



美术之友

1986

第2期



抵达海牙（中国画）

马振声作

选自《弗·恩格斯画传》

《弗·恩格斯画传》前言

· 王 震 ·

一九八五年八月五日是世界无产阶级的伟大导师、科学共产主义的创始人、国际共产主义运动的奠基者、马克思的亲密战友弗里德里希·恩格斯逝世九十周年纪念日。

恩格斯是一位伟大的无产阶级革命家。从青年时代起，他就立志献身于无产阶级解放事业。十九世纪四十年代初期，他在英国考察了资本主义制度，调查了工人群众的生活和斗争，参加了英国工人的宪章运动，研究了当时进步的社会政治思想，成为

坚定的共产主义者。一八四四年他在巴黎会见了马克思，同他结成了终生不渝的战斗友谊。从此他们开始了伟大的合作，共同制定科学共产主义理论，并把革命理论变为革命行动，一八四六年创建布鲁塞尔共产主义通讯委员会，一八四七年帮助正义者同盟改组为无产阶级革命政党——共产主义者同盟。一八四八年欧洲国家相继爆发革命，他同马克思一起回国参加德国革命，创办《新莱茵报》，组织革命力量，推动革命运动。他还亲自拿起武器，参加革命军的战斗。革命失败后，他被迫经商，但他始终关怀着欧美各国工人的斗争和被压迫民族的民族解放运动。他对中国人民抵御外国侵略的人民革命寄以深切同情，并预言中国人民的革命斗争将是整个亚洲新纪元的曙光。他全力支持马克思领导的“国际工人协会”即第一国际，在一八七〇年摆脱商务羁绊返回伦敦之后，积极参加第一国际的领导，和马克思一起支持巴黎公社的事业，捍卫它的革命原则，并在国际内部开展了反对形形色色机会主义思潮的斗争。一八八三年马克思逝世后，恩格斯单独挑起了指导各国社会主义运动和工人运动的重担，为促进工人阶级的国际联合作了不懈努力。他是八十年代末欧洲工人运动重新高涨形势下诞生的第二国际



童年（中国画）高 莽作

恩格斯的外祖父是一位语言学家，曾任哈姆中学校长。恩格斯和他的七个弟弟妹妹童年的许多时光是在外祖父和外祖母身边度过的。

的组织者和领导者。

恩格斯不仅同马克思一起开创了无产阶级革命斗争历史的新纪元，而且对创立和传播科学共产主义做出了不可估量的贡献。他是马克思主义的创始人之一。科学共产主义理论的许多基本著作，国际共产主义运动的许多纲领性文献都是他和马克思共同执笔的。马克思的不朽名著《资本论》第二、三卷是由他整理完成的。他还在哲学、经济学、历史学、社会主义学说、军事科学和无产阶级革命的战略策略等方面单独发表了一系列光辉论著，大大充实并丰富了马克思主义的科学体系，给人类留下了极宝贵的精神财富，提供了认识世界、改造世界的锐利思想武器。

恩格斯对无产阶级的革命事业无限忠诚，任何逆境都没有丝毫动摇他为共产主义崇高理想奋斗的

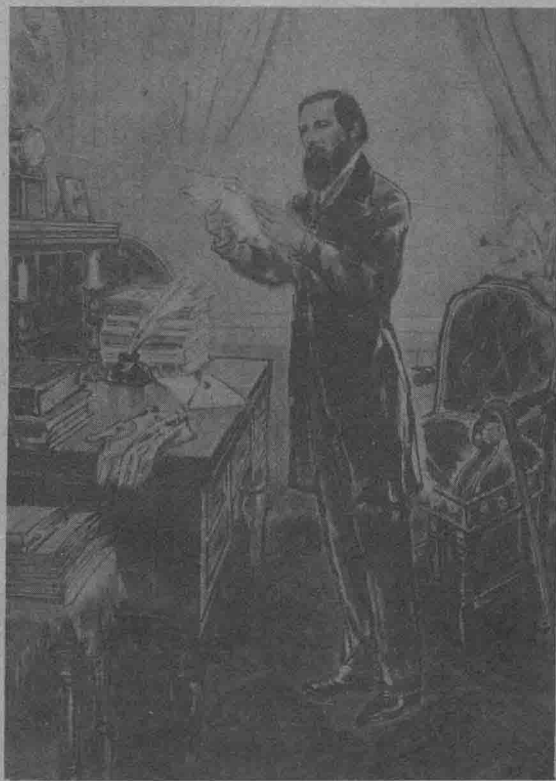
决心。他把毕生精力全部献给了共产主义伟大事业，为之奋斗到生命的最后一息。他在理论研究中从不固步自封，善于吸收人类文化的一切有益成果，包括自然科学方面的最新成果；他还善于把革命理论和革命实践密切结合起来，根据对实际经验的总结，修正自己原有的观点，进一步丰富和发展自己的理论。他为无产阶级革命事业建树了卓著功勋，却始终十分谦逊，把自己置于普通战士的地位。他对战友、对同志热忱关怀、无私帮助，他同马克思的伟大友谊，为支持马克思完成理论创造而作的自我牺牲，早已众所周知。他的革命精神和高尚品德为我们树立了光辉的榜样。

恩格斯逝世已经九十周年了，但他的事业和思想是不朽的。他和马克思开创的国际共产主义运动正在生机勃勃地发展壮大，他们创立的马克思主义



左图：探望亲密战友（中国画） 谢志高作

1857年7月，恩格斯到海滨疗养。马克思对自己最亲密的战友的健康极为关怀，于10月初到泽稷岛圣黑利厄尔探望恩格斯，并同恩格斯一起去看望正在患结核病的共产主义者同盟时期的老战友康拉德·施拉姆。



右图：喜讯传来（中国画） 甘正伦 王庆明作

1864年9月无产阶级第一个国际性革命群众组织——国际工人协会在伦敦成立。马克思立即把这一消息写信告诉恩格斯，并详细介绍了国际成立和起草《国际工人协会成立宣言》的经过。恩格斯是国际会员，由于他当时是欧门——恩格斯公司的股东而不能以会员身分公开出现，因此在一段时间内主要起顾问的作用并撰写政论文章。

