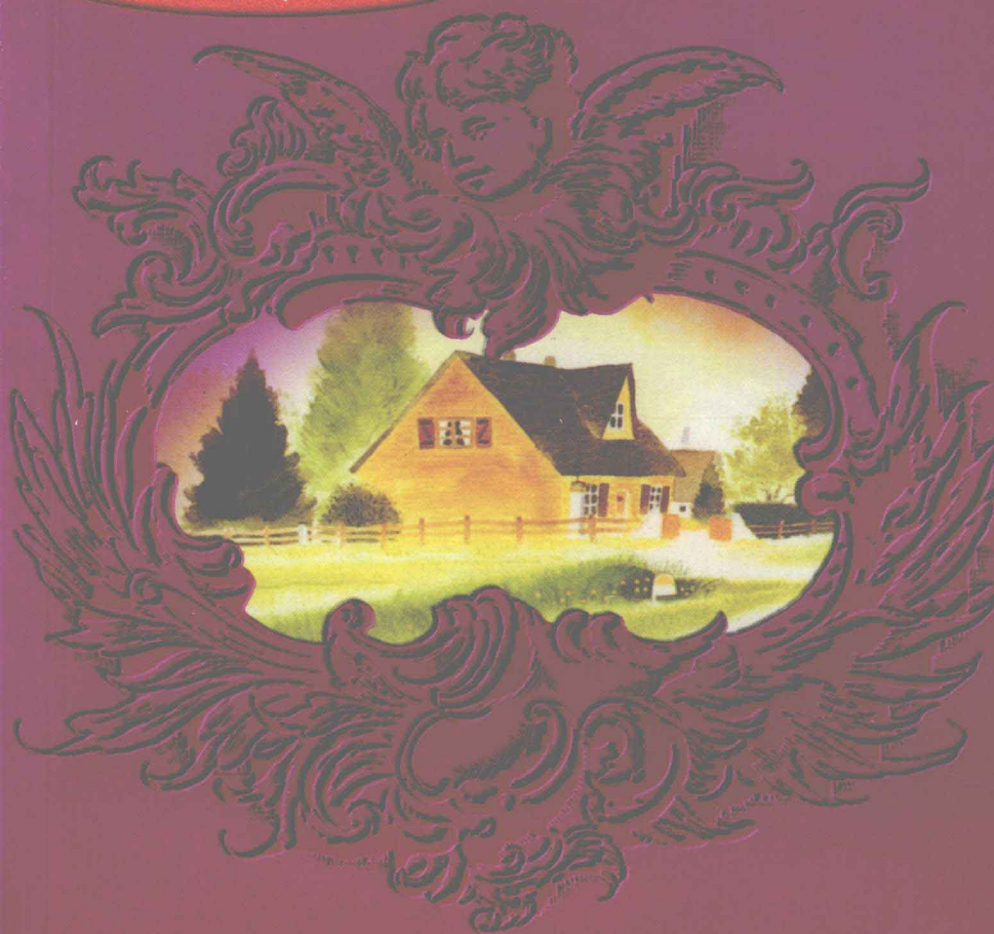


开心故事 (一)



人世之间

R E N S H I Z H I J I A N

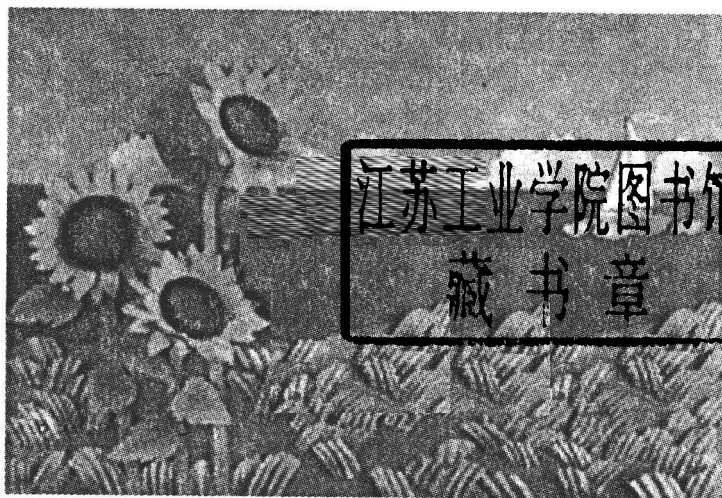
编著：瑞 雪

远方出版社

开心故事(一)

