

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第一册 (修订版)

主编 倪文锦



高等教育出版社

中国现代文学史知识问答

语文教学参考书

（基础版）

第一辑（修订版）

主编 袁行霈

商务印书馆出版

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第一册(修订版)

主编 倪文锦

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 第1册: 基础版/主编倪文锦. —2版 (修订版). —北京: 高等教育出版社, 2005.6 (2006 重印)
ISBN 7-04-016839-1

I. 语... II. 倪... III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050683 号

策划编辑 张东英 责任编辑 许耘 封面设计 刘晓翔
版式设计 马静茹 责任校对 张颖 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
印 刷	北京鑫海金澳胶印有限公司		

开 本	850×1168 1/32	版 次	2001 年 7 月第 1 版
印 张	7		2005 年 6 月第 2 版
字 数	170 000	印 次	2006 年 8 月第 6 次印刷
		定 价	19.20 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16839-00

内 容 提 要

本书是国家规划教材中等职业学校《语文》（基础版）第一册（修订版）的配套教学参考书。全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助；又给教师发挥创造性的教学留有空间。与本书同时发行的还有与教材配套的多媒体教学光盘，供教师教学使用，也可作为学生自学的辅导书。

本书实用性和操作性较强，主要适合于中等职业学校教师使用。

修 订 说 明

为了全面实施素质教育，遵照教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的基本精神，我们于 2001 年编写了中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）及相应的配套教学用书。这套教学用书在继承传统经验的基础上，在课程理念、教材体系以及知识呈现、课内外沟通、利教便学等方面作了一些开拓创新，符合时代的发展需要，问世以后受到了广大教学一线的语文教师和中职学生的欢迎，总的反响是比较好的。

广大师生在与我们沟通的过程中，也反映了使用这套教材时遇到的一些困惑：如有的课文比较陈旧，个别课文编排程序不很合理，有的教学要求与师资水平、教学条件尚有一定的距离等，并提出了相应的建议。为了更好地服务于职业教育，不断开创职教语文教学的新局面，在广泛征求意见的基础上，尤其是听取了一线教师对选文及教学方法的若干建议后，我们决定对这套语文教材及配套用书进行一次全面的修订，教材更换了一些篇目，教学参考书和练习册等配套用书也相应作了调整，相信修订后的语文（基础版）教材及配套教学用书会更受大家的欢迎。

修订后的《语文》（基础版）教材及教学参考书主编为华东师范大学的倪文锦教授，副主编为何贤景、黄怡；语文教学参考书（基础版）第一册（修订版）的主要编写人员有：倪文锦、黄怡、甘其勋、陆逐、郑桂华、刘鹭、聂加、王惠敏、徐春华等。

编者

2005 年 3 月

第一版说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）第一册的配套教学参考书。目的是为教师的课堂教学提供一些思路，要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出的要引进现代化教学手段的要求，本书附有与教材配套的多媒体教学光盘，以方便教学。在编写过程中，编者听取了部分省市语文教师的意见，参考了有关资料，在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦，参加编写的人员有：何贤景、黄怡、甘其勋、区培民、陆逐、郑桂华、刘鹭、聂加、王惠敏、徐春华等。由于编写时间仓促，编写新教材教参的经验不足，难免有疏漏之处，敬请教学第一线的广大教师指正。

编者

2001年4月

目 录

第 一 单 元

一	创造宣言	1
二	向中国人脱帽致敬	7
三	安塞腰鼓	14
* 四	诗二首	24
	乡愁	24
	再别康桥	26
** 五	求知善读	32

第 二 单 元

六	便条 单据	38
七	启事 广告	41
八	书信	44

第 三 单 元

九	抒情散文二篇	47
	《野草》题辞	47
	中国的牛	50
十	写人散文二篇	54
	闻一多先生的说和做	54
	列车上的偶然相遇	64
十一	文艺随笔二篇	70
	不求甚解	70
	咬文嚼字	71