经受了历史的检验，已被证明是颠扑不破的真理。我们中国共产党人以马克思主义同中国革命实践相结合的毛泽东思想为指导，领导中国人民取得了新民主主义革命和社会主义革命的胜利，目前正在意气风发地建设具有中国特色的社会主义。马克思主义是我们的指导思想，但它不是僵死不变的教条，而是富有创造性的发展学说。它必然在我们的社会主义建设实践中不断得到丰富和发展。

这本画册以丰富的图片资料形象地展现了恩格斯的战斗一生。我们应当学习他为共产主义事业无私的献身精神，应当密切联系我国社会主义建设实际，学习马克思主义，发展马克思主义。我们要在马克思列宁主义、毛泽东思想的指引下，为实现我国社会主义现代化的宏伟目标而奋斗。

【附记】 《弗·恩格斯画传》 12开 定价：29元
人民美术出版社出版



痛失亲人 (中国画) 王为政作

七十年代末和八十年代初，恩格斯度过了一段困难的时期。1878年9月12日，恩格斯的妻子莉希因病逝世。莉希是恩格斯前妻玛丽·白恩士的妹妹，一个有觉悟的爱尔兰女工。1863年玛丽逝世后，她与恩格斯结为夫妇，是恩格斯的忠实伴侣。

右：马克思恩格斯纪念像 (雕塑) 章永浩作



撰写《家庭、私有制和国家的起源》(木刻) 张怀江作
恩格斯在整理马克思的遗稿时，发现马克思对美国人类学家路易斯·亨利·摩尔根的《古代社会，或人类从蒙昧时代经过野蛮时代到文明时代的发展过程的研究》一书所作的详细摘录和批语。恩格斯利用这些材料以历史唯物主义观点分析并总结摩尔根的研究成果，从1884年3月底到5月底写成了《家庭、私有制和国家的起源》一书。列宁称它是“现代社会主义主要著作之一”。



艺术个性是可贵的

——《刘继卣中国画选集》读后

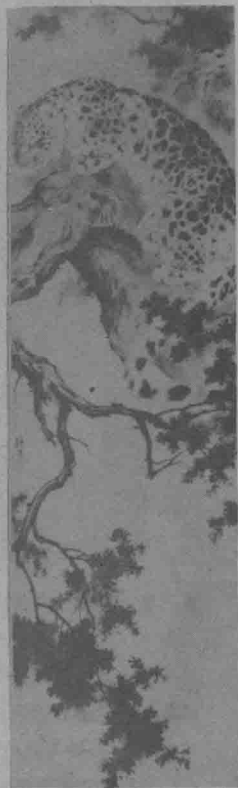
·曦 林·

艺术原本是不受约束的，艺术家有什么个性、有什么偏爱尽可以自由发挥；有各种各样的艺术形式和风格，任凭各个审美层次的欣赏者来选择。刘继卣先生的作品就有自己的面貌，赢得了观众的赞赏。读过山东美术出版社精印的《刘继卣中国画选集》，我首先想到的是，艺术的个性化所带来的艺术的多元化；这也是艺术海洋的无限丰富和无穷奥秘之所在。

继卣先生已经故去。他是一位令人十分怀念的艺术家。记得小时候读了他画的连环画《鸡毛信》和《东郭先生》，就再也忘记不掉，可能在许多人的记忆中同样也都储存着他创造的艺术形象。继卣

先生的《武松打虎》组画、《大闹天宫》组画，之所以可以成为传世杰作，决不仅仅是故事本身的魅力，而主要在于它的艺术性，它那精湛工笔重彩画的技巧。作品所塑造的生动的艺术形象，折服了中外的绘画爱好者。《武松打虎》在第六届世界青年联欢节上荣获国际创作奖，《大闹天宫》参加了社会主义国家造型展览会，又到世界各国展出，受到了普遍的好评，就是明证。

五十年代中叶，继卣先生30几岁，即已积累了丰厚的艺术修养。其父刘奎龄先生给予他的教诲，是他在艺术上打下坚实基础的一个重要因素。但他又不谨守家法，又从刘子久先生学习过山水。从少





《刘继卣中国画选集》选图六幅



年时代起，就学习西画素描、水彩、油画。传统的功力，全面的技巧锻炼，和20年之融汇陶冶，已经开始形成自己的艺术个性。从作品本身也可以想象到，他不是应付什么任务，而是倾注了他的全部心血，调动了他的一切艺术潜力，那种严肃的艺术创作态度从每一笔中都是可以透露出来的。

出于他的天性，也出于家传，刘继卣最喜欢、也最擅长作动物画。他的人物画也往往与动物有关，不然将无法胜任在《武松打虎》中作为重要形象的虎的形象塑造，也不能把带有猴性的孙悟空的生理和心理特征刻画得那样维妙维肖。他画动物，虽然对其生理特征有精确的描绘，然而并不停留在这一阶段，可以看出他对动物的神，一种可以与人的性格相沟通的灵性，一种活跃的生命力，是更感兴趣的。他不仅在《武松打虎》中表现动物的野蛮性与人的对抗性，在更多的情况下，他是把动物作为美的形象来歌颂的。狮、虎犹如勇猛的斗士；小猫、小鹿就象是文静的姑娘；小松鼠、小熊，又使你想起身边那些机灵的孩子。现在，当生态平衡被破坏得已经危及人类本身的时候，不仅出于生存的考虑，也出于情感的要求，对生物界表现出异样的热情。

就这一点来说，继卣先生的动物画会永远成为人们所喜爱的不朽画材。

继卣先生由博及约，由工及写，积累了丰富的艺术经验。无论是工笔画，还是写意画，都有他创造性的技巧。这本精印的画册，不仅可供欣赏，也为美术爱好者提供了学习的方便。

看了画册的样本，浮想联翩，写了这么多，是读后感，也算是后学对于继卣先生的纪念吧。

【附记】《刘继卣中国画选集》8开精装，彩色精印，

定价：38.00元 山东美术出版社出版

学习古典画论 发展传统绘画

——介绍《中国古典画论选译》

· 黄复盛 ·

中国画具有悠久的发展历史和高度的艺术成就。中国古典画论是我国历代画家创作经验的总结和艺术探索的结晶。中国古典画论具有丰富、深刻的美术理论内容，学习、研究并且在实践中不断发展中国古典画理论，是发展繁荣我国社会主义美术事业的一个重要方面。