人世之间

瑞雪/编著



远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:文 竹

开心故事(一)

人世之间

编 著 者	瑞雪
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	邯郸新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2160 千
印 张	65
版 次	2004 年 9 月修订版
印 次	2004 年 9 月第 2 次印刷
印 数	10001—13000
标准书号	ISBN 7-80595-742-8/I·295
总 定 价	158.00 元
本册定价	15.80 元
(本系列共 10 册)	

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

进入 21 世纪以来,世界经济以更加迅猛的速度发展。国家与国家之间综合国力的较量集中在经济和科技上,特别是人才的数量和人才的质量方面。因此,作为对人才培养的教育事业,更是迅速发展,尤其是基础教育的发展,更是倍受关注和重视。各个国家不仅投入大量的人力和财力,同时对基础教育也加强了研究,我国的基础教育也是如火如荼的进行着。全面实施素质教育,培养未来的优秀人才正是我们追求的目标。

如何对作为祖国未来的人才加强基础教育呢?这是一个摆在我们面前的难题。一方面,我们要让他们掌握现代的科学知识;另一方面,更要让他们具备良好的道德素养。针对后一个方面,在孩子的中学时代,我们就应该用传统的文化美德对他们进行良好的思想和道德的熏陶。众所周知,中华民族质朴善良、勤劳勇敢,创造了有五千年的古代文明和灿烂文化,中华文化因此也渊源流长。在这些灿烂的文化中,包含的许多有营养和价值的东西,如优秀的传统美德、杰出的英雄人物、美丽的传奇故事和神话传说,这些都是对青少年成长有丰富营养的文化宝藏。

那么，以怎样的形式，把这些有营养的传统文化让孩子们吸收，同时又要让孩子们喜爱而不加重他们的负担？如果以原本的形式来出现，孩子是不喜欢的；当然，以他们的知识水平读起来也是十分困难的；这样，让孩子接受传统文化熏陶的目的就达不到。回想我们的中小学时代，那些记忆中的故事，就像晚风中挂在窗前的风铃一样，至今仍然让我们难以忘怀。

今天，我们把传统文化中的一些历史事件、神话传说、名人故事、文学经典等以生动、有趣的故事的形式编辑出来，命名为《开心故事（一）》。我们编选的这些故事，文字通俗易懂、生动有趣，特别注重选取了在今天还有价值的传统道德，尤其适合广大的青少年朋友阅读。在阅读这些故事中，青少年朋友们从中能受到中国传统历史文化美德的熏陶，感受到古代英雄人物的雄韬伟略和高尚品质，中华古代文化的博大精深和无穷魅力。

我们衷心地希望，这套《开心故事（一）》能满足广大青少年朋友渴望汲取传统文化营养的求知欲望，从书中受到真、善、美的熏陶和祖国古代灿烂文化的激励，增强对事物的善恶是非的分辨力，健康地成长为 21 世纪的优秀人才。为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

编者

人世之洞

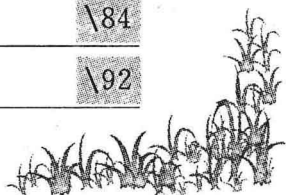


目 录

M U L U

▶ 宜 织	\1
▶ 开智的人参	\19
▶ 药 怪	\21
▶ 药娘与玉娘	\23
▶ 林妃雪	\30
▶ 朱嘉成仙因枸杞	\45
▶ 野百合花	\47
▶ 黄 英	\49
▶ 蔷薇崇人	\58
▶ 痴兰院主	\60
▶ 葛 巾	\65
▶ 香 玉	\75
▶ 紫黄牡丹双侍护花主	\84
▶ 沪上牡丹仙	\92