* 十二	说明文二篇	75
	个人投资首先是时间的投入	75
	种瓜得豆	76
** 十三	外国散文二篇	79
	树	79
	牛蒡花	80

第 四 单 元

十四	立意选材	87
十五	遣词造句	92
十六	谋篇布局	95

第 五 单 元

十七	提醒幸福	99
十八	我的空中楼阁	108
十九	洛阳诗韵	112
* 二十	托起草原	117
** 二十一	读山	120

第 六 单 元

二十二	听话	125
二十三	说话	129
二十四	介绍	134
二十五	说好普通话	143

第 七 单 元

二十六	项链	152
二十七	荷花淀	158
二十八	林教头风雪山神庙	164
* 二十九	群英会蒋干中计	169

**三十	一碗清汤荞麦面	174
------	---------------	-----

第 八 单 元

三十一	《诗经》二首	179
	关雎	179
	蒹葭	180
三十二	唐诗二首	184
	将进酒	184
	茅屋为秋风所破歌	186
三十三	劝学	191
*三十四	师说	197
**三十五	廉颇蔺相如列传	203

第一单元

— 创造宣言

课文说明

陶行知的这篇文章写于 1943 年。

文章结构清晰，由三部分组成。

第一部分，由宗教家造神，艺术家造石像谈起，引出教育家的创造不同于前两者——“所要创造的是真善美的活人”。

文章开头以“宗教家创造出神来供自己崇拜”为首句，内涵十分丰富。首先，打破迷信心理，树立人是万物之灵的思想——既然神是人创造出来的，那也就是说，人应当在神之上。人既然连神都能创造，就无所不能及了。这一开头为下文的“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”打下了良好的基础。

第二部分，作者罗列出五种“不能创造”的错误观点，以一连串的不可争辩的实例，一一予以反驳，从中确立起“人人是创造之人”的观点。

这一部分可分为两个层次。第一个层次批驳了“平凡”、“单调”不能创造的观点。“平凡单调”强调的是外界环境，是懒惰人的借口，而创造者能在平凡的生活中创造出不平凡，在单调的环境中创造出不单调，靠的是勤奋努力，靠的是聪明才智，

靠的是坚强意志。第二个层次批驳了“年纪太小”、“太无能”、“陷入绝境”不能创造的观点。这些强调的是人的主观因素。作者以古今中外典型事例为事实论据，以名人名言为理论论据予以有力的驳斥。最后，水到渠成地亮出自己的观点。

第三部分，作者以排比的手法，鲜明地指出“死人才无意于创造”，只要你是一个“活人”，“只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”这样的结尾十分有力，富有感召力。

教学建议

教学要求：

（一）在整体了解论著内容的基础上，选读其中的重点章节，有侧重地进行探究学习，把握作者的主要观点和基本倾向，了解用以支撑观点的关键材料。

（二）借助工具书或在互联网上查找课文的有关资料，了解作者情况、相关的文化背景和文中涉及的相关材料，排除阅读中遇到的障碍。

教学步骤：

（一）朗读全文，整体感知课文内容。

（二）问题讨论，文中批驳了哪些错误观点？分别用了哪些例证？你了解例证提及的人和事吗？

（三）实践活动，查阅文中提及的名人及其事迹，将文中简洁的文字演绎成一个个丰满生动的故事，以讲故事的形式进行交流，并进一步理解课文内容。

（四）拓展迁移，培养创造意识。问题：你同意（或接受）作者的观点吗？

1. “同意”（或“接受”）的同学回答：打算如何做一个“创造之人”？

2. “不接受”的同学，请谈谈理由。

补充资料

1. 陶行知（1891—1946） 中国近代教育家。原名文濬，后改知行，又改行知。安徽歙县人。留学美国，曾从实用主义教育家杜威学习。回国后，任南京高等师范学校教务主任，继任中华教育改进社总干事，推动平民教育运动，最早注意到乡村教育问题。1926年起草发表了《中华教育改进社改造全国乡村教育宣言》。1927年创办晓庄学校。1932年创办生活教育社及山海工学团，宣传生活教育，提倡教学做合一及小先生制，要求教育与实际结合，为人民大众服务。设想以教育为主要手段来改善人民的生活。“一二·九运动”后，在中国共产党的帮助和影响下，积极宣传抗日，参加民主运动，进一步认识到教育应为民族革命和民主革命服务，先后创办育才学校和社会大学，培养出不少革命人才。并帮助不少进步青年前往革命根据地。1946年在白色恐怖包围下病逝于上海。著作有《中国教育改造》、《古庙敲钟录》、《斋夫自由谈》、《行知书信》、《行知诗歌集》等。

