



乘着歌声的翅膀

经典儿歌伴奏曲集

谢哲邦 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



乘着歌声的翅膀

经典儿歌伴奏曲集

谢哲邦 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

乘着歌声的翅膀——经典儿歌伴奏曲集/

谢哲邦编著. —上海:上海教育出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5444-5383-7

I. ①乘… II. ①谢… III. ①儿童歌曲—世界—选集

IV. ①J652.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第061186号



出品人 范慧英

责任编辑 梁丽红

封面设计 赵可璠

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

新浪微博 微信



关注“上海世纪音乐”

乘着歌声的翅膀——经典儿歌伴奏曲集

谢哲邦 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.cc)

出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市徐汇区钦州南路71号7楼
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)

发行 上海世纪出版集团发行中心

经销 各地新华书店

印刷 江苏启东人民印刷有限公司

开本 890×1240 插页2 印张10.75

版次 2014年4月第1版

印次 2014年4月第1次印刷

书号 978-7-5444-5383-7/J.0391

定价 29.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



作者简介

谢哲邦,九三学社社员。中国音乐家协会会员,上海音乐家协会理事,上海师范大学音乐学院钢琴教授,硕士研究生导师。多次应邀担任国内外重要钢琴比赛评委,全国及上海钢琴考级高级考官。曾任上海音乐家协会钢琴专业委员会副会长,上海师范大学音乐学院钢琴系主任。

长期从事音乐理论、钢琴演奏、钢琴即兴伴奏的教学研究工作。从教三十多年,硕果累累,培养了大批优秀的专业人才,被载入《中国专家名人词典》(第11卷)、《中国专家大辞典》(第12卷)。

在教研中,潜心于高等音乐教学的科学教育理论研究,尤其在钢琴即兴伴奏的教学中,树立现代教育新理念,在全国首开先河,把钢琴即兴伴奏课程作为一门综合学科来建构,使其更具有教育的科学性、系统性与学术性;把钢琴演奏、钢琴即兴伴奏与美育、教育学、心理学、哲学等多门学科相互渗透,使高师即兴伴奏的教学由单一的课程结构向综合性转变,由技能性的学科本位向人文艺术学科整合转变,由实用的工具性向审美的创新性转变,为我国高师钢琴教育事业的发展开创了一条新的教育之道。近年来,应邀在上海市及全国多个省份(新疆、山东、河南、江西、浙江、云南、湖北、湖南、重庆、广东等)的十几个城市,以及多所高校作巡回讲座,深受欢迎,其教育思想得到广泛的传播,有力地推动了钢琴教育事业改革的创新发展。

主要专著有《钢琴即兴伴奏实用教程》(列为上海市教委重点课程、上海师范大学精品课程;评为上海市教委、上海师范大学优秀教材;获上海师范大学校科研成果一等奖)、《钢琴即兴伴奏大纲及教材》、《钢琴即兴伴奏能力训练》、《琴韵·心蕴——钢琴即兴伴奏精编教程》(一)、(二),《愉悦钢琴即兴弹奏——初级教程》,并主编了全国高等师范院校教材《钢琴必修教程》(1-5册)等。

撰写并在国家核心刊物上发表学术论文多篇,主要有《谈师范音乐教学中即兴伴奏的课程建设》(获全国首届即兴伴奏研讨会“优秀论文奖”)、《钢琴即兴伴奏的艺术审美价值》(获国家教育部“全国论文”三等奖)、《浅析钢琴演奏中的感觉思维模式》、《钢琴即兴伴奏的艺术形式审美教育》、《谈新的教育形势下的高师钢琴即兴伴奏课程建设》等。

先后创作并发表女高音独唱曲《歌唱祖国的春天》、《校园的春风》,小提琴合奏曲《春回大地》等音乐作品;并谱写了《行进在祖国的大地》、《漓江谣》、《兰花花》、《四渡赤水出奇兵》、《童心童声》、《我给地球擦擦脸》、《未来畅想曲》等上百首歌曲的钢琴伴奏谱。先后录制两盒近四十首古诗词吟唱曲磁带;灌制《新中国有青年》(贺绿汀)、《童心童声》、《大榕树抒情》、《多元整合幼儿园活动教程》幼儿衔接歌曲演唱等CD唱片,录制百余首歌曲伴奏。

曾获上海成人高等师范“三结合”培训教育优秀教学奖,在“上海之春”国际音乐节上获最佳指导教师奖。指导盲童学校的学生在中国文化部、教育部、广播电视总部、全国残联举办的“盲聋培智学生艺术大奖”比赛中获一等奖;指导本校学生在“珠江钢琴杯”全国高师音乐教育专业学生钢琴五项全能比赛中获本科组个人全能一等奖及五项全能比赛团体全能一等奖;指导多名学生在参加校内外的各项钢琴比赛中获奖,2013年全国师范院校“小金钟”奖钢琴比赛,学生获银奖。多次荣获园丁奖、优秀指导奖。2014年4月获上海音乐家协会钢琴专业委员会颁发的杰出贡献奖。

