

· 摄影金百例 ·



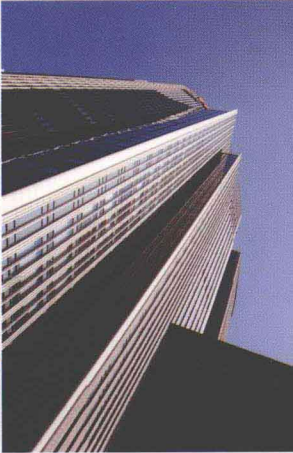
数码创意
飞思数字创意出版中心 监制

编著

最值得借鉴的 黄金构图法则

100 例

- 摄影构图的基础理论知识
- 各种拍摄题材完美构图技巧详解
- 欣赏并解析精美构图案例
- 个性构图形式的解读与应用



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

· 摄影金百例 ·

最值得借鉴的 黄金构图法则

100 例

数码创意 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是为广大数码摄影爱好者编写的摄影构图实用技法教程，为普通摄影爱好者提供了拍摄出专业级摄影画面的构图秘笈。本书详尽介绍了多种经典构图模式的拍摄技巧，讲解了如何结合所拍摄的摄影题材以及不同的拍摄场景，令画面达到完美效果，秉承实用至上的原则，引领读者一步步掌握摄影构图的技巧知识。

本书共分8章，以详细的构图原则、丰富的实用图例，直观、形象地引导读者从摄影构图的基本概念入手，系统学习和掌握多种场合下利用摄影构图技巧进行拍摄并获得完美照片的相关知识。书中包含了诸多摄影题材，例如风光摄影、人物摄影、建筑摄影、小品类摄影等，对不同类型摄影题材所需要使用的构图技巧知识都进行了专题介绍。

本书适合希望充分享受摄影乐趣的广大摄影爱好者、摄影发烧友阅读，同时也适合相关培训机构作为教材使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

最值得借鉴的黄金构图法则100例/数码创意编著. —北京：电子工业出版社，2012.2
（摄影金百例）
ISBN 978-7-121-15035-7

I. ①最… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第230550号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：田 蕾