辽宁美术出版社出版即将发行的许祖良、洪桥同志编译的《中国古典画论选译》，专门选择古典画论中有关绘画技法方面的论述，全书分为山水、人物、花卉草虫三篇，共109节。

这些论述是从大量的古典画论原著中精心选择出来的，是古典画论中有关技法方面的重要的、有代表性的论点。经过语译以后，明白易懂，较好地解决了一般读者查阅资料和语文方面的困难。《中国古典画论选译》选编的内容侧重于技法理论，对于中国画的学习、创作都具有切实的指导意义。这是一本帮助读者直接、迅速地了解中国古典画论部分主要内容的普及读物，也是一本进一步广泛、深入地研究中国古典画论的基础读物。

在相当长的历史时期中，以中国画为代表的东方绘画和西方绘画是人类绘画艺术中的两大体系。在长期绘画创作、欣赏实践经验的基础上，中国古典画论中产生了许多重要的著作和精辟的论述。这些论述既具有中国艺术的特点，又具有世界性的意义，至今仍然能够给予我们深刻的启发。中国古典画论提出的许多理论问题，至今仍然没有完全解决，有待于今后美术理论家和各方面的学者密切合作共同探讨。

例如，关于人物画中的传神问题。《中国古典画论选译》第158—161页中的《传神总论》提出，每一个人不但具有自己特殊的形象，还具有特殊的“精神风貌”。书中的译文写道：“比如说吧，现在有一个人，他以前是个胖子，现在却变瘦了；以前皮肤是

白的，现在变成黑的了；以前无髭须，现在却多髭。猛一看，你也许不识别他了，待走近细细一看，就立刻恍然大悟似地叫道：这不是某某吗？你为什么又终于认出来了呢？这是因为，这个人的形貌虽前后改变了样子，但他的精神风貌并没有改变。所以画人物时，你把形貌画得尽管有点误差，还是可以的，如果把这个人物的精神画走了样子，那就看不出你所画的到底是谁了。”

这种遇到了早先熟悉的人、由于外貌改变一时辨认不出来、很快又恍然大悟、又惊又喜分外亲热的经验几乎人人都有。但是，从绘画理论的角度把这种现象提出来，加以分析，并初步作出人物形象与神态存在的某种一般人没有注意到的联系，这就难能可贵了。西方传统绘画一向重视写实，他们的传统绘画注意在写实中表现对象本质，一直没有深入涉及对人的神与形的问题。这是中国古典画论的一个独特的理论范畴。

当然，在造型艺术中，怎样准确地、全面地认识把握一个人的“神”，这是一个复杂的艺术科学课题，一直到现代也没有从理论上充分地得到解决。但是，这肯定是一个能够引起人们深入思索和浓厚兴趣的问题。唤起人们的兴趣，给人们以启示，鼓励并指导人们继续探索未知领域，这就是传统知识的巨大价值和力量。

还有一个画面题款问题。画面上需要不需要题款？有人说有的画需要，有的画不需要。实际上还应该补充一句：有的画很需要。有的画没有题款，根本就不能成为完整的作品。许多中国画面上画龙点睛的题款，引人入胜发人深思。绘画、诗文、书法、印章的完美结合，加强了艺术感染力，给人以多方面的艺术享受，使作品的艺术水平发生质的飞跃。有的人可能认为，现代绘画作品不再需要题款了，其实不然。有一个现代派画家的作品，画面上

画着一只烟斗，画中题款是“这不是烟斗”。正因为有了这句话才引起了读者的思辨，这幅画才具有“博论”性质。

《中国古典画论选译》第144—145页，选译清代画家布颜图一段检讨自己年轻时不注意学习题款的话：“可惜我当时太糊涂，不理解，终于没能继承这些前辈的事业，辜负了先生的一番教导”。这些话应该引起现在学习中国画的青年的注意。

总之，本书的内容是很丰富的，读者认真阅读以后，一定能够从中汲取许多绘画知识，得到许多启发、教益，一定能够有助于我们进一步继承和发展中国画艺术传统。

【附记】《中国古典画论选译》 大32开 定价：1.65元
辽宁美术出版社出版

新时期的《美术论集》

· 沈鹏 陈履生 ·

在现代文明汇聚的茫茫书海里，人们当然不可能遍览所有的书籍，甚至也无力阅读本专业的全部书籍。然而，与此并存的客观事实是，无数的书籍被湮没在书肆坊间，没有发挥它的应有价值，这也是不可避免的实际情况。因此，对于编辑来说，则是通过各种手段、让读者用较少的时间读到较多较好的书籍。

《美术论集》是不定期的美术理论丛书，现已出版3辑。为了区别于同类的美术理论刊物，我们计划从第四辑起以专辑的形式编辑刊行。所谓专辑，就是按时代、类别、画科、画派、画家、论题的不同，择其一点，展开讨论，进行深入研究。这样，可以更易发挥丛书的优势，弥补美术通史或美术概论之不足。

《美术论集·第四辑》是“中国画讨论专辑”，选载了“五四”以来关于中国画论争的主要论文。我

国近世的绘画，被康有为“衰败极矣”的哀叹声所震醒，随着“五四”新文化运动的兴起，当时的青年为改良中国画进行了激烈的论战；同时，一大批留学回国的青年也致力于中西合璧的艺术实践，他们触动了传统中国画的封闭结构。当然，和任何改革一样，中国画的发展也是在争论中实现的。时至今日，在强烈的西方文艺思潮面前，这一论争变得更为激烈。回顾这一历史进程，对于现实具有特殊的意义。“中国画讨论专辑”收录了康有为、陈独秀、鲁迅、徐悲鸿、金绍城、倪貽德、潘天寿等前辈的论述，同时也收录了现代画家、理论家近几年来讨论中国画的论文。我们并不是希望以此指导当前的中国画讨论，但是它的问世若能对这一讨论稍有裨益的话，我们作为编者将得到宽慰。