写给老师与家长的话

当你听到孩子用充满稚气的声音讲述着“动物园里有趣的故事”；当你听到孩子用天籁般的声音歌唱着“世上只有妈妈好”的儿歌；当你看到孩子踏着音乐节奏跳着“我们多幸福”的舞蹈；当你看到孩子开心地玩着“快乐的游戏”；当你看到孩子用灵巧的小手在钢琴上弹奏着“真善美的小世界”时，你是否会被孩子纯洁无暇、天真灿烂的心灵而深深感动？你是否会为孩子能拥有健康的人格而深感欣慰？你是否体验到音乐教育对培养孩子的素质潜能有着多重大意义！

我国著名的儿童教育专家陈鹤琴先生说：“我们将音乐的生气渗透到儿童生活中去，使儿童无论学习、劳动、游戏时，都能意志统一，行动合拍，精神愉快地表现，使儿童生活音乐化。”音乐作为一种声音的艺术，有其独特的魅力，良好的音乐教育能够有效地促进儿童感知能力、记忆能力、想象与联想能力、思维能力等整个认知系统的健康发展，帮助儿童形成良好的获取信息、加工信息以及生产信息的意向和能力。它对孩子情感的陶冶、智力的开发、个性的张扬以及创新能力的培养，有着不可低估的作用。

让音乐真正成为开启幼儿智慧的金钥匙，丰富孩子的认知，完善孩子的人格，让孩子学会发现美和表达美，提高孩子的想象力与创造力，这是我们音乐教育的目标和指南。

本书分为“动物园里的趣事”、“小朋友心中的爱”、“幸福的童年”、“快乐的游戏”、“真善美的小世界”五个主题，精心选择了50首古今中外的经典儿童音乐作品，并为歌曲编配了别致而易弹的伴奏谱。同时，通过“讲一讲”、“唱一唱”、“跳一跳”、“玩一玩”、“看一看”五种活动方式，将儿歌与故事、舞蹈、游戏、认知、审美、教育相结合，寓教于乐，引导幼儿在“玩”中学，在“乐”中学，以各种音乐活动来激发孩子的认知兴趣，使孩子在活动过程中获得心智满足，在挖掘音乐潜能中释放能量，发展能力。

本书每个主题篇都有教学理念、教学目标与指导要点。每首歌曲的音乐乐园中都有较详细的教学提示，既便于老师们在教学中根据不同类型的主题活动进行选材；又便于家长了解幼儿的教育目标与教育意义，更有针对性地指导孩子学唱、学讲、学弹。简单、易弹、好听的歌曲伴奏谱，不仅方便老师在教学中导入音乐情境，活跃课堂气氛，引导孩子的情感投入，也方便家长在家庭里举办亲子活动，全家共乐，增添生活情趣。

本书适宜幼儿园老师、小学音乐老师、家长 and 小朋友选用。

乘着歌声的翅膀，点燃孩子的智慧火花！

愿老师们拥有聪明伶俐的好学生；愿家长们拥有聪慧可爱的好宝宝！

谢 哲 邦
2014年2月

目 录



动物园里的趣事

动物是人类的好伙伴。认识各种动物，既可以锻炼孩子的认知能力，拓宽孩子对世界的了解，又可以让他们爱上自然，培育他们的爱心。

讲一讲、弹一弹

小小萤火虫	3
哈巴狗	6
小青蛙	8
小蜻蜓	10
蝴蝶	13
小燕子	16
小毛驴	20
小鸭子	22
小乌鸦，爱妈妈	27
小企鹅真漂亮	31



小朋友心中的爱

良好的智力发展需要健康的情感来保驾护航。幼儿阶段是情感教育的最好时机，而爱的教育是情感教育的核心。健康的情感，在孩子成长中，有如阳光雨露；没有情感，就没有完美的童心。

唱一唱、弹一弹

可爱的家	37
世上只有妈妈好	40
鲁冰花	43
外婆桥	46
只要妈妈露笑脸	49
妈妈的吻	52
找爸爸	58
我爱我的幼儿园	62
国旗多美丽	64
颂祖国	66



幸福的童年

孩子的幸福，藏在成人的呵护、老师的鼓励与小伙伴的友爱里；孩子的快乐，藏在七彩的玩具、趣味的游戏与无限的好奇心中。

跳一跳、弹一弹

娃哈哈·····	71
笑一个吧·····	74
我们大家跳起来·····	76
请你唱个歌吧·····	78
多么快乐·····	80
快乐小舞曲·····	83
在一起·····	86
幸福拍手歌·····	89
小小音乐家·····	92
小小粉刷匠·····	95