1





开心故事(一)

▶ 苏昌远遇花妖	\99
▶ 荷花公主情断水晶域	\100
▶ 莲贞仙子	\106
▶ 花娘子	\113
▶ 古镜记	\115
▶ 神奇的水心镜	\129
2 ▶ 镜戏胆小鬼	\132
▶ 石镜记	\134
▶ 黄花寺壁画魅女娘	\136
▶ 画中狗叫	\140
▶ 画 马	\141
▶ 胭脂娘	\143
▶ 画 妖	\147
▶ 夜半失马	\153
▶ 朽棺成精	\154
▶ 古墓鏖兵	\156
▶ 窦不疑射“鬼”	\160
▶ 桓彦范斗怪	\164



人世之间

▶ 人鬼之间	\165
▶ 葬品作怪	\168
▶ 葬器谋反	\169
▶ 卢涵奇遇	\171
▶ 墓葬小布人	\174
▶ 鼓槌编歌	\177
▶ 红裳女子	\178
▶ 布人成精	\180
▶ 木人化猿	\181
▶ 假人成真	\183

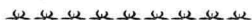


人世之间



宜

织



山阴县有个叫柳家宝的书生，他出生时，祖父母年事已高，将他视为珍宝，疼爱备至，所以取名家宝。柳家宝在家人疼爱之中，逐渐长大成人，出落得一表人才，俊逸潇洒，风度翩翩。且自幼入学，颇负才名。县里那些有女儿的富豪之家，都想选他作女婿。家宝的父母对儿媳的选择十分苛刻，常常说道：“我的儿子可以说是人中鸾凤，岂能与那些平常女子相配。”所以，虽然媒人络绎不绝，登门说亲，但还没有一个合柳家的心意。日子就这么一天天耽延下去，直到家宝快满二十岁了，还未订亲。所以家宝总有些闷闷不乐。

一天，父母命家宝到城外去看望他姑母。见到姑母之后，与她叙了一会儿家常，家宝便与姑母的儿子在门前闲耍。不一会儿，姑母叫上儿子要到附近的村子去，嘱咐家宝在家中等她，说回来有事情给家宝交代。姑母的儿子刚满十五岁，已与邻村的女子订了亲，这次去大约就是为了商量他的婚事。家宝见姑母带着儿子高兴地离开家，一时倍觉无聊，便站在大门口，遥望西南的山林野壑，觉得那里有佳景可观，打算前去游览一番，便踱出门去。

家宝一个人默默地漫步前行，走到一小溪边，他感

1





开心故事（一）

到有些疲乏了，便坐下来休息一会儿。俯视溪流，清澈见底，感到心地恬静，十分惬意。忽然听到小溪对岸有人娇声地说：“像这样英俊的人儿，怎能不令人欣羡！”

家宝一惊，定睛看去，原来是一位女郎，年约十四五岁，容貌妩媚，穿着素净淡雅，绰约动人。她正在洗一块绛纱，纤纤手指浸在清流之中，更显得雪白晶莹，温润细腻。家宝瞧着这姑娘，不觉心都醉了，想与她答话，又有些不好意思启齿，所以欲言又止。

2 女郎见他呆立着，便笑问道：“你盯着我干什么？村姑野女哪能和你的英俊容貌相比呢！”

家宝听了这话十分高兴。女郎又邀请说：“何不过溪来，我有话与你说。”

家宝以头示意隔着溪水无法过去。女郎用手一指说：“你没看见西边那座红桥么，为什么还担心过不来呢？”