2. 罗丹（Auguste Rodin, 1840—1917） 法国雕塑家，十四岁随勒考克（Leconge de Boisbaudren）学画，后随巴里学雕塑，并当过加里埃—贝勒斯（Carrier—Belleuse）的助手，去比利时布鲁塞尔创作装饰雕塑五年。1875年游意大利，深受米开朗基罗作品的启发，从而确立了现实主义的创作方法。他的《青铜时代》、《思想者》、《加莱义民》和《巴尔扎克》等作品都有新的创造，曾受到法国学院派的抨击。包含着186件雕塑的《地域之门》的设计，即因当时官方阻挠而未能按计划实现，只完成《思想者》、《吻》、《夏娃》等部分作品。善于用丰富多样的绘画手法塑造出神态生动富有力量的艺术形象。生平创作了许多速写，别具风格，并有《艺术论》传世。他的创作对欧洲近

代雕塑的发展有较大影响。

3. 朱耷 (1626—约 1697) 清初画家。字人屋。南昌 (今属江西) 人。明宁王朱权后裔。明亡, 一度为僧, 又当道士, 在南昌建青云谱道院。有雪箇、箇山、驴汉、书年、骆园、八大山人等别号。擅画水墨花卉禽鸟, 笔墨简括凝练, 形象夸张; 亦写山水, 意境冷寂。所画鱼鸟每作“白眼向人”的情态, 署款八大山人; 连缀似“哭之”或“笑之”的字样, 以及含义隐晦的题诗, 都寄寓着亡国之痛。他的绘画技法, 对后来的写意画影响很大。工书法, 风格淳朴圆润, 自成一格。

4. 菲狄亚斯 (飞帝亚斯) (Phidias, 主要活动时期公元前 448—公元前 432) 古希腊雕塑家。雅典人。擅长神像雕塑。作品有建立在雅典卫城上的巨大的《雅典娜》铜像, 有用象牙嵌金的奥林匹亚的《宙斯》像和《巴台农的雅典娜》, 这些作品已不存在。据说巴台农神殿的装饰雕塑, 也是在他领导设计和监督下完成的。这些装饰雕塑的主要部分现藏伦敦不列颠博物馆, 被认为是古希腊雕塑全盛时期的代表作。

5. 米开朗基 (米开朗琪罗) (Michelangelo Bounaroti, 1475—1564) 意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。生于佛罗伦萨。十三岁从基兰达约 (Ghirlandaio) 学画一年, 后从多那太罗的学生贝托多 (Bertoldo) 学习雕塑一年, 主要靠自学。他的艺术创作受到人文主义思想支配, 并受到萨伏那罗拉 (Savonarola) 宗教改革运动的影响, 以现实主义方法和浪漫主义的幻想, 表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。在艺术创作上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。中年所作《大卫》雕像, 被认为是象征着为正义事业而奋斗的力量。他又在西斯廷教堂 800 平方米的天花板上连续工作四年, 独立完成了《创世纪》的巨型天顶画。晚年所作美第奇陵墓雕像《晨》、《暮》、《昼》、《夜》, 具有冷静而沉郁的悲剧风格, 显示出人物心情的激动与意志的矛盾, 反映了当时意大利人民失去自由和独