快乐的游戏

游戏是一种基本的、重要的活动形式，它是由儿童的内在需要引发的愉快的活动，对儿童的发展具有特殊的价值。游戏能培养孩子的想象力与创造力，激发孩子们的创作灵感，同时，在娱乐中学会交往、合作的技能，促进孩子身心健康发展。

玩一玩、弹一弹

洋娃娃和小熊跳舞·····	101
我有一个洋娃娃·····	104
拍拍踏踏·····	106
拔萝卜·····	108
翘翘板·····	110
拍皮球·····	112
玩具进行曲·····	114
丢手绢·····	116
小飞机·····	119
捏 泥·····	122



真善美的小·世界

儿童审美教育，在于培养他们对自然界、社会生活、日常生活、文学作品和艺术作品中美的感受，培养他们的爱美兴趣，诱导审美意识，并发展创造美的能力。

看一看、弹一弹

可爱的蓝精灵·····	127
小红帽·····	130
花仙子·····	134
阿童木之歌·····	138
嘀哩嘀哩·····	142
雪绒花·····	146
小白船·····	150
铃儿响叮当·····	154
真善美的小世界·····	160
剪羊毛·····	164

动物园里的趣事

人的内心里有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界中，这种需求特别强烈。但如果不向这种需求提供养料，即不积极接触事实和现象，缺乏认识的乐趣，这种需求就会逐渐消失，求知兴趣也与之一道熄灭。

——〔前苏联〕教育家 霍姆林斯基

儿歌中蕴含着丰富的自然知识和生活常识，是帮助孩子认识事物、了解世界的媒介之一。动物是人类的好伙伴。认识各种动物，既可以锻炼孩子的认知能力，拓宽孩子对世界的了解，又可以让他们爱上自然，培育他们的爱心。

自然界的动物、植物、山川、大海都是开发幼儿想象力和创造力的源泉。小动物的可爱形象是幼儿最感兴趣、最喜欢模仿的，也是最容易激发幼儿的好奇心和求知欲。

本篇歌曲中，通过猜谜语，对各种小动物的可爱形象的描述，以及讲述小朋友爱听的动物故事，让孩子在歌声中认识动物、热爱动物，并由此培养孩子保护动物的意识，激发孩子进一步探究自然界奥秘的兴趣。

快乐诱发兴趣、天真激活灵感

让孩子的智慧插上想象的翅膀自由翱翔



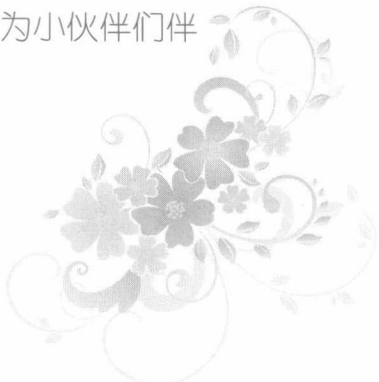
指 导 要 点

1. 直观的教学方式。结合歌曲内容，通过出示动物的图片、教具，激发小朋友的认知兴趣，让小朋友在歌唱中认知小动物的外形特点及生活习惯，如《小燕子》等。

2. 游戏的教学方式。通过将小动物拟人化，让小朋友模仿歌曲中小动物的有趣形态，激发小朋友的想象力，在娱乐中培养小朋友的行为审美意识，如《小鸭子》等。

3. 唱歌、讲故事的教学方式。先讲述歌曲中小动物爱劳动、团结互助、孝敬长辈等故事，然后让小朋友歌唱，使他们在歌唱中受到良好的思想品质的教育，如《小乌鸦爱妈妈》等。

4. 可以请会弹钢琴的小朋友弹奏歌曲的伴奏谱，为小伙伴们伴奏，培养他们相互合作的能力。



讲一讲、弹一弹

猜谜语

有种虫儿真奇怪，一盏灯笼随身带，黑夜点灯满天飞，像星闪闪真可爱。

小小萤火虫

1=F $\frac{2}{4}$

佚名词曲



音乐乐园



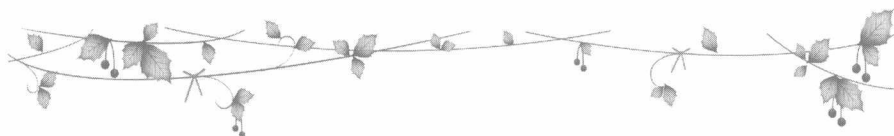
萤火虫喜欢捕食小昆虫，喜栖于潮湿温暖、草木繁盛的地方，大多于夏季在河边、池边、农田出现。萤火虫在天黑时才开始发光。