【附记】《美术论集》 32开
人民美术出版社出版

实用的幼儿园教材

由天津市幼儿教育研究室编辑、朝花美术出版社出版的《幼儿园计算教材》和《幼儿园美术教材》已经出版。这是一套具有科学性、知识性、趣味性、适合幼儿园使用的教材。

《幼儿园计算教材》共分3至4岁、4至5岁、5至6岁使用的三册。每册以小动物、几何形体等图象教幼儿认识几何形体，学会点数和加减法。能使幼儿在有趣的学习中促

进智力的发育，使幼儿们更加聪明起来。

《幼儿园美术教材》共分3至4岁、4至5岁、5至6岁三个年龄组，每组又分上、下两册，总计六册。本书针对幼儿的年龄特点、结合幼儿生活实际，选用幼儿喜欢的动物、日用品、自然景物及故事情节等形象，通过添画、涂色、剪贴及自制玩具等手脑并用的手段，引起幼儿们学习的兴趣，促进他们创造力、审美力、想象力、观察力的发展。这套教材是幼儿的好朋友，是教师、家长的好帮手。

需要购买这两套教材的单位和个人，请与朝花美术出版社购组联系，地址：北京市北总布胡同32号。

一代藝術大師的 畫語

——欣讀《齊白石談藝錄》

· 铸 人 ·



在书案上摆着一本封面淡雅、上面印有一幅白石老人画像的书吸引着我。这就是王振德、李天麻辑注、河南美术出版社出版的《齐白石谈艺录》。

《齐白石谈艺录》辑录了这位艺术大师的语录500余条，比较集中地反映了齐白石关于绘画的理论和美学思想，以及谈论人生哲理和生活真谛的警世之言。它以精练的语言，阐明了生活和艺术的真理。集纳了这位艺术大师的真知灼见，使人读了深受教益。因此，说它是一代艺术大师的《论语》也不为过。

齐白石如何从一名木工而成为举世闻名的一代艺术大师？他画的小鸡、鱼、虾为什么那么栩栩如生、逗人喜爱？他的书法为什么那么洒脱？读了这本书会得到一些解答。他在与王森然论艺中说：“我六十年来成就，无论在刻、画、诗文各方面来说，不都是从古书中得来的，有的是从现在朋友和学生中得来的。我象是吃了千千万万人的桑叶，才会吐出丝来；又似采了百花的蜜蜂，才酿造出甜蜜。我虽然辛苦了一生，这一点成绩正是很多很多古往今来的师友们给的。”他一生勤奋，从不懈怠。他对龙龚说：“一天不画画心慌，五天不刻印手痒。”他对胡橐说：“要每日作画，不教一日闲过。”他在70岁前后对娄师白说：“平生所作的诗，大部分是在出门坐车或在枕上未睡时候作的。”他的一首自题诗是：“那有工夫闲作诗，车中枕上即闲时。”他还说：“吾画虾几十年始得其神。”“人家都喜欢我画的虾，可是，这几笔虾也是经过几十年长期工夫才得其精神的。”由此可见，他的作画完全是从刻苦勤奋中学来的。

他不仅治学作艺极其勤奋，在日常生活上对自

己也严格要求。他对娄师白等人说：“我到现在还不敢睡藤屉床，怕平时太舒服了，将来出门走路时会感到吃苦。这条褥子是我早年五出五归的一肩行李，至今还舍不得丢掉它。”他在强敌面前表现了威武不屈的崇高气节，1940年他对日本人板垣、土肥原说：“齐璜中国人，不去日本。你们要齐璜，可把齐璜的头拿去。”

白石老人之所以成就超群，还贵在勇于创新。他在题邱石冥画展中说：“要我行我道，下笔要有我法。虽不得人观誉，亦可得人诽骂，自不凡庸。”他在60岁前后的题画中说：“作画先阅古人真迹过多，然后脱前人习气，别选画格。”他强调说：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”“古人作画，不似之似，天趣自然，因曰神品。”“作画要形神具备。不能画得太象，太象则匠；又不能画得不象，不象则妄。”他说：“我画的虾和平常看见的虾不一样，我追求的不是形似，而是神似。所以，画出虾来是活的。”

齐白石大师的这些语录，的确是至理名言，是他从创造性的艺术实践中总结了他自己的亲身经验和智慧，包括前人的经验和智慧，找出了规律。他的这些名言，不仅对绘画、作诗、治印来说，都是独具匠心、颇有见地的肺腑之言，具有重要的指导意义，就是对作其他工作的人的为人、做事不是同样具有重要的借鉴作用吗！

【附记】《齐白石谈艺录》一书，由河南美术出版社出版，大32开，平装，定价：0.65元。该书自1984年9月出版以来，受到国内外读者欢迎，目前已再版重印。

幽香刚节开新谱

——《卢坤峰兰竹谱》序

·徐建融·

兰花幽香素洁，翠竹刚节虚心，历来被作为品德高尚、情操磊落之象征。两千年前，孔子称兰有“王者之香”，屈原发美人香草之思，东晋王子猷嗜竹成性，更有“不可一日无此君”的名言，看来古人对于兰竹的偏爱，竟有如此者。所以诗人比兴，时有歌咏，歌咏之不足，又以图绘张之。一寸之萌，终于成为专门画科，而尤以水墨为重，代有名家出现。其间又有兰谱竹谱行世，为初学者起手入门，其有功于二君者，亦不可泯灭。

今日，时代之变化发展，对画兰画竹提出新的要求，传世的兰谱、竹谱，已不足用。卢坤峰先生有鉴于此，于是摭检诸家画谱之长，更以真本为师、力参造化，积数年之功，成此兰竹新谱一百图。谱中内容，多从写生得来，所以洋溢着生活气息。如蜻蜓、手掌、女字、多叶诸法式，粗毛竹、大叶竹、建兰、富贵诸品类，风雨、雪霁、烟霞泉石、郁茂

葳蕤、盆栽瓶插诸境地，都是古本中难以得见的。且每幅图稿都配以款题，有的阐释画法，有的叙述画理，短长错落，文采粲然，于初学多有启发。兼之画风多样，不拘一格，或刚健，或娟秀，或华滋，或婉约，屈伸穿插，略无雷同；更纳入画作多幅，笔墨之精妙，经营之得体，情意之散豁，皆称佳作，故尤不可以一般的图谱视之。

唐代书法家李北海云：“学我者病，似我者死。”这一古训同样适用于坤峰先生的新谱。艺术贵在创造，画谱仅为入门之先导，学者识之，当由是谱进而涵泳性灵，才能为兰竹写照传神。坤峰先生的苦心，端在乎此。