印 刷：

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：12 字数：307.2千字

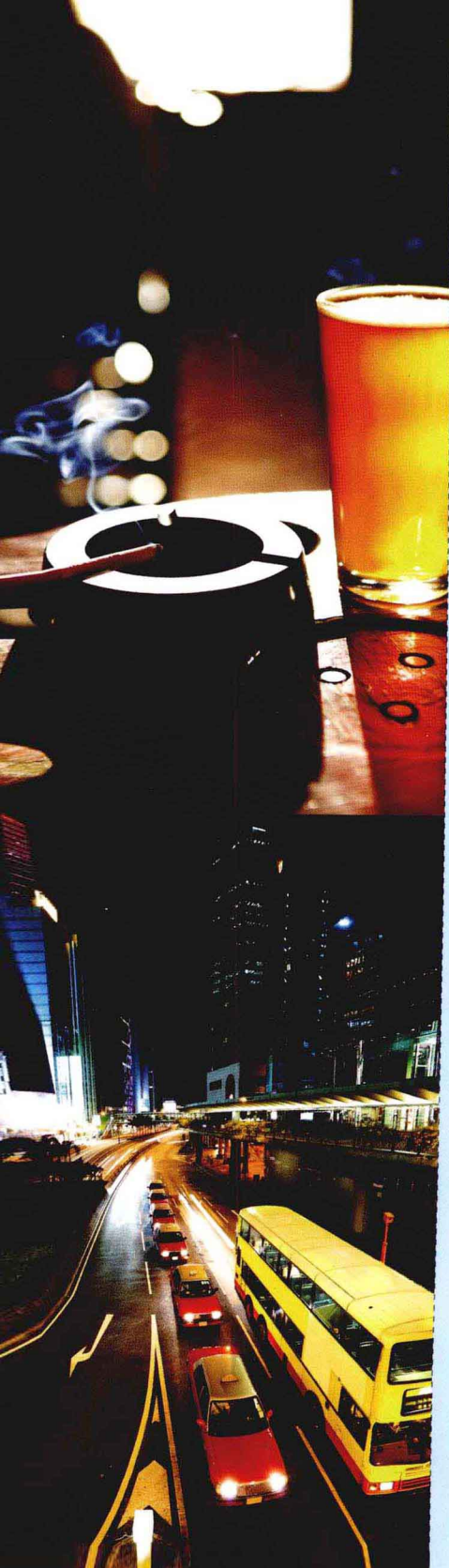
印 次：2012年2月第1次印刷

印 数：5000册 定价：49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



前言

PREFACE

摄影是一种创作艺术作品的手段，所创作的作品能给观众以美的享受。至于照片本身是否是一幅艺术品，这个都是由实践本身来决定的。每一张好的照片，都是拍摄者运用技术和艺术综合劳动出来的结晶。不管拍摄对于构图方面有着多么不同的意见，但在一点上是相同的，那就是构图好的照片肯定比构图不好的照片更具有影响力，更能打动观看者的内心。

实际上构图的不同，常常是不同的拍摄者在不同的时间对同一对象所构成的画面当中唯一的差异。也有很多照片不符合摄影艺术的严格要求，但这类照片有的本身在拍摄时就没有打算成为艺术品，而是记录或增加知识的一种手段，我们不能说这类照片就是不好的，只是拍摄的初衷与拍摄的结果不同而已。

摄影构图，简单地说就是把拍摄者所要表达的被摄体，根据自己的创作意向，用更富有表现力的形式来拍被摄的对象，使拍摄者的创作意向得到充分展示，所以，成功的摄影作品都是内容与形式的完美结合。有些摄影人会尝试运用异常的构图方法，过度地寻求夸张的画面效果，这样的结果使这类拍摄者无法上升到摄影技巧的高级阶段，成为俯拍、仰拍的俘虏，在摄影构图的技巧上也就很难进行自我突破。

这本书的读者对象是一些对摄影有着强烈的欲望又苦于无从下手的摄影爱好者，书中着重介绍的是拍摄过程中运用的构图技巧，让读者拿起相机就可以清楚地知道在什么样的环境下，应该用怎样的构图方法来表达自己的创作欲望。

PREFACE





目录

CONTENTS



摄影构图 理论基础

安排画面中 的各类元素

Chapter

01

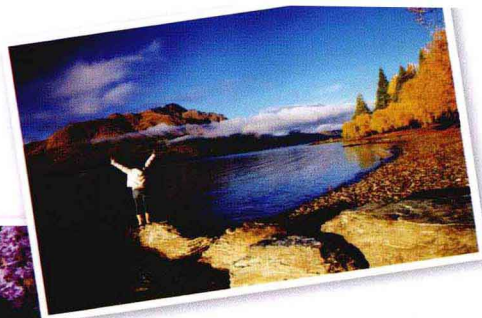
- 001 摄影构图的概念 2
- 002 摄影构图的目的 6
- 003 好构图的原则 9

Chapter

02

- 004 活用点、线、面 14
- 005 增加三维感的汇聚线 23
- 006 画面中的三角形 26
- 007 圆形构图多用于拍摄拱桥倒影 28
- 008 画框式构图 29
- 009 黄金分割原则性构图 32
- 010 三分法、九宫格 35

摄影金百例
最值得借鉴的黄金构图法则 100 例



构图中的对比无处不在

人像摄影里的构图技巧应用

Chapter

03

Chapter

04

011 拍摄方位的选择	42
012 拍摄距离的选择	43
013 接近你的主体	45
014 特写拍摄	46
015 画面实体与空白的对比关系	47
016 新鲜独特的俯拍	49
017 突出气势的仰拍	52
018 自然亲切的平拍	53
019 高调构图突出主体	55
020 低调构图勾勒主体轮廓	56
021 明暗调对比构图投影处理	57
022 明暗调对比构图剪影处理	58
023 中间调和谐构图趋近高调	60
024 中间调和谐构图趋近低调	61
025 色彩在构图中的运用	62
026 色彩的对比与和谐	64
027 色彩的轻重与进退	65
028 实际色与表现色对比	67
029 避免颜色混乱	68
030 运用色彩创造情绪	69

031 高角度俯拍表现空间透视之美	74
032 低角度仰拍表现更多环境元素	76
033 借助人物动作填充画面空间	78
034 利用不同的光源展现人物姿态	79
035 利用虚实拉开主体与背景关系	81
036 借助陪体突出主旨	83
037 借助空间抒发人物情感	85
038 利用明暗关系表达照片情感	87
039 用色调烘托画面气氛	88
040 广角人像的视觉趣味	90
041 捕捉人物的姿态使构图活泼	92

