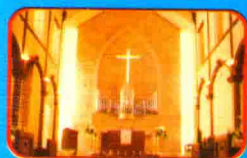


人生视野大观

谢普
主编

世界著名 教堂大观

SHIJIEZHUMINGJIAOTANGDAGUAN



青少年和学生的有益读物，
语言流畅，解谜释疑，
引人入胜，读来增长知识、陶冶情操。



辽海出版社



人生视野大观

世界著名教堂

大



谢普◎主编



辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名教堂大观/谢普主编. - 沈阳:辽海出版社,2011.3
(人生视野大观;1)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1212 - 2

I. ①世… II. ①谢… III. ①教堂 - 世界 - 青少年读物
IV. ①B977.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 029257 号

责任编辑:段扬华

责任校对:顾 季

封面设计:凤苑阁工作室

出版者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024 - 23284469

E - mail:dyh550912@163.com

印刷者:北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者:辽海出版社

幅面尺寸:155mm × 220mm

印 张:36

字 数:210 千字

出版时间:2012 年 9 月第 3 版

印刷时间:2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价:88.80 元(全 3 册)

版权所有 翻印必究

前 言

每一朵花,都是一个春天,盛开馥郁芬芳;每一粒沙,都是一个世界,搭建小小天堂;每一颗心,都是一盏灯光,把地球村点亮!借助图书为你的生活添一丝色彩。当人类漫步在既充满生机活力又诡谲神秘的地球时,面对浩瀚的奇观,无穷的变化,惨烈的动荡,或惊诧,或敬畏,或高歌,或搏击,或求索。无数的探寻,无数的奋斗,无数的征战,带来了无数的胜利和失败。本选题精选了近年来关于人类、自然和宇宙等诸多奇观和探索事例,内容更加丰富,选材更加新颖,涉猎更加广泛,既是广大青少年和学生的有益读物,又是不同层次和领域读者的知音。本丛书语言流畅,解谜释疑,引人入胜,读来增长知识、陶冶情操。



目 录

德夫特的新教堂	1
圣简大教堂	4
圣玛丽教堂	7
圣米迦勒教堂	10
纪念教堂	13
圣尼古拉斯大教堂	16
圣母教堂	19
科隆大教堂	22
十四圣徒教堂	25
斯派尔大教堂	28
圣母教堂	31
弗莱堡大教堂	33
巴塞尔大教堂	36
修道院教堂	39
修道院教堂	42
圣路伯大教堂	45
圣斯蒂芬大教堂	48
维也纳的圣嘉禄大教堂	51



人生视野大观

圣维特大教堂	54
圣马丁大教堂	57
马提亚教堂	60
埃斯泰尔戈姆大教堂	63
圣尼可拉斯大教堂	66
圣母升天大教堂	69
修道院教堂	72
圣索菲亚大教堂	75
变容教堂	78
圣索菲亚大教堂	81
克里姆林宫的大教堂	84
圣巴西勒大教堂	87
圣玛丽大教堂	90
圣斯坦尼斯拉夫大教堂	93
圣玛丽教堂	96
圣玛利亚大教堂	99
圣马可大教堂	102
圣维他雷教堂	105
圣母玛利亚百花大教堂	108
圣玛利亚阿桑塔大教堂	111
圣法兰西斯科修道院教堂	114
蒙里亚利大教堂	116
希腊的圣索菲亚大教堂	119
圣索菲亚大教堂	122
圣雅各大教堂	125



圣玛利亚大教堂	128
圣家堂	131
塞维尔大教堂	133
牧首大教堂	136
圣业罗尼莫斯隐修院	139
亚眠大教堂	142
圣母大教堂	145
巴黎圣母院	148
圣母大教堂	151
斯特拉斯堡大教堂	154
朗香圣母教堂	157
圣玛德莲教堂	160
圣塞西尔大教堂	163
至爱圣母教堂	166
圣伯华大教堂	169
布狂奔的圣米迦勒和圣女古多拉大教堂	172
圣玛丽教堂	175
雅斯纳古拉修道院	178
赫尔辛基大教堂	181



德夫特的新教堂

当你漫步在波光粼粼的运河沿岸,你不会忽略一种感受,那就是德夫特确实是一个神秘的城市。同样,德夫特画家约翰尼斯维梅尔的画也能唤起这种神秘感,画上的人显得很安静,看上去像是被监禁在他们的房子里。这种气氛很强烈,而此地确实随时都会有一位荷兰国王、皇后、亲王或者太后沉睡在这里。

