

在最美的纳兰词里
邂逅纳兰容若

他是别有根芽的纯净雪花，
出身富贵，却不是一朵人间富贵花。
他是人间惆怅客，走过浮光碎影的流年，
始终看不破缘起缘灭。
他是世间最美的情郎，
情之所至，惟愿一生二代一双人。

水之湄——著

倾我
一生一世念
纳兰容若的情与词

最具美感的
纳兰词读本

 煤炭工业出版社



水之湄——著

倾我 一生一世念



纳兰容若的情与词

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

倾我一生一世念: 纳兰容若的情与词 / 水之湄著.

-- 北京: 煤炭工业出版社, 2016

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5270 - 6

I. ①倾… II. ①水… III. ①纳兰性德 (1654 ~ 1685)—词 (文学)—诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 070518 号

倾我一生一世念

纳兰容若的情与词

著 者 水之湄
责任编辑 马明仁
特约编辑 郭浩亮 汪 婷
特约监制 朱文平
封面设计 @ 嫁衣工舍
插 画 肖 萃

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)
电子信箱 cciph612@126.com
网 址 www.cciph.com.cn
印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm¹/₃₂ 印张 7 字数 150 千字
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
社内编号 8121 定价 32.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

目 录

第一卷 不是人间富贵花

不是人间富贵花

——《采桑子·塞外咏雪花》 2

今古河山无定据

——《蝶恋花·出塞》 7

长相思

——《长相思》 12

古今幽恨几时平

——《浣溪沙》 16

第二卷 一生一代一双人

一半残阳下小楼

——《浣溪沙》 22



须莫及、落花时

——《落花时》 26

背立盈盈故作羞

——《鹧鸪天·离恨》 31

肠断月明红豆蔻

——《苏幕遮》 36

一生一代一双人

——《画堂春》 41

第三卷 人生若只如初见

人生若只如初见

——《木兰花令·拟古决绝词》 48

谁翻乐府凄凉曲

——《采桑子》 53

明月，明月，曾照个人离别

——《调笑令》 58

今夜玉清眠不眠

——《采桑子》62

谢却荼蘼，一片月明如水

——《酒泉子》66

第四卷 身世悠悠何足问

身世悠悠何足问

——《金缕曲·赠梁汾》72

名士倾城，易到伤心处

——《水龙吟·题文姬图》78

人生南北真如梦

——《水龙吟·再送荻友南还》87

叹一人、知己终难觅

——《潇湘雨·送西溟归慈溪》91





第五卷 当时只道是寻常

当时只道是寻常

——《浣溪沙》98

人到情多情转薄

——《山花子》 102

只向从前悔薄情

——《南乡子·为亡妇题照》 106

衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆

——《沁园春》 110

第六卷 不辞冰雪为卿热

夜深微月下杨枝

——《忆江南》 118

不辞冰雪为卿热

——《蝶恋花》 124

人间无味，剩月零风里

——《金缕曲·亡妇忌日有感》…………… 130

西风多少恨，吹不散眉弯

——《临江仙·寒柳》…………… 135

十年踪迹十年心

——《虞美人》…………… 140

第七卷 冰肌玉骨天分付

东风第一枝

——《东风第一枝·桃花》…………… 146

并蒂莲

——《一丛花·咏并蒂莲》…………… 150

湘帘卷处，芳心一束浑难展

——《疏影·芭蕉》…………… 155





冰肌玉骨天分付，别样清幽

——《眼儿媚·咏梅》 159

第八卷 而今才道当时错

相看好处却无言

——《浣溪沙》 166

一种烟波各自愁

——《南乡子》 170

塞鸿去矣，锦字何时寄？

——《清平乐》 175

而今才道当时错

——《采桑子》 180

第九卷 我是人间惆怅客

西风一夜剪芭蕉

——《忆王孙》 186

试看英雄碧血，满龙堆

——《南歌子·古戍》 191

人生须行乐，君知否

——《风流子·秋郊射猎》 195

我是人间惆怅客

——《浣溪沙》 200

后记：人生恰如三月花 205





第一卷
不是人间富贵花



不是人间富贵花

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。
别有根芽，不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。
寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