目录

CONTENTS



风光摄影的 画面安排

风光摄影的 画面安排

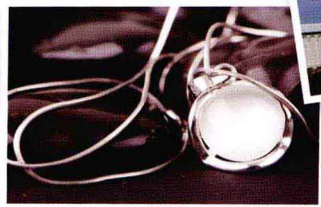
Chapter

05

Chapter

05

- | | | | |
|--------------------------|-----|------------------------------|-----|
| 042 横向构图描绘山脉的曲线 | 98 | 057 借助自然的形状突出趣味性 | 115 |
| 043 竖向构图突出山脉的高度 | 100 | 058 透过阳光表现森林的梦幻 | 116 |
| 044 利用树枝搭建画框 | 101 | 059 利用水中的倒影 | 117 |
| 045 利用你的拍摄环境搭建画框 | 103 | 060 展现自然里的平衡与和谐 | 118 |
| 046 不规则的边框 | 104 | 061 活用镜头特性展现适当变形 | 119 |
| 047 太阳令人深刻的构图 | 105 | 062 利用慢门表现主体因晃动形成的柔和线条 | 120 |
| 048 运用明暗对比描绘黎明前的风景 | 106 | 063 利用色彩反差突出主体 | 121 |
| 049 利用树木制造隧道式构图 | 107 | 064 放射线展现大树的张力 | 122 |
| 050 利用曲线描绘海岸线 | 108 | 065 垂线构图带来的韵律感 | 123 |
| 051 水平线构图使江河湖海宁静 | 109 | 066 对称式构图营造稳重感 | 124 |
| 052 椭圆构图营造平衡感 | 110 | 067 微距拍摄花朵里的小生灵 | 125 |
| 053 利用光影拍摄礁石 | 111 | 068 有关美丽彩虹的构图变化 | 126 |
| 054 微距拍摄花草 | 112 | 069 运用曲线表现江河的延伸感 | 127 |
| 055 利用平原与被摄高山形成对比 | 113 | 070 运用放射线构图拍摄卷云 | 128 |
| 056 竖画幅构图更好地展现蓝天 | 114 | 071 利用对比让大海和白云相互辉映 | 129 |



城市建筑摄影构图技巧

Chapter

06

- 072 拍摄对称性建筑 134
- 073 展现建筑的节奏感 135
- 074 观察展现建筑本身的美 137
- 075 以建筑细节为焦点 138
- 076 观察建筑里的阴影 140
- 077 拍摄夜间灯光建筑物 142
- 078 拍摄节日里的灯光建筑 143
- 079 拍摄车流唯美线条 144
- 080 竖构图展示建筑的高大气势 146
- 081 富有创意的技巧 147

商业摄影里的构图法则

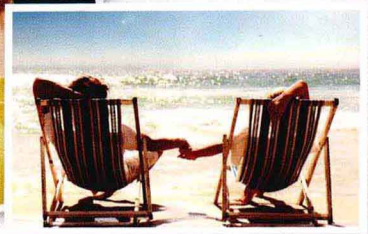
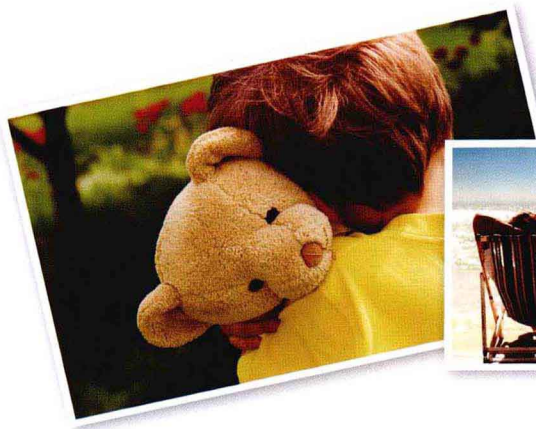
Chapter

07

- 082 圆形构图表现珠宝质感 152
- 083 小静物拍摄构图技巧 154
- 084 用光源强调质感 156
- 085 表现果实的形与色 158
- 086 棋盘式构图拍摄静物 160
- 087 使用非黄金比例拍摄 162
- 088 用前景来强调空间感 163
- 089 留白有助于创造画面意境 165
- 090 不均衡构图 166
- 091 利用画面中的残缺 168