家宝向西望去，不远处果然有座桥，粲然可观，便欣然向红桥走去。

到了对岸，女郎早已浣洗完毕，正在等候。见家宝来到面前，高兴地迎着他。女郎对家宝说：“我一向是遵守妇道，不逾规矩的，但今天见到郎君，不能不顿起爱慕之心，这大概是天意在撮合我们吧。”于是挽着家宝坐在柳荫之下。四周绿茵茸茸，宛若锦毯铺地。这种情景，令家宝觉得比古人铺荆席席地而坐相对话旧还要亲密。





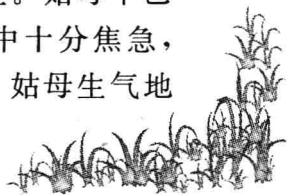
女郎问家宝家住哪里，姓什名谁，家宝面对女郎，心里紧张得有些口吃，竟始终没能说得清。女郎站起来红着脸生气地说：“男子汉大丈夫竟这样忸忸怩怩，我们女孩子不是很没脸面吗？我们就此分手吧，不敢再与你见面了。”

家宝扯着她的裙子，赶快介绍自己的姓氏，但终因着急口吃，说不清楚。女郎不禁拍着手戏笑说：“你这样‘艾艾’‘艾艾’的，究竟还有多少个‘艾艾’呢。”她又主动介绍自己说：“我家就住在附近村子里，父亲姓令狐，他有个女儿叫宜织，就是我。郎君如不嫌弃，请到我家来吧。我家在一条长着垂杨的小巷里，偏东有一道疏篱，这地方很好辨认。”说罢，将她洗的绛纱送给家宝说：“就用它结我们的丝罗之好吧。”

家宝见她这样可爱，很激动，想要对她表示温存，这时从上游隐约传来笑声，宜织急忙站起身来说：“我的女友来了，我不能在此久留。请记住我的嘱咐，不要使人望穿双眼。”言毕，踏着轻盈的步子沿着小溪而去。她还不时回头，目送情思，很有些眷恋不舍的样子。

家宝也舍不得她离去，怅然若有所失，站在那里久久望着宜织远去，直到倩影消失，才举步归去。匆匆踏过溪桥，已是夕阳在山，时近黄昏了。

当他回到姑母家门前时，已是新月初上。姑母早已回到家中，等候家宝，见他许久不归，心中十分焦急，已派遣僮仆四处寻找。家宝进屋去见姑母，姑母生气地





开心故事（一）

询问他到哪里去了，家宝回答说散步去了。姑母大声责备说：“你这孩子也太放任了。如果城门关闭，你怎么办？你父母在家倚门而望，盼你早些回去。幸亏是在我家，他们还不用担忧，不然已经望断肝肠了。”

家宝立即认错，姑父也从旁劝解，姑母方才息怒，命婢女摆上饭菜，家宝匆匆吃了便回房休息。

第二天，家宝辞别姑母，回到家中，对父母说因为有些事耽搁了，所以昨天未能回来。父母一向很爱他，也不追问他什么事。家宝回到自己房内，关上门，拿出绛纱来赏玩。这块绛纱宽仅数寸，长不过尺余，两端缝有金钮扣，形状与妇人戴的抹胸很相似。他想宜织的腰再细也不应细到这种程度呀。他捧到鼻子上一闻，虽然经过了浣洗，娇香犹在，果然是她的贴身之物。家宝又惊又喜，害怕被别人瞧见，便将它藏在箱子里。晚上睡觉时，又取出来放在被窝里面，拥在胸前，似乎宜织就在身边。

从此，家宝每次到姑母家，都要到溪边去散步，却见溪水泛滥，并无桥梁，家宝心里暗暗惊讶。因为每次都无法渡过小溪，只好闷闷不乐地回来。

几个月以后，家宝听说父母已为自己物色了本县陆弃的女儿。此女素来以艳丽闻名于乡里，因此父母同他家订了亲。家宝虽然点了头，但终究很想念那溪边的女郎，一刻也丢不开。

一天，家宝路过陆家，适逢陆家女子外出游玩，轿





子正好停在门外。因为陆家并不富有，房屋较窄而地基又较低，轿内之人的进出，行人都能旁观，所以家宝看见了那女子的容貌。陆家女子虽然娇小玲珑，但却丰肌骀骨，缺乏苗条之态。抹粉涂脂，也稍嫌过度。与浣纱女的美艳清丽相比，可以说一个在天上，一个在地下。即使与古代向潘岳投掷香果的老妇人们相比，其光彩也稍逊三分。于是家宝对这门婚事，心里很不愿意，但迫于父母之命已订了亲，又无可奈何。

