曾化名中山樵，後人慣以中山先生相稱。廣東香山（今中山）人。

少時向往太平天國的革命事業，認為洪秀全為“反清英雄第一人”，曾自稱為“洪秀全第二”。

1879年赴檀香山，在長兄孫眉資助下，先後在檀香山、廣州、香港等地接受了西方新式教育。

中法戰爭失敗後，開始產生反清思想。1892年畢業於香港西醫書院，隨後在澳門、廣州等地一面行醫，一面接觸反清志士，意欲創立革命團體。

1894年11月，在檀香山建立興中會，以“驅除韃虜，恢復中國，創立合眾政府”為誓詞。次年2月，興中會香港分會建立。

1905年8月，與黃興等人以興中會、華興會等革命團體為基礎，在日本東京創建以“驅除韃虜，恢復中華，創立民國，平均地權”為革命綱領的同盟會，被推舉為總理。在同盟會機關報《民報》發刊詞中，孫中山首次提出民族、民權、民生三大主義。

此後，同盟會派人到各地發展組織，募集革命經費，發動武裝起義，孫中山的革命思想得到越來越多的人的理解與擁護，已成為中國革命民主派的旗幟。

1911年10月10日武昌起義爆發後，各省紛紛響應，孫中山被推舉為中華民國臨時大總統。次年3月11日，頒佈了在其主導下制訂的帶有資產階級共和國憲法性質的《中華民國臨時約法》。

袁世凱篡權後，同盟會1912年8月改組為國民黨，孫中山被推舉為理事長。1913年3月，袁世凱派人刺殺國民黨代理理事長宋教仁，孫中山發動二次革命，失敗後再度流亡日本。

1914年7月，在東京建立中華革命黨。1917年7月，因段祺瑞為首的北洋軍閥解散國會和廢棄《臨時約法》，孫中山在廣州建立軍政府，決定發動護法戰爭。

1919年8月，孫中山委派胡漢民、朱執信、廖仲愷等人在上海創辦《建設》雜誌，大力宣傳民主革命理論。10月，宣佈中華革命黨改組為中國國民黨。1920年11月，孫中山重舉護法旗幟。1921年5月，在廣州就任非常國會推舉的非常大總統，準備以兩廣為根據地北伐。同時，決心接受共產國際和中國共產黨的幫助。

1924年1月，在廣州主持召開中國國民黨第一次全國代表大會，大會通過新的黨綱、黨章，基本確立了聯俄、聯共、扶助農工三大政策。同年5月，決定在廣州黃埔建立陸軍軍官學校，為建立革命軍隊、準備北伐打下基礎。

1925年3月12日，在北京病逝。1929年，遺體由北京移葬南京紫金山。

1940年，國民政府通令全國，贊揚孫中山“倡導國民革命，手創中華民國”，尊稱其為“中華民國國父”。同時，被中國國民黨尊為“永遠的總理”，中國共產黨則稱其為“革命先行者”。

按照當年與袁世凱達成的協議，在清帝退位後，孫中山便立即讓位袁世凱。

1912年2月12日，清宣統帝宣布退位。孫中山兌現承諾，立即辦了兩件事：（一）2月13日，向參議院發出《辭臨時大總統文》和《推薦袁世凱文》；（二）2月15日，舉行“民國統一大典”。

作為大典的一項內容，就是由孫中山率領“國務卿士、文武將吏”拜謁明孝陵。本圖描繪的就是孫中山主持“民國統一大典”的情景。圖正中兩人右為孫中山，左為黃興，其他則是追隨孫中山多年的革命骨幹；人群後面是黨旗與臨時政府旗；圖後是葬在明孝陵的明太祖朱元璋的形象。



黃 興

黃興（1874－1916），原名軫，字廬午，又字克強，後改名興。參加革命以後，曾用李有慶、張守正、岡本、今村長藏等化名。辛亥革命時期，人們多稱其為黃克強，與孫中山常為時人並稱“孫黃”。湖南善化（今長沙）人。

早年就讀於長沙城南書院。1898年進武昌兩湖書院。後去日本留學。

1904年2月，與宋教仁等創立華興會，提出“驅除韃虜，恢復中華”的口號，任會長。1905年8月同盟會成立，被選為庶務，在同盟會中地位僅次於孫中山。

1907－1908年間，參與或指揮欽州、防城起義，鎮南關起義，欽州、廉州、上思起義與雲南河口之役。

1909年秋，到香港成立同盟會南方支部，策劃廣州新軍起義。1911年初在香港成立領導起義的總機關統籌部，任部長。於4月27日（農曆三月二十九日）發動黃花崗起義，率敢死隊百餘人攻兩廣總督衙門。起義失敗後，支持宋教仁、譚人鳳等在上海成立同盟會中部總會。10月10日武昌起義爆發，黃興於28日趕到武漢，任革命軍戰時總司令。

1912年1月1日，南京臨時政府成立，任陸軍總長兼參謀總長。

1913年3月，袁世凱派人暗殺國民黨代理理事長宋教仁。7月初，孫中山決定興師討袁，黃興表示贊同。二次革命爆發，黃興在南京被推舉為江蘇討袁軍總司令。

二次革命失敗後，逃往日本。1914年赴美國。袁世凱恢復帝制時，在旅美華僑中宣傳反袁，並為護國軍籌措軍餉。

袁世凱死後，於1916年7月回到上海。同年10月31日在上海病逝。1917年4月15日，國葬於長沙嶽麓山。

著作有《黃克強先生全集》、《黃興集》、《黃興未刊電稿》及《黃克強先生書翰墨跡》等。

本圖正中為任南京臨時政府陸軍總長兼參謀總長時的黃興；圖左為華興會創立時的主要成員（如宋教仁、譚人鳳等），圖右則為在同盟會中次於黃興的一些重要人物，如胡漢民（右一）等。