目录

CONTENTS



打破常规的 构图法则

Chapter

08

- 092 倾斜相机 172
- 093 填满画面 173
- 094 裁掉部分被摄主体 174
- 095 水平线过中线 175
- 096 蕴含感情交流的创意前景 176
- 097 当视觉中心在画面中央 177
- 098 改变你的视角 178
- 099 眼神成为构图的延伸 179
- 100 边缘主体构图 180

摄影金百例
最值得借鉴的黄金构图法则100例

Chapter

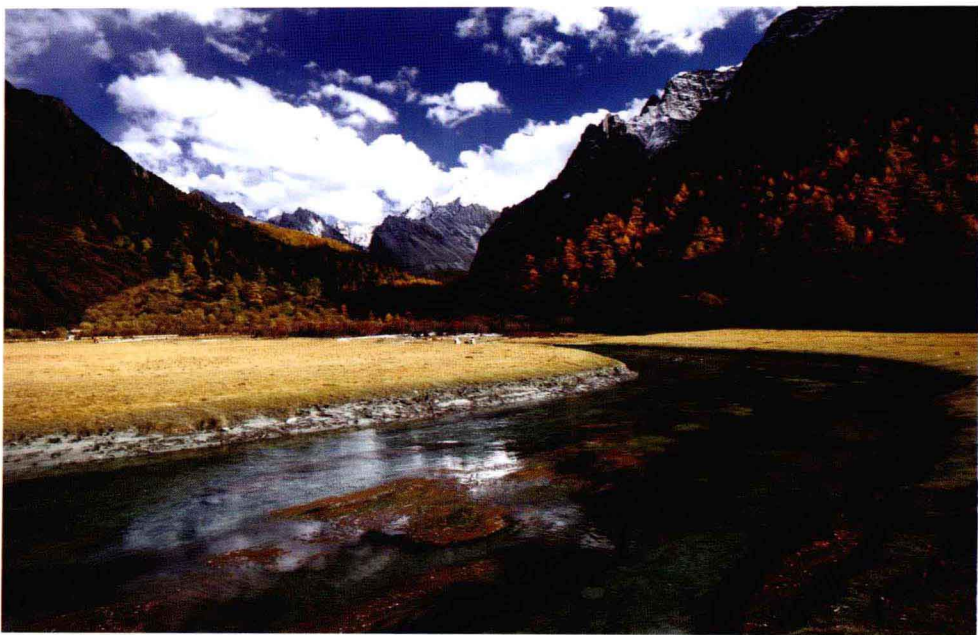
01

摄影构图的理论基础



造型艺术采用的“构图”一词，来源于拉丁文的“Composition”，其含义是指对造型素材进行取舍、组织、安排、建构、表现素材的联系及其结构法则等。

所谓摄影构图，是由美术构图转化而来的，也有广义和狭义之分。广义上说，摄影构图包括主题确定、题材的选择、画面形式以及造型手段和技术技巧的运用等摄影艺术创作的整个过程。狭义上的摄影构图，是指用一定的技术技巧，把客观景物有机地安排在一幅画面中，以构成画面的各要素，如点、线、面、光、影、色等，形成一定的艺术形式，是表达摄影师的意图和观点的方法。



- 利用由近及远的曲线河流指引着我们的视线到远处相互交叠的山脉，利用黄金构图法则，使得整个画面和谐、稳定。V字型的山谷留出天空的空白，使得画面具有透气感

光圈: F6.3 速度: 1/40s ISO 感光度: 50 曝光补偿: 0.3EV



假设画面上如果没有那缕阳光的出现，这将是一幅丝毫没有表现力的作品。然而拍摄者正是对这缕微妙光线的捕捉，成为了画面的点睛之笔，顿时充满了活力以及强烈的渲染效果

光圈: F8
速度: 1/100s
ISO 感光度: 200
曝光补偿: 0EV



构图是多元素的，图中黑色的树枝就像画笔一样，为整个画面理清了脉络。再加上使用近景特写拍摄的手法，使画面的细节表现更加细腻、清晰，观者仿佛能感受到那股从画面之中渗透出来的阵阵清凉