卢坤峰先生，山东泗水人，出生于1934年。早年负笈于杭州西子湖畔，现执教于浙江美术学院，专攻花鸟画，尤擅水墨兰竹。画风刚柔相济，淡荡清空，讲求传统技法的修养与真情实景的结合，这

从画谱百图中自有鲜明的反映，兹不赘言。我素对先生之画笔钦佩至深，值此画谱付梓，谬承见爱，嘱缀数言于卷首。如上所述，不能尽其百一，惟坤峰先生与诸多读者有以教之。

(本刊略加删改)

【附记】《卢坤峰兰竹谱》 8开

定价：精装10.50元

平装5.60元

山东美术出版社出版
版



兰



竹

高松風骨墨中來

——《松树画法》介绍

·李兢喆·

画家随其所好，选题作画，借以托物言志，是绘画艺术中的常见现象。画竹以喻高风亮节，菊梅以喻刚直不阿，而松树则因其经雪不凋的特性，更是常被画家乐于选取的重要题材。

杨耀同志对松树有着特殊的感情，在教学之余，游历许多名山大川，通过对画松技法的探索、以及对中国画论的研究，撰写了《松树画法》一书，最近由山东美术出版社出版。

书分两章18节。步骤图105页，其中彩图15页，最后有附图62幅，可谓图文并茂，蔚为大观。

在“画松源流概说”一章中，除了叙述松树何以成为文人墨客乐于表现的对象外，还详细地论述了松树画法在我国绘画中的源流、发展和师承关系。从东晋画像砖初具姿态的松，谈到展子虔《游春图》中松的稚拙、唐代李思训、李昭道画松的讲究、荆浩

在《笔法记》中兼及画松的探讨等，使画松技法得以推进。继之，作者还归纳了宋代画家对松的命题，又从造型、设色和风格方面予以总结。及元、明、清，作者着重分析了画松的盛行与时政的关系和画松技法的发展，从工笔、写意、指画、水墨，到各种松树画谱的出现，读者可以看到，画松的章法不一，姿态纷呈，各具风貌。

“画法举例”分18节。详细介绍了松树的画法，从分析松树的自然生态入手，说明松树干、枝、节窟、根、皮、松针、球果的具体画法，其间还穿插说明笔墨技法的师承关系，介绍历代名家画松的独特手法。同时，作者还对单松、丛松、松林、中远松，以及生长在不同地理环境、不同气候中的松树进行了归纳总结，推出新法。

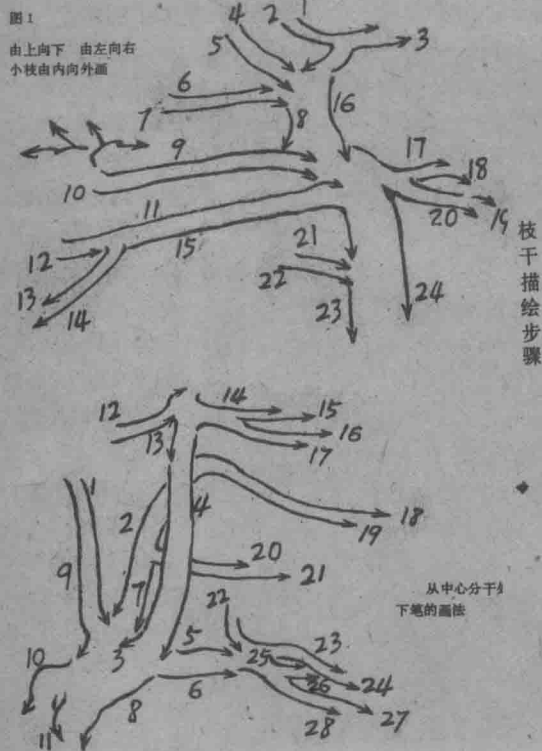
各章节在经验介绍中加以系统化、理论化地整理，既可为初学者逐一理解、掌握，又可供美术工作者借鉴、学习。

书后所附60余张松图，有的气贯云霄，骨气凛然，有的俯身探涧，姿态横生，一幅幅都凝结感人的力量。总之，这些笔墨之间莽莽苍苍的松树，无疑是作者集实

践经验、创作感受的总结。所以，《松树画法》一书，对于学习画松的技法方面，将起到辅导作用。

【附记】《松树画法》

32开 定价：
1.98元 山东
美术出版社
出版



松树写生

翔实具体 独具特色

——浅谈《人体造型解剖学》

·郭学是·

在绘画、雕塑等门类的艺术活动中，无不以人作为主要的描绘对象。然而，如何能准确地描绘人物的形体、结构、动态，表现出人的客观真实，达到创作的目的，是每个从事这类活动的工作者的基本要求，他们必须具备必要的人体解剖知识，牢固地掌握人体的组织结构、各部的连接关系以及外形特征等，即使在现代绘画、雕塑艺术中高度强调风格，甚至抽象派的绘画、雕塑作品，也同样要以足够的人体知识作为基础。最近天津人民美术出版社编辑出版的《人体造型解剖学》一书，将会满足美术爱好者的需要。

这本书是天津美术学院教授李景凯先生根据他执教数十年的经验，集中外名家、学者的研究成果编写而成的。全书分六编，第一编概述人体骨骼、肌肉系统，各部分的比例、特征、结构以及基本形的描绘法；第二编至第五编，详述头部、躯干、四肢的骨骼、肌肉的结构、外形、比例关系、运动的构成和规律等内容；第六编简述人体运动的原理及站立、步行和跑步几种动态过程。全书以图为主（计139幅），图文并茂，是美术爱好者、美术教育工作者一部极好的参考资料和教科书。

艺用解剖和医用解剖在对人体研究的某些方面虽有许多共同之处，但在研究的目的、内容、范围及方法上，却有很大不同。医学对解剖的研究从内到外，着重于理，翔实具体，目的在于探索人体的组织结构。艺用解剖则更强调形体，着眼于对外形有影响的部分；骨骼和肌肉是构成人体外形的要素，本书对这一部分讲述得细致，并有详图可资对照，能帮助读者了解人体，懂得导致人体外形变化的因素。作者除了对骨骼和肌肉作了详细的介绍外，还突出强调了以下四个内容。

一、强调特征 本书从绘画和雕塑的实际需要出发，从两个方面进行详细的分析：第一，就整体来讲，人体带有明显的图案化特点。第二，就性别而论，男女体型在肩部、臀部、肌肉、骨骼等方面都有明显的差异。