拥有狭窄的街道、小小的广场、修道院与教堂,这个城镇为来自海牙的葬礼队伍提供忧郁的背景。他们最终的目的地总是相同的:德夫特集市广场上的新教堂。在过去的400年里,事实上,每个荷兰皇室成员都葬在这里,他们中的42位躺在同一个拱顶下。在每次安葬后,坟墓会重新盖上一块巨石,并加上四个铜环。奥伦治家族的坟墓不向公众开放;甚至连已故者的配偶都不允1年向拱顶迈进一步。这个葬着死去国王的城市,在支持中世纪宗教仪式方面出乎意料的严格。

最初的建筑是一座木造教堂,为的是纪念圣母玛利亚。在1396年被一座晚期哥特式的长方形廊柱大厅式教堂所取代。教堂成形的过程可分为三部分:首先建造的是十字形翼部、高坛、塔楼较低的部分;然后建造中殿和边侧部分,最终在十五世纪下半叶完成回廊。塔楼直到1496年9月6日才完工,此时距离开工那天已经相隔一百多年了。



然而建筑工作仍未停止，这座教堂受到圣乌苏拉的庇护。根据传说，她与其他 11000 名处女一起殉教。1536 年，闪电击中教堂塔楼引起了一场火灾，1566 年又受到反对崇拜偶像者的破坏，1654 年，9 万磅的火药在昔日修道院的地窖中引爆，导致全镇三分之二的建筑变成瓦砾，同时也使教堂严重损毁。

当时德夫特已经因为安葬奥伦治家族而成为荷兰的重镇，它之所以获得此一特殊地位，纯属意外。1584 年，当威廉·奥伦治来到位于德夫特的行馆时，遭到政治暗杀，而传统皇家墓园所在的布列达已被西班牙占领，皇室因此选定德夫特的新教堂作为安葬之所，而后代的继承者也比照办理。

荷兰的历史比任何一个欧洲国家都要长，破天主教和新教间的主要冲突分割成好几段。1555 年，国家交到菲利浦二世手中，被称为“欧洲的恐怖时期”，紧接着是一段空前规模的迫害。直到威廉·奥伦治统治时，荷兰才从西班牙统治中解放出来，最终变成一个独立的王国。

在“荷兰之父”去世三十年后，荷兰人在新教堂内为他建立了一座特别的纪念碑。这座宏伟的纪念碑用黑色、白色和金色脉纹的大理石建成，由雕刻家亨德瑞克·德凯瑟设计创造，它是荷兰最美丽的文艺复兴式纪念碑，矗立于昔日天主教时期祭坛所在的地方，中心坐落着威廉·奥伦治的白色大理石雕像，还有他的狗蹲在他的脚边守夜。这条狗在主人被谋杀后拒绝吃喝，不久便去世了。

教堂外部也相当吸引人，其哥特式的正面高傲地俯视着下面的集市广场，顶部是高达 108 米的塔楼。螺旋形的 356 级楼梯通往三个平台，眺望独特的屋顶和市集，创造了一幅壮丽的全景。



大广场熙熙攘攘,直到清晨时分才安静下来。在科学家格劳秀斯纪念碑的阴影下——正是他使“德夫特”这个名字出现在国际地图上,现在长眠于新教堂内——你可以体验到德夫特学生生活无忧无虑的氛围。你也可以找到拥有与众不同的蓝色图案的陶器,它们使德夫特从十七世纪开始声名远扬。



圣简大教堂

她站在花海中,脸庞被数百根蜡烛照亮。“丹伯斯美丽的圣母”的雕像是圣简大教堂中最杰出的艺术作品。雕像似乎拥有不可思议的力量,全城 12 万名居民都向她吐露自己的困苦。

哥特式的圣母雕像穿着华丽的斗篷,头顶高贵的皇冠,可能是由马斯兰德的艺术家用于 1280 ~ 1330 年间雕刻而成,它象征着大教堂的永恒,在 1629 年的军事活动中被走私偷走,直到 1853 年才回到色托根波士,自那时起,她就一直站在那里,直到今天。