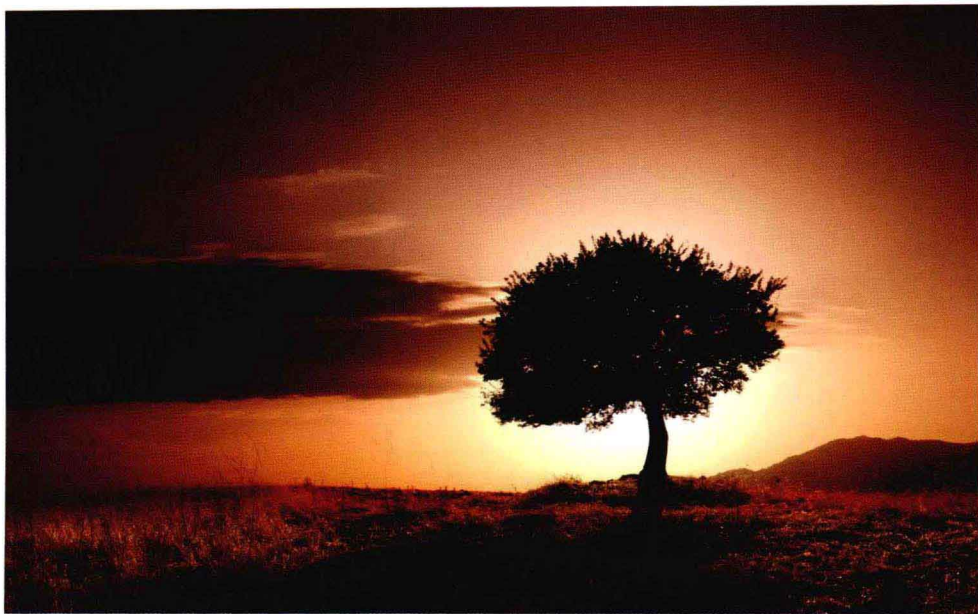
🔆 光圈：F8

🕒 速度：1/800s

ISO 感光度：200

☑️ 曝光补偿：+1EV

摄影构图包括摄影艺术创作的整个过程。在实际拍摄中，通过构思，寻找拍摄角度，选择拍摄对象，运用光线、线条、影调、色彩、明暗、对比、虚实等手段，将构图法则集体化，以最富有表现力的画面，反映作品的内容。于此同时，通过构图营造出动人的画面。