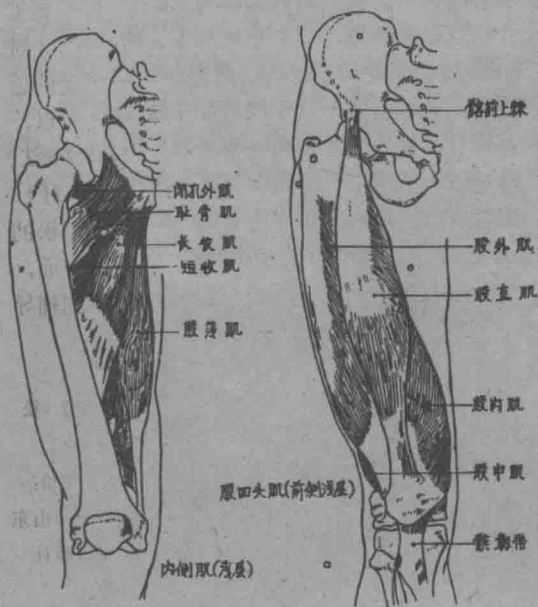
二、强调形体 作者认为：“在绘画和雕塑工作中，只有将人体各部理解为具有相应特征的几何形体——立方体、球体、柱体、多面体、曲面等，这类几何体本身的构造和几何体之间的榫合，才能把握人体的基本形体结构”。本书正是从这一点出发，在人体各部分的讲述中都有有关形体结构的内容，分析基本形、作体面分析；在图例中，又以体面分析图和外形图进行对照，使读者从理论上获得完整的知识，以加深理解和记忆。

三、强调比例 正确的比例在人体创作中是非常重要的。一个初学者，除平时细心观察实践、以锻炼自己的表现力外，还必须具备人体比例的知识，本书在这方面有详细的阐述。

四、强调运动构造 人体的运动变化是有规律的，艺用人体解剖就是要研究这种规律，在这方面，本书的讲述分析比较详尽。

艺用人体解剖学书籍，目前在市场上还不易买到，特别象这样一部讲述详尽、结合实用的人体解剖学更不多见，我对本书只是进行浅评，特向读者推荐。

【附记】《人体造型解剖学》 16开 假精装 天津人民美术出版社出版



学习传统技法的范本

——推荐两部画谱

· 陈 思 ·

河北美术出版社为初学山水和花鸟画的朋友们编选、出版的两本画谱：《王念慈先生山水画谱》和《百梅图》，将于近期出版。

《王念慈先生山水画谱》，原版于1923年，作者王念慈，名杞，号邓尉山人，江苏吴县人，常居上海，是清末上海著名画家陆恢（廉夫）的高足。陆恢工山水、人物、花卉翎毛，是个全能的艺术大师。王念慈主要画山水，除继承陆廉夫的画法之外，还上溯宋元明清诸名家，尤喜王石谷与恽南田。这部画谱深得石谷与南田遗风，最适宜初学者作为学习传统的入门书。王石谷是清初名家，山水功力极其深厚，被称为“集古今之大成”的巨匠。他作画谨严有法度，临遍宋元名迹，成为清代山水画的宗师。恽南田与王石谷为同时人，以没骨花卉著于世，但其山水也十分清丽秀逸，被誉为清初六大画家之一。本画谱有名画家吴昌硕、名鉴赏家顾麟生等人的题辞。吴昌硕题曰“虞山嫡派”，“虞山”即指王石谷。顾麟生题曰“王恽宗风”，亦指画谱源于王石谷与恽南田。总之，这部画谱在神韵上、功力上都继承了王石谷等人的传统，属于“工力派”，宜作初学山水的范本。

传统山水画历史悠久，是具有一定程式性的绘

画，前人在“师造化”与“师古人”的艺术实践中积累了极丰富的经验。“学画须从规矩入”，是说初学作画，要先掌握前辈艺术家创作的“规矩”、“法”，这样可以少走弯路，直入堂奥。当然，掌握了一定技巧方法，还须“师造化”，须“搜尽奇峰打草稿”，最后独创一格，自成一家。就是王念慈这部画谱，也是在继承前人画法的基础上，结合自身所游历之名山大川才绘成的。

《玲珑雪月山房百梅图》，原版于清光绪22年（1896年），石印。作者鲍荃，字筱簋，生于1843年，是清末画梅名家之一，此百梅图出自他晚年手笔，可见出其深厚的功力。“玲珑雪月山房”为画家所居之斋号，“玲珑雪月”四字取自陆放翁诗，以寓诗画相通与梅花精神。本书再版于世，目的是为广大美术爱好者学习画梅提供参考借鉴或初学临摹的范本。

梅为传统的绘画题材，而墨梅又是水墨“四君子”之首，向来为历代文人艺术家所推崇，为广大观者所喜闻乐见，梅所以受到人们的喜爱，是因为它清秀冷艳，有傲寒的仙姿铁骨，是春的先知，是美和善的化身，是高尚人品的象征。

历代画梅名家，宋有华光長老、杨补之；元有钱舜举、王冕；明有陈宪章、王牧之；清有金冬心、汪士慎等，清人只列画梅人名的书就不只一种，可见画梅者之众。

历代画梅曰写梅，尤其墨梅，非“写”不足以表现梅的神韵。这是因为传统文人绘画讲究以书法入画，讲究用笔用墨。鲍荃认为，画梅之初可仿宋人“由双钩入手，知左：《王念慈先生山水画谱》 下：《百梅图》



揭开色彩再现之谜

——读《摄影问答》(3) 彩色摄影专辑

· 吴 合 ·

摄影既是一种艺术形式,也是一门现代技术,回溯1824年第一张黑白照片问世以后,人们不懈地致力于探索怎样真实纪录这五光十色的大千世界,从而在二十世纪初诞生了彩色摄影术。随着科学技术的迅速发展,现代摄影不但用黑白胶片、通过黑白灰影调,将客观世界的各种形象表现得栩栩如生,而且也能够用彩色胶片、巧夺天工地再现生活中绚丽多姿的色彩,为摄影艺术造型手段频添了更加丰富、更加逼真的表现力。