家宝一气之下来到城外，走到那条溪边，虽然无船可渡，幸而这时溪水清浅，于是不顾一切，脱去鞋袜，径自赤足涉水而过。溪水森然刺骨，他摇摇晃晃地过河上岸，衣裤浸湿了许多。家宝不禁笑着吟咏《诗经》的诗句，自我解嘲说：“‘蹇裳涉溱，蹇裳涉洧’。这句诗如今体现在我身上了。”他整理好衣服继续前行，大约走了一里路程，果然看见一座村落。村中房屋高大整齐，林木茂盛，禾黍青青，看来不只住着几户人家。家宝漫步进入村中，见偏东有一小巷，绿荫掩映，很像宜织所说的地方。走近一看，见篱上缀着娇艳的野花，蝴蝶在花丛中飞舞。顺着疏篱前行，便来到了宜织所说的门前。

家宝还未走到，就见一个扶着拐杖的老人，打着光头，屈膝坐在篱边树下。看他的年纪大约七十出头，但相貌魁伟奇特，与一般田家老叟不同。家宝揣测这大概就是宜织的父亲吧，便上前施礼。老人有点爱理不理



的，慢慢起身还了礼，问家宝从哪里来。家宝暗想，自己实在唐突，一时回答不上来。停了片刻，先向老人通了姓名，但却不敢马上说出自己的来意。老人忽然惊讶地说：“原来你是我的内侄呀，几年没见，现在已长大成人了。你到这里来做什么呢？”

家宝暗自高兴，怀疑他认错了人。但又想，借这个关系或者可以进去。于是顺势说道：“很久没有和你们通音讯了，父亲很想念你们，所以特意叫我前来看望。”

6

老人大笑道：“你父亲怎能认识我呢？这不过是你说的诳话罢了。尽管如此，有劳你远道而来，况且又是亲戚关系，也并非不速之客，请进去吧。”



家宝自知说了谎话，脸上很不好意思，勉强随他进屋。看这屋子布置幽雅，庭院里引来潺潺流水，清秀自然，极富野趣。屋子里琴书排列，各在其位。明窗净几，案无纤尘。从这些摆设布置，可以看出主人的情趣爱好和文化修养。家宝以子侄礼拜见老人，老人也不推辞，欣然领受，与家宝对坐闲谈道：“我妻子乃是你父亲的远房姊妹，已经去世多年了，丢下一个女，由我带着住在这村子里，从没有进过城，至今不知她外祖母家在哪里，我因此深感内疚。你既然来了，可叫她见你一面，使她知道母亲家庭中的人物，不同于一般的愚庸之辈，使那个头再不至于感到遗憾了。”



家宝满口答应。适逢婢女捧茶出来，老人即命她去唤小姐。

茶罢，老人说：“你远道而来，可把你的真实来意告诉我。”

家宝站起来说：“侄儿听人传说，令狐老人是世间不可多得的人物，隐居在此，故想来见识见识，以求指教。”

老人微笑着表示理解，不再追问。

不多一会儿，听见环佩叮咚之声，原来是宜织盛装而出。家宝看她的衣饰，比在溪边艳丽几倍。回忆陆家女子，真有天壤之别。宜织低头站着，凝视着家宝，没有说话。老人告诉她说：“你的表兄从城里来，他是你堂舅的儿子，你应该是他的表妹。当以兄妹之礼拜见。”