👆 看似简单的构图，却使画面形式别具一格，加之逆光拍摄产生的剪影效果，极大程度地烘托了画面气氛

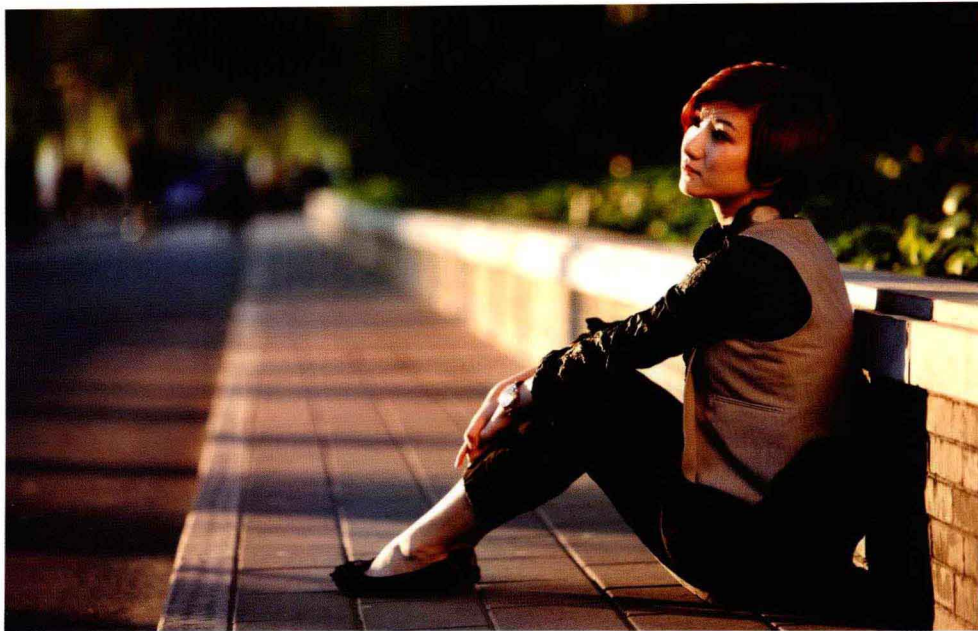
🔆 光圈：F11

🕒 速度：1/400s

ISO 感光度：100

☑️ 曝光补偿：+1EV

构图是在摄影中最引人注目的问题。它与摄影者有着十分紧密而自然的联系，不论摄影者是否注意到它，它总是如影随形一样陪伴着你。当摄影师进行拍照的时候，每获得一张照片，就形成一幅构图。事情就是这样的简单和轻而易举。但是，经常从事摄影工作的人们，大多有这样的经历：拍摄了许多照片之后，当欣赏它们的时候，就感到有的照片十分赏心悦目，有的照片则索然无味，有的照片又感到好像不是心目中所要表现的景象的样子。究其原因，就会发现，问题大多出在构图的处理上。



在昏黄的日光下，柔和的光线照射在人物身上产生了漂亮的光影效果，一幅陷入沉思状态中的少女形象表现得生动、自然。将人物置于画面右下方，近似“L”形的构图增加了画面的稳定性

光圈:F2.8 速度:1/160s ISO感光度:100 曝光补偿:0EV

实际上，构图就像文章、语言一样，是一种叙事、表意、传情的载体。好的构图就像一篇好文章或漂亮的演讲，内容丰富，条理分明，言简意赅，语调抑扬顿挫、清新流畅，情意溢于言表，十分动人。不好的构图就像说话抓不住重点，废话连篇，词不达意，使人莫名其妙。

基于此，就为摄影师们提出了一个课题，要拍好照片，就要在构图上多下功夫。确切地说，构图像一个机体，在它的内部有着复杂的结构，并与许多方面的问题有着密切的联系。通常简明的说法，摄影构图就是把我们所要表现的客观对象，根据主题思想的要求，以现实生活为基础，却比现实生活更富有表现力的形式，有机地组织安排在画面里，使主题思想得到充分的表达。



相机定位在人物背面，画面大方自然。并且前后景深的变化，使画面层次感分明，同时充满了情节趣味性

● 光圈：F13

● 速度：1/125s

● ISO 感光度：100

☑ 曝光补偿：0EV



⬆ 从后面拍摄人像的背影，利用画面中的线条元素，制造平衡感。同时场景与人物的巧妙结合会更好表现画面氛围，如作品中老人蹒跚的背影与秋风下的落叶形成了完美的呼应效果

● 光圈：F5.6

● 速度：1/250s

● ISO 感光度：100

☑ 曝光补偿：0EV



利用大与小的呼应对比手法增强画面形式表现力，同时增强气氛的渲染力度

● 光圈：F14
● 速度：1/400s
ISO 感光度：100
☑ 曝光补偿：0EV



采用对角线式构图，不仅能够烘托画面的气氛，而且具有新颖的形式特色

● 光圈：F2.8
● 速度：1/320s
ISO 感光度：100
☑ 曝光补偿：0EV



利用大光圈、小景深的拍摄手法虚化背景，使画面层次鲜明，人物的动作状态突出

● 光圈：F5.6
● 速度：1/800s
ISO 感光度：200
☑ 曝光补偿：0EV



一对母子置身于广阔的向日葵中，进而打破了向日葵呆板的排列形式，结构变得轻松随意。同时也使画面的整体气氛发生了实质性的改变，浓重的亲情色彩似乎成为了主旋律

● 光圈：F16
● 速度：1/250s
ISO 感光度：100
☑ 曝光补偿：0EV

通过以上几幅构图鲜明的照片，我们可以略微发现一些摄影构图的目的性。例如绘画是画家将要描绘的景象变化为心象，然后面对画布进行构图、布局、描绘；画家可以自由地进行构图，塑造形象，可以充分发挥画家的主观能动性，在画面上可以随意根据需要，或夸张，或消弱某种物象，画家可以不受自然的限制，任意变化物象形态；同时融入记忆中的物象形态，渗入自己的主观意识和情感。而摄影构图在这些方面是完全不同的，不是像绘画那样结构画面和塑造形象。摄影构图是具有镜头性、现场性的，是需要时机、机遇的，它具有一定的瞬间性。