目前,我国黑白摄影已经趋于普及;彩色摄影也被越来越多的人所喜爱。与此同时,人们殚精竭虑,对彩色摄影研习探究,不断提高艺术和技术水平。最近上海人民美术出版社出版了一本《摄影问答》(3)——彩色摄影专辑,很适合广大摄影工作者和摄影爱好者的实际需要。

《摄影问答》(3)——彩色摄影专辑是一本采用问答形式的通俗摄影工具书,着重阐明原理与实用相结合,拍摄与暗室加工相结合。共编选条目134条,并刊有彩色和单线插图34幅及放大曝光计算盘。所选题材广泛,几乎遍及彩色摄影领域的各个角落,深入浅出地提供有关彩色摄影基本知识,解决彩色摄影实践中常遇的各种问题。全书包括色光概念,彩色胶片和彩色照相纸的类型、构造和特性,彩色摄影技法,彩色胶片冲洗,彩色印放技法和暗室特技,彩色冲洗药液配制,彩色冲洗药品性能以及彩色加工工艺等8个方面。作者叙述详细,所列数据准

确,十分有用,务使读者阅读本书以后,有所得益。

例如在彩色摄影技术的条目中,除对彩色摄影技法提出基本要求外,又重点阐明色温的含义、换算、校正和色温校正滤色镜的使用,并详细列出常用摄影光源的色温值。在实用方面,还介绍了测光表和色温表在彩色摄影中的应用,以及镍镉电池的使用和维护等。而在彩色胶片冲洗的条目中,特别推荐了关于手工冲洗高温快显胶片的具体操作方法。又如关于彩色印放技法和暗室特技的条目中,介绍了叠放、分放、浮雕、影调分离等暗室特技,尤其对大尺寸彩色照片的制作作了重点说明,推荐采用小倍率试放样照的技术和放大曝光时间的推算方法。书末所附放大曝光计算盘,为计算放大倍率改变后应采用的光圈值、小倍率试样时应采用的最小倍率以及光圈值改变后的曝光时间等,提供了实用数据。在彩色加工工艺的条目里,对各类彩色胶片和彩色照相纸的加工工艺,作了较全面的叙述,还介绍了彩色照相纸恒温冲洗槽的制作方法,可使彩色照相纸的冲洗质量保持稳定。

《摄影问答》(3)——彩色摄影专辑系统地揭开了色彩再现之谜,对彩色摄影技术的研讨,具有相当的实用价值。

【附记】 《摄影问答》(3) 彩色摄影专辑 解君华
苏祖良等编著 32开 估价:1.10元 上
海人民美术出版社出版

其结构间架、规矩格法,然后用笔,自得神妙。”又说“用笔有简而易而周全,有巧密而精细;或取笔气雄壮或取顺快而笔机流畅者,……古云,圆斯气裕,浑则神全,此用笔之大凡也”。关于用墨,他主张“不可太重,重则失其清雅而流于浊;不可太微,微则失其神韵而涉于枯。焦墨而能别具浅深,干墨而能有腴润……”。他认为画梅的总原则是“规矩循乎固然,格法出乎自然,气韵全乎天然”。我们由他这些主张,可以更全面地理解这本百梅图,悟出其

中的奥妙。

原版有大量的序跋诗题,其中多属应酬及空泛赞誉之词,且内容重复,读之乏味。因此删去大部,仅留较有价值和意义者并重新编排。梅图保留原数。

【附记】 《王念慈先生山水画谱》 定价:3.50元
《百梅图》 定价:1.20元 河北美术出
版社出版

有感于

“半截子美展”

· 邵大箴 ·

十位有才能的中年画家和雕塑家(蒲国昌、程亚男、尚涛、费正、詹鸿昌、陈行、广军、吴小昌、孙家铎、文国璋)举办了一个非常有意义的“半截子展览”。这个展览在首都美术界以至在文艺界引起了轰动。展览会的前言拨动了很多人的心。他们不是在发牢骚:“先生对我们感到惋惜,说我们是没有出壳的鸡;后生对我们不满意,说我们是腌过的蛋……”,这是中年人心里实际存在着的苦闷。他们介于老一辈和青年一代美术家之间,受到两方面的压力和冲击。老一辈艺术家功成名就,中年人和他们现实主义的成就相比较,确有一段距离,而且从中年人的心愿来说,也不愿缩短这段距离,甚至想拉开更大的距离,新一代人锋芒毕露,中年人和他们敢说敢为的精神相比,也自愧不如。中年人有作为吗?回答是肯定的。他们没有徘徊和犹豫,他们在执着地追求和探索。“在人生的历程上,我们是土埋半截,在艺术探索的路上,也刚走了一半”——这就是他们的声音。当然,他们有自己的坎坷的经历,有自己的起点,也有自己认定的目标。“半截子展览”受到多方面的注意,正因为他们反映了中年一代艺术家不甘落后、激流勇进的风貌。

中年艺术家有自己的优势。他们没有白白地“土埋半截”。在人生的历程中,在社会的变革和风雨雨中,他们饱尝了酸甜苦辣,在政治上和艺术上经历了理想——理想的幻灭——重建理想的艰苦历程。正因为他们走过不少笔直和弯曲的路,他们对于摆在他们前面的各种道路,对于纷至沓来的各种新观念、新思潮、新流派,有比较清醒的认识,有分析和选择的能力。从五十、六十年代起就已在内心萌发的创新的欲望,在今天政治民主和艺术民主气氛中,在浓厚的艺术研讨的气氛中,顽强地、扭曲地生长出来了。他们的创造有不可抑制的生命力,

对于这种生命力不可低估,因为它是经过风吹雨打的,不怕风霜,不娇嫩,不会昙花一现。应该说半截子展览的十位画家不是孤立的,在他们后面有一大批知名的和不知名的、为我国社会主义美术事业做出了贡献的艺术家,他们在各条战线上勤恳劳动,他们是我国美术创作队伍的中坚力量,这一事实谁能否定得了呢!