小朋友听过“囊萤夜读”的故事吗？

晋代时，车胤从小好学不倦，但因家境贫困，父亲无法为他提供良好的学习环境。为了维持温饱，没有多余的钱买灯油供他晚上读书，为此，他只能利用这个时间背诵诗文。

夏天的一个晚上，他正在院子里背一篇文章，忽然见许多萤火虫在低空中飞舞。一闪一闪的光点，在黑暗中显得有些耀眼。他想，如果把许多萤火虫集中在一起，不就成为一盏灯了吗？于是，他去找了一只白绢口袋，随即抓了几十只萤火虫放在里面，再扎住袋口，把它吊起来。四五十只萤火虫发出的光真能抵得上一支蜡烛，虽然不怎么明亮，但可勉强用来看书了。从此，只要有萤火虫，他就去抓一把来当作灯用。由于他勤学苦练，最后成为了一位大有学问的人，并官拜吏部尚书。

这首充满想象的儿歌，通过小小萤火虫之光，激发了幼儿对大自然小小生命的美好想象。



小小萤火虫

佚名 词曲
谢哲邦 编配伴奏



小 小 萤 火 虫， 飞 到 西 飞 到 东。

The first system of the musical score for 'Little Firefly'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '小 小 萤 火 虫， 飞 到 西 飞 到 东。'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.



这 边 亮， 那 边 亮，

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are '这 边 亮， 那 边 亮，'. The piano accompaniment includes some chords and moving lines in both hands.



好 像 许 多 小 灯 笼。

The third system of the musical score. It concludes the piece with the lyrics '好 像 许 多 小 灯 笼。'. The piano accompaniment features a final chord and some melodic fragments.

13

小小萤火虫，飞到西，飞到东。

17

这边亮，那边亮，

21

好像许多小灯笼。

猜谜语

名字叫小花，喜欢摇尾巴，夜晚睡门口，小偷最怕它。

哈 巴 狗

1=D $\frac{4}{4}$

台湾儿歌

1 1 1 2 3 0 | 3 3 3 4 5 0 | 6 6 5 4 3 0 | 5 5 2 3 1 0 |
一只哈巴狗， 坐在大门口， 眼睛黑油油， 想吃肉骨头。

1 1 1 2 3 0 | 3 3 3 4 5 0 | 6 6 5 4 3 0 | 5 5 2 3 1 0 ||
一只哈巴狗， 吃完肉骨头， 尾巴摇一摇， 向我点点头。

音乐乐园

6

狗狗是人类忠实的朋友。这首充满童趣的儿歌，生动地描述了哈巴狗可爱的形象。小朋友可先跟着老师的钢琴伴奏，按节奏朗诵歌词，然后再歌唱，还可自编动作，边唱边表演。



哈 巴 狗

台 湾 儿 歌
谢哲邦编配伴奏



一 只 哈 巴 狗， 坐 在 大 门 口，

The first system of the musical score for 'Haba Dog'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that follows the vocal line.

3



眼 睛 黑 油 油， 想 吃 肉 骨 头。 一 只 哈 巴 狗，

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal line.

6



吃 完 肉 骨 头， 尾 巴 摇 一 摇， 向 我 点 点 头。

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a quarter rest, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



猜谜语

碧绿的衣裳披身上,大大的眼睛头顶长,宽宽的嘴巴大又大,捉虫的本领真高强。

小 青 蛙

1=D $\frac{2}{4}$

台湾儿歌

5 3 3 3 | 5 3 3 3 | 5. 6 5 3 | 4 2. |
1. 小 青 蛙 呀, 小 青 蛙 呀, 在 池 塘 里 游 玩,
2. 咕 呱 呱! 咕 呱 呱! 咕 呱 呱! 咕 呱!

4 2 2 2 | 4 2 2 2 | 4. 5 4 2 | 3 1. ||
东 边 跳 跳, 西 边 跳 跳, 多 么 快 乐 逍 遥。
咕 呱 呱! 咕 呱 呱! 咕 呱 呱! 咕 呱!

音乐乐园

8

青蛙,是小朋友最熟悉的动物了,它是农民的好帮手,藏在田地里,专吃害虫,保护庄稼。

小朋友知道青蛙是怎样捉害虫的吗?告诉你,小青蛙在捉害虫的时候,两条后腿一蹬,一纵身,敏捷地将后腿一蜷,跳起老高,长长的舌头一伸,就像一个吸尘器一样,转眼就把害虫吃到肚子里去了。

这首儿歌以活泼欢快的旋律表现了小青蛙可爱的形象。

小 青 蛙

台湾儿歌
谢哲邦编配伴奏