——纳兰容若《采桑子·塞外咏雪花》

提到雪花，就会想起白居易的那首《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”白居易应该是喜欢雪的，因为在他的诗中，有一股浓浓的、温暖的友情氤氲在漫天飞舞的雪中。我喜欢雪，因为每看到纷飞的雪花，就会想起亲人温柔的笑靥。那种红泥小火炉般的暖意，会伴着你走过孤寂黑暗，让你的整个冬天不再寒冷。

白居易笔下的雪，是他被贬谪到江州时所作。南方的雪，有着南方的秀气，生活在黄海之滨的我，所见的雪花也应是南方秀气的那一种吧。塞外的雪，我从没见过，但从李白“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的诗句中可知，塞外的雪是何等的潇洒豪迈！

三百多年前，有一位多情的翩翩佳公子纳兰容若，他赞赏雪花“别有根芽，不是人间富贵花”。初次读到纳兰的这首《塞外咏雪花》，就被他这一句独特的比喻吸引，千古只有纳兰一人，才会这样赞誉雪花。

这首词是纳兰在康熙十七年十月，护驾北巡塞上时所作。在塞外容若看见大雪纷纷，姿态肆扬。塞外雪花缠绵壮烈的肆意，在容若的内心于刹那间光芒交触，完成一次深入邂逅。

“非关癖爱轻模样，冷处偏佳。”雪花居无定所，洋洋洒洒随风飘落。春天，百花争艳时，你见不到它的影子，只有在万物萧条的冬天，它才会在寒风中翩翩起舞。一般人不喜欢雪花的轻浮，而纳兰对雪花却情有独钟，他认为雪花别有根芽！

不是雪花生性轻浮，不是雪花与百花不合群，而是雪花性情高洁、纯净。它的根芽不在人间泥土，而是来自遥远的天上，它不是一朵生在凡尘，与牡丹、芍药为伍的富贵花。

这雪花多像性情纯真的纳兰呀！他一心向往山水林泉，渴望做一个风流倜傥的诗人词客，而他却偏偏出身于富贵之家；他一心想靠自己的才能建功立业，可康熙皇帝偏偏让他做自己的随身侍卫。他生于钟鸣鼎食之家，出入宫廷金銮，常伴君王之侧，这种生活在常人眼中也许令人羡慕，可对纳兰而言，却是一种无法言说的痛苦。如果雪花没有生在寒冷孤绝的天外，而是生在人见人羡的牡丹、芍药的富贵世界里，这对它而言，又怎算得是幸福？

纳兰不属于这个绚烂富贵的金粉世界，他的精神世界和他的生活境遇背道而驰；他的人生理想和他的职业无法统一。这样的生活对于

纳兰，是一场早已注定的悲剧，是凭己之力极难摆脱的悲剧，而生活又不得不在这个错位的悲剧中继续下去，这便是一种凄凉入骨的无奈。

“谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。”谢娘是晋代才女谢道韞，她以柳絮喻雪花，因一句“未若柳絮因风起”而闻名于世，可谓是雪花的知己。可是谢娘早已香消玉殒，如今再也没有人能够怜惜雪花了，雪花孤寂地漂泊天涯。

这里的“谢娘”也暗指纳兰的结发妻子卢氏。纳兰心中感慨，自从卢氏去世后，再也没有人能懂得自己，和自己一起“赌书消得泼茶香”；也没有人能怜惜自己，在秋风起时“谁念西风独自凉”。

纳兰与这个喧嚣的红尘格格不入，如今失去了卢氏这个灵魂知己，他又像一个孤独的游魂漂泊在人间，找不到心灵的归属。锦衣玉食的生活，这对纳兰而言，不是自己理想的归属，反而是一种束缚，所以他有天涯漂泊无所依的感觉。可这样的痛苦无奈，他不能说，也不敢讲，只能自己一个人憋在心里，默默承受。

“寒月悲笳，万里西风瀚海沙。”和雪花做伴的，有寒月，有悲笳，有西风，还有大漠的流沙。这一切苍凉的物象，组成了一幕悲壮的场景，密密地洒满了凄凉。自谢娘别后，雪花仍以不变的舞姿，飘洒在塞外，它可是在思念着千年前的知己谢娘？