拥有宏伟大门和礼拜堂的圣简教堂像是一座山脉。只有当你绕着它参观时,你才会发现它真实的宽度。200 多年来,它一直处于建造、翻新的过程中,直到它成为低地国家中布拉开哥特式建筑的著名典范。它可以和安特卫普的至爱圣母大教堂与许多宏伟的法国大教堂相媲美,因为两种风格在这里不自觉地交融了。

布拉开的公爵亨利一世为了加强他在北部边境地区的权力,1185 年在多美尔河和阿尔河的汇合处建立了一个殖民地——公爵森林(尽管当地人称它为丹伯斯),并授予它城市的地位。由于位于许多重要贸易路线的交叉口,它很快从地理位置中获得利益,也为献给福音传道者圣约翰的罗马式大教堂创造了基础。

作为当时荷兰北部最大的城市之一,市民决定建造一座全新的布拉开哥特式教堂。开始于 1380 年的工程是由威廉·冯克塞尔



斯设计的,主唱诗席、回廊、凸出的礼拜堂都是按照他的设计方向建造的。在十五世纪末、中殿的工程开始,但是在几十年后便宣告停工。

作为现实的商人,市政府的主要成员们认识到建筑不应该按照当初计划的那般华丽。西边的正面还没完成,便面临资金的紧缩,他们甚至放弃了建造美丽塔楼的计划,而只是给旧塔楼安了一个新顶。

十六世纪,丹伯斯被卷入了宗教改革。1566年,反对崇拜偶像者在五年前被提升位阶的教堂内引起暴乱,破坏了价值连城的教堂财产。直到1579年,冲突才以天主教战胜改革者而宣告结束,但是这里的历史又添加了一个篇章。1629年,城市被荷兰联合军队所征服,教堂再次被改革宗教会所使用。拿破仑在1810年征服荷兰之后,他第一个将教堂恢复成天主教教堂,这一行为后来被国王威廉一世颁布的法令所肯定。1859年,修复教堂的工程开始了,重建工作于1984年结束。

今天教堂外观上风格的统一不止是由于在教堂的建造工程中,希望采用十字型长方形廊柱大厅式教堂,并带有单独的十字型翼部和五个中殿的建筑计划一直贯穿其中。像安特卫普的至爱圣母大教堂,这里用大量没有柱头的柱子取代圆柱,这项艺术设计使28米高的大教堂看上去更高,更接近天堂。

宽度和高度是圣简教堂建筑的两个关键特色,同时,几乎清教徒式的装饰将人们的目光吸引到教堂内部艺术作品上。圣水器、讲道坛、唱诗班席位和管风琴都从宗教改革的劫难中幸存下来。中世纪耶稣受难和死亡的祭坛,以逼真的形象描绘了耶稣受难的故事,描写了圣母玛利亚永恒的苦楚。



对玛利亚的崇拜总是在丹伯斯内扮演着重要的角色。在1479~1494年间,“圣母兄弟会”礼拜堂建立,仍旧装饰成圣餐礼拜堂的样子。除了绝对精巧的金银丝细工石雕工艺和奔放的装饰,视觉还会受到一扇窗户的冲击,它弯曲得非常精巧,使得每天太阳的最后一道光线能够穿透这个圣地,显示了荷兰是光线的大师,不仅在绘画上,也在建筑上。



圣玛丽教堂

五米已经足够建立起中世纪卢比克权力的平衡，因为市政议员自信地将他们的教堂建得明显高于主教大教堂。圣玛丽教堂的两座塔楼在它 1310 年用于献祭仪式时，高达 125 米，直到科隆大教堂于十九世纪完工，它们都一直是世界上最高的教堂双塔。

可以确定的是，并不是谦虚感动了市议员，让他们建造一座教堂使其可以与其他杰出的作品相竞争，尤其是科隆的大教堂。“虔诚的疯狂”是科隆大教堂的建筑大师阿诺德·伍尔福后来对这两座建筑的形容，然而当科隆人民与那座未完工的废墟共同生活了数百年时，卢比克人却设法完成了他们的“荒唐”，因为他们会盘算，也会梦想，甚至更重要的是，他们有能力支付。

体现在圣玛丽大教堂建筑上的大胆也是中世纪卢比克财富的基础。从十二世纪之前开始，商人的船只定期来往于整个波罗的海地区之间；他们与法国、佛兰德斯贸易经商，靠运盐赚取钱财。在建立汉萨同盟之后，卢比克自动成为其中心，其拥有 7 座塔楼的地平线是整个波罗的海地区的典范。圣玛丽大教堂还担任一个至关重要的角色，那就是它已经成为 70 座教堂的典范。