立的精神状态。重要作品尚有壁画《最后的审判》、雕塑《摩西》及《奴隶》等。建筑设计有罗马圣彼得大教堂的圆顶和加必多利广场行政建筑群等。并有辑本诗集传世。

6. 莫扎特（莫差特）（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791）奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。自幼从父学钢琴、小提琴，并开始作曲。1761年起随父、姐往德、法、英、荷等国旅行演出。1769年三度游历意大利各地，演出其所作歌剧。1773年返故乡萨尔斯堡，任大主教宫廷乐师。1781年因不满大主教阻挠其社交活动，愤而辞职。此后在贫困处境中，继续写出大量作品，其中包括：具有鲜明反贵族倾向的意大利式歌剧《费加罗的婚礼》，反映贵族荒淫生活的意大利式歌剧《唐璜》，憧憬共济会式超社会、超阶级理想世界的德国民族歌剧《魔笛》等。莫扎特深受资产阶级启蒙运动的思想影响，晚年曾参加共济会组织。其作品以清丽流畅、结构工致为特点。部分早、中期作品亦显示出宫廷艺术的印迹。他奠定了近代协奏曲形式，并继海顿之后进一步丰富了交响曲与室内乐的表现力。作品尚有交响曲四十九部（1788年夏所作降E大调、g小调、C大调三部最为著名）、各种独奏乐器的协奏曲、钢琴奏鸣曲、各种室内乐以及未完成的《追思曲》由其弟子徐斯迈尔（Franz Süssmayr, 1766—1803）续成等。

7. 歌德（Johann Wolfgang Von Goethe. 1749—1832）德国诗人，剧作家，思想家。生于莱茵河畔法兰克福富裕市民家庭，学过法律。深受卢梭、莱辛和斯宾诺莎著作影响；和席勒交谊深厚，青年时为狂飙运动的主要人物。政治上反对封建割据，渴望德国统一，主张自上而下的社会改革。早期重要作品有剧本《葛兹·冯·伯利欣根》和书信体小说《少年维特之烦恼》。1775年应魏玛公爵邀请，担任枢密顾问。1786—1788年间访问意大利，对古典艺术发生浓厚兴趣，同时研究自然科学，进行文艺创作，完成剧本《伊菲格尼》和《哀格蒙特》。后者以尼德兰

民族独立斗争为题材，反映作者对异族压迫的憎恨。代表作诗剧《浮士德》系根据 16 世纪民间传说写成，长达 12000 余行，描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到 19 世纪初德国进步的、科学的力量和反动的、神秘的力量之间的斗争，宣扬了资产阶级人道主义思想。重要作品还有自传《诗与真》和小说《威廉·麦斯特的学习年代和漫游年代》。歌德的抒情诗很优美。他在自然科学方面也很有贡献，如发现人类颞间骨，并著有关于植物形态学和颜色学的论文。

“思考与练习” 参考答案

一、通读全文，这篇宣言告诉我们“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”。

二、课文对“平凡单调”不能创造，“年纪太小”、“太无能”、“陷入绝境”不能创造等错误观点进行了批驳。文章是用事实论据和理论论据有力地批驳了错误观点。

三、(略)

四、句式：“只要……便是……就能……” 修辞：排比

五、

1. 由于没有理由而不能说话。
2. 愚笨，不敏锐。
3. 自己甘心落后，不求上进。
4. 众人反对，亲信背离。形容十分孤立。

二 向中国人脱帽致敬

课文说明

(一) 有关课文的主旨

本文是一篇结构紧凑的特写，扣人心弦，引人入胜，读来情味盎然。

描写中国人在国外维护国格的文章不少，冯玉祥、吉鸿昌、徐悲鸿的事迹令人敬佩，但不免留有赤子们对贫弱的旧中国的一丝无可奈何的哀怨；本文却没有一点悲凉感，同是在维护国格，赤子们腰板硬朗，理直气壮，具有逼人的威势。以中国人高雅的气质、敏捷的思维、睿智的语言赢得了外国教授的“脱帽致敬”，展示了20世纪90年代中国留学生令人敬服的人格与国格。

文章真实地记录了“大胡子”教授的提问和中国留法学生“我”的回答，表现了中国留法学生不卑不亢、自尊自爱的品格，不畏“刁难”、自强自信、理直气壮的精神，也反映了外国友人真诚希望中国国家富强、人民自强的良好愿望。

(二) 有关课文的题目

题目是个偏正短语，它隐含的语义是“对中国、中国人的尊敬”，但题目采用形象性说法，既写出了“中国人”的国际地位，又显现了教授的真诚。

(三) 有关课文的结构

全文分三个部分。

第一部分（第1~3自然段），侧面铺叙了“大胡子”教授