容若在这荒凉的边塞，看到飞舞的雪花，不由思念起曾给自己的生命带来温暖和明媚的结发妻子卢氏。雪花在寒冷的塞外，找到自己生命的天堂，容若可曾在注定的那个金粉世家里，找到了自己灵魂的归属？

就这样，容若在矛盾中痛苦地忍耐着。他厌倦上层社会的虚伪，痛恨官场的尔虞我诈，可自己的父亲却在结党营私、卖官鬻爵。他反感父亲的所作所为，却又不得不尽为人子的孝义。他一心向往江湖，想做一名落落狂生，命运却安排他出入宫廷；他一心想凭自己的文韬武略，为国建功，却被皇帝安排做一名随时待命的侍卫。

他一边要陪康熙巡游打猎，一边还要随时与康熙吟诗赋对。他明白，御前侍卫的荣衔只是御座前的花瓶。皇帝只需要他做一个锦上添花、盛世才俊的标本，为天下男子做做样子，不需要成为一个实干家。他所有的才华派不上用场，壮志蜷曲难伸。因此他将自己的苦闷写信给朋友顾贞观说，不愿意做东方朔那样的弄臣，愿意做贺知章那样的狂客。

其实，康熙皇帝是钟爱这个小自己八个月的表弟纳兰的，所以他并没有安排纳兰去翰林院，也没有安排纳兰去做地方官，而是安排他做自己的贴身侍卫。御前侍卫官阶高、俸禄丰厚，还能随时得到皇帝的赏赐，实在是旁人眼中的美差。事实上，康熙没少嘉奖纳兰，每次巡游都指名纳兰陪同。因此，纳兰的工作是繁忙的，他鞍马劳顿，拉弓射箭，还要著书立说，填词赋诗。

纳兰作为皇帝身边的红人，令众人羡慕不已，可这样的生活过得越是长久，纳兰越是觉得郁闷难当。他明白，自己在皇帝身边，看似站着，其实始终是跪着。难道一个男人对另一个男人的赏赐就是恩宠？在纳兰的眼里，有什么比自由更珍贵呢？卢氏活着的时候，她给予了纳兰情感上的慰藉，让纳兰的灵魂找到了归属感。她死后，纳兰的心又一次掉进冰谷，灵魂又开始了流浪，他只能在自己清澈的小令

里，抒写着最纯真的情。

纳兰就是那别有根芽的纯净雪花，他出身富贵，却不是一朵人间富贵花。雪花清冷矜贵，而人却做不到，即使心上别有根芽，也必须把自己伪装成世人接受的富贵花。所以纳兰感慨：“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。”

轻轻翻过这一页篇章，却是已翻过三百多年的历史。重读纳兰这些温润的词句，仿佛看见这样一幕场景：在茫茫的边塞大漠，纳兰仰望苍穹，迎风捧接片片雪花，雪花落满他的双肩，他那双迎着雪花的双眸，冰雪明亮。

一尺华丽，三寸忧伤，雪花在白居易眼中是浓浓的友情，在纳兰眼中却是“不是人间富贵花”！

今古河山无定据

今古河山无定据。画角声中，牧马频来去。
满目荒凉谁可语？西风吹老丹枫树。

从前幽怨应无数。铁马金戈，青冢黄昏路。
一往情深深几许，深山夕照深秋雨。

——纳兰容若《蝶恋花·出塞》

都说我们容若的诗词只有儿女情长，然而这阕词，却尽显了他的男儿豪情。自从豪放与婉约被人们当成划分词风的标志后，除了苏轼、辛弃疾等人，能将豪放之情寄寓在婉约之形中的，也只有纳兰容若了。因此，王国维赞誉他是“北宋以来，一人而已”。

“今古河山无定据”，第一句就显示出纳兰的见识不同寻常。他似一位高深的哲人，站在历史的至高点，冷眼指点江山。自古以来，权力纷争不已。江山易主，朝代更替无常，这是无法改变的历史发展