圣玛丽大教堂是矗立在这片遗迹上的第三座教堂。城市建立时，这里矗立着的是木造教堂，后来被罗马式长方形廊柱大厅教堂所取代。当后者毁于一场大火后，重建了一座哥特式三殿式教堂（哥特式是当时最新的潮流），带有回廊的唱诗席和一个凸出的礼拜堂，西边正面还有双子塔。圣玛丽大教堂的成就在于转化了法



国大教堂的拘谨，在当地的砖块中添加了白软石。这座建筑共使用了四百万块砖。

高达 39 米的中殿创造了内部的空间感，两侧是以风雅柱子装饰的拱廊。而教堂的色彩可能会令那些习惯于德国北部清教徒教堂的人吃惊。教堂内的画被保存并隐藏了几百年，只有在 1942 年的大火中再度出现。

今天，提到圣玛丽，没有人会忘记 1942 年的 3 月 28 ~ 29 日。为了报复考文垂城市和教堂遭到摧毁，英国皇家空军对卢比克进行轰炸，约五分之一的城市变成了瓦砾和尘埃。圣玛丽大教堂完全烧毁，塔楼倒塌，钟坠落在教堂的地板上。圣玛丽大教堂内所拥有的艺术瑰宝比德国北部的任何一座教堂都要多，但大多数都烧毁了，只有少数被保存下来，其中一件是 1518 年的晚期哥特式圣母祭坛，由雕刻家贝奈特·诺特克雕刻而成，还有一件十四世纪的铜铸圣水器。

为了举行大型献堂典礼，整个教堂内部在二战后进行了全面翻新。然而，唱诗席屏风却未重建，所以现在沿著中殿的视野是开阔的。

唯一没有受到火灾损害的部分是昔日的“写信礼拜堂”（宗教改革后大众写信的场所），还有“主人礼拜堂”。而鸣钟礼拜堂的碎裂铜钟就躺在它们掉下来的地方，是个动人的纪念馆。整个卢比克为教堂的重建捐款，包括诺贝尔文学奖得主汤玛斯曼，他是卢比克当地人。

他祖父母的房子位于圣玛丽大教堂的阴影下，他所谱写的钟乐在他的梦中成型。像他的兄弟海因利希·曼一样，汤玛斯·曼离开了他的家乡，但是他的小说《布登勃鲁克家族》却纪念着卢比



克,也纪念了圣玛丽教堂。

现在已经重建的管风琴被人们描述成声音世界的奇迹。布克斯特胡德在这里担任音乐总监长达40年,他的“夜之音”音乐会吸引了远道而来的人们。约翰·塞巴斯蒂安·巴哈也来过这里,他很有可能继布克斯特胡德之后,成为圣玛丽大教堂的合唱指挥家,如果他没有与理事的女儿结婚的话。



圣米迦勒教堂

圣米迦勒教堂建在海港外,当船经过长途航行之后回到汉堡的港口,这景象足够使人落泪,甚至最凶恶的老海盗也为之动容。圣米迦勒教堂建在汉堡的沙质海岸线上,就如人们对它的深情认知一样,是城市最著名的地标。

它是惨遭战败后重新开始的象征,是那些幸存的汉堡人的朋友、保护者、集会场所。作为这个城市五个主教堂中最年轻的一座,没有其他建筑能够享有如此高的声誉,这也是它为何成为标志著战争结束的和平纪念地的原因。1906年,德国皇帝作为荣誉嘉宾被邀请参加献祭周年仪式。

与其他四座教堂相比,它们都700多岁了,圣米迦勒教堂相对而言比较新。直到十七世纪中叶,古城墙外建立了新的城镇,这座典型的教堂才得以建立。圣米迦勒教堂的第一座教堂于1661年启用。建筑为有三条狭长通道的长方形廊柱大厅式教堂,它的设计概念从一开始就以表现主义为基础。

1750年,教堂几乎被闪电引起的大火所摧毁。难以置信的金钱捐助让奢华的新教堂得以重建。在1751~1762年间,晚期巴洛克风格的建筑由两位建筑师创造而成:约翰·里昂纳多·普瑞和瑟尼。它不仅是一座教堂,更是一座城堡,被认为是德勒斯登的圣母教堂后最重要的新教教堂。