艺术上的新和旧不是按年龄来划分的。从年龄上看,在我们艺坛上,有四代、五代艺术家们在活动。在自然界和社会生活中,后浪推前浪,新人换旧人是不可改变的规律。艺术上也是这个状况。因此我们应该大力地扶植新人,为崭露头角的青年人叫好、助威。但是,历来在真正有新意、有创造性的艺术家中,既有锐意进取的青年人,也有锲而不舍、沉着探求的中年人和老年人。尤其是中年人,往往在艺术发展中起承前启后的作用。严肃的、经得起历史和时代检验的新的艺术思潮,不是靠几个人提几句标新立异的口号就可以出现的。而是靠很多人艰苦的劳动和试验才能求得的。我们应该鼓励青年人的革新精神,正是青年人的勇气和胆识代表了我们时代的未来。但我们不应该助长少数青年同志中的偏激情绪。这种偏激情绪表现于对老年和中年画家成就的抹煞和否定。“老年保守,中年折衷,青年革命”的提法的片面性是不需多加解释的,它也与我们的艺术界的实际状况不符。就拿中国画来说,故去的齐白石、徐悲鸿、潘天寿、黄宾虹、钱松喦、石鲁等,健在的李可染、刘海粟、蒋兆和等,当然是革新家。他们是在中国画传统的基础上,吸收了民间艺术和外国艺术营养,在画意上各自有所突破。他们的革新有的是从青年时代开始的,有的则是“中年变法”以至“衰年变法”。近几年我们的美术事业比过去任何时候有生气,原因很多,其中也有包括老年和中年画家在内的不懈努力。因此我们提倡老中青三代互相尊重,共同前进。参加“半截子展览”的十位中年美术家,他们有能力而不狂妄,有胆识而又兢兢业业,他们并不以为自己的创造是“开天辟地”,但深信为中国艺术的振兴贡献了光和热。他们的这种求实精神是值得人们尊重 and 学习的。

“半截子展览”上的作品未必件件都是精品,但它们都体现了作者真诚的创造心意。艺术家最可贵的品格是真诚。前几十年,“唯题材论”流行,不要艺术家真诚的自我。现在有一种风气也值得警惕,那就是只看形式新鲜与否,忽视作者的思想 and 情趣。不造作,真实地、自然地显示自己对世界、对艺

术的认识,对自我的把握,也是这十位艺术家的共同特点。

我翻看了观众在展览会的意见本上写的许多意见。热情的观众直率地把自己的观感,表扬的、批评的,写出来,这种关心艺术的精神也是感动人的。据说在开幕的那一天,不少观众三三两两围着作品争论。有些作品,反映说:“看不懂”。这些意见是可以理解的。因为我们过去对“什么是美术”的宣传上太片面和狭隘。不,应该说我们对这个问题的理解太片面和狭隘。还有,我们对于在形式上的大胆革新鼓励和支持的很不够。相反,我们常常给在形式上探新的艺术家扣“形式主义”的帽子。给人造成的印象是,美术就是挂在墙上的画(平面的)和立在空间的雕刻(立体的),否则就不是艺术品。更严重的是,似乎为人民服务、为社会主义服务的美术园地不容许任何形式的革新和追求,只能是靠情节、题材的翻新,靠说教和图解。这些情况在近

几年已经有所变化,但突破仅仅是开始。应该在理论上重新探讨社会主义文艺道路的广阔性。这一类艺术品,扩大了我们的眼界,扩充了我们的审美领域,群众是会理解和接受的;有些观众的暂时不理解,说明我们在艺术理论上有许多工作要做,要向群众做切切实实的宣传和解释,这是艺术普及工作的一部分,也是提高工作的一部分。

我记得德国著名的美学家温开尔曼说过大意是这样的话:在一种思想由多种思想伴随时,这种思想才会有力量。我们大概太习惯于接受单一的东西了,对于有复杂感情的艺术品容易简单地理解。我想,只要我们在展览会多走几圈,我们是会体味到作者们丰富而复杂的思想境界的。这就是对我们民族,对我们的土地和人民,对自然的爱和赞美。这是主调,主旋律。唯其如此,这些作品在发人深思和令人回味的同时,给人们的情绪感染是健康的、向上的。

(摘自《美术》1985年第12期)

书评现状与改革之我见

·徐海元·

各种书刊的大量印行和读书活动的广泛开展,对书评工作提出了愈来愈高的要求。全国好几家专业性书评刊物应运而生。但要耕耘好这些书评园地,发挥它们特有的作用,还需编者和作者共同努力。

一篇书评的好坏,主要取决于作者评书所达到的求是程度,好书不能言之坏,坏书不可言之好。褒贬抑扬皆求有度。读者的心理总想见到好书,书评者亦尽可能地将好书推荐给大家,让人产生非一睹为快不可的欲望,这自然不错。然而,有时面对鱼目混珠、良莠杂陈的情况,一味的溢美则是有害的。书评应该是“刺玫瑰”,既为花,又为刺。那种多栽花少栽刺的指导思想是不良的为人之道在书评中的反映。只有对那些劣等、末流的书刊加以严肃公开、道理充足的批评,毫不含糊地指出某部书刊的不良倾向和缺憾,并向作者、编者提出建设性的意见,才能充分发挥书评引导读者鉴赏、警醒出版者严格选题、帮助作者提高著作水平的积极作用。而正是贬抑鲜明、直抒净见这一点,时下的书评做得很不够。

书评内容过窄,也是当前书评苑地的一个欠缺。诚然,思想观点、内容特色、结构技巧、语言风格

等,是一部书能以其鲜明个性行世的重要因素。但一部真正完美的书并不限于此,它还包括精美的装潢、优美的封面设计、醒目迷人的书名、别具风采的插图,乃至爽心悦目的排版和开本样式等。为什么中国的某些出口商品质量虽过关却一度不能打入国际市场?为什么刘若芬设计的唱片那样受人欢迎?为什么在密密的书林里一眼就能辨出三联书店、友谊出版公司出版的书?为什么封面封底由张守义设计的书特别引人注目?为什么由丁聪插图的书尤其惹人喜爱?其重要原因就是多种形式发挥了作用。因此,适当拓宽书评内容,让书的诸形式要素在评论中占一席之地,绝不是无足轻重的事。

现在见诸报端刊页中的书评文章,风格单一,从内容到形式大同小异,且有趋于八股之势。因此书评文章的文风和质量亟待改进提高。如果广大的书评作者和编者能冲破献花避刺思想的束缚,又在内容和形式上不囿一隅,运用系统规律,把书的各种因素综合起来作为有机整体考察的话,则我们的书评论苑定会会出现百花齐放、五彩纷呈的景象,从而起到积极有效的作用。

(转自《书刊导报》第82期)