宜织便向家宝整衣施礼，家宝也向前还礼。当二人对面之际，宜织的脸色一下变了，似乎又羞又恨，如怨如怒，好像深责他迟迟不来。

老人又笑着说：“宜织与你表兄容貌相当，若是生在一姓人家，完全可以使一家倍增光彩。可惜没有合在一起。”说话之间不断瞧着家宝，表露出对他非常喜爱。家宝自己不敢主动提亲，而又眷恋着宜织，不愿告辞离去。

时间很快过去了，忽然天空阴云陡起，骤雨滂沱。家宝仓皇失措，十分着急。老人宽慰他道：“侄儿不必焦急，我们虽是初次见面，但本来就是近亲，今晚就住在我家，这里理所应当的。”

家宝十分欣悦，喜出望外。看宜织，用手抚弄着腰



开心故事（一）

带，默默坐在父亲旁边，眉宇之间，已经不见有生气的样子了。于是有意问老人道：“表妹今年多少岁了？”

老人道：“十七岁了。”

家宝马上说：“只小侄儿两岁。”

老人知道他话中的意思，不再回答。这时，婢女们上来罗列杯盘，摆出丰盛的饭菜。家宝再一次表示歉意，言词爽利。忽听宜织低声取笑说：“为何对长者说话，反而没有‘艾’气？难道口舌的利钝也因人而异么？”家宝也偷偷笑了。

8



晚饭之后，雨仍在下着，老人命婢女在东边屋子里摆投床铺，让客人休息。然后告辞说：“我年纪老了，不能久陪，侄儿请自安息吧，不必想家。”言毕，径自带着宜织转入屏风后面去了。

家宝心中暗喜道：“我今天也俨然‘东床袒婿’了。”不一会儿，婢女送蜡烛出来，小声对家宝说：“我们姑娘叫我带信给你，等她父亲就寝后，她会到你这儿来。”

家宝愈加高兴，于是取下案头上的书，一边翻阅，一边等待，不敢睡去。



夜半时分，宜织果然来了。只见她已卸去盛装，仪态更加清丽动人。宜织责备家宝道：“我无意间遇见你，一时被柔情所左右，不顾留下千秋笑柄，将我的贴身绛纱赠送给你，就是把我托付给你了。而你却根本没把这件事放在心上。一别三月，不见你那珍贵的足步，令我



愧悔交集，忿然欲死。转念一想，像你这样儒雅英俊的人，不应该如此不讲信义。今夜特来私见郎君，只求你把信物还给我，不必再有他言。”说罢，珠泪盈眶，一副要哭的样子。

家宝知道她怨忿已深，挽她坐下，告诉她失约的原因，并且诉说自己涉水过河之苦。宜织假装不信，家宝牵着自己的裤脚叫她看，果然湿痕尚在。宜织怨忿稍平，仍然小声埋怨不停，又向家宝索要绛纱。家宝笑嘻嘻地从怀中摸出绛纱说：“信物虽然在这里，但已近我肌肤，恐怕你再也要不回去了。”于是叙述他睡觉时怎样将它拥抱胸前。

宜织听到这里，脸顿时红了，不胜娇羞，站起来要避开。家宝想要拉住她，已来不及了。宜织转过画屏，还听见她说：“你太无赖，简直把人羞死了。”

不一会儿，听到里面人声嘈杂，好像有人在忿然怒斥，有人在悲泣，又有人在劝解。家宝心中很是疑惑，注意倾听，又听不清楚。过了一会儿，里面安静下来，家宝方才解衣就寝。

早上起来，家宝去见老人，表示谢意，并告辞归家，同时在话语中流露出求婚的意思。忽然看见宜织面容憔悴，神色凄惶，快步走近前来，对家宝说：“我有贴身之物在郎君那里作为信物，你又不肯还给我。不得已，昨夜只好告诉了父亲，希望得到他老人家的应允。不想父亲震怒，大发雷霆，将要置我于死地。幸亏婢女

