

中外文化与文论 Cultural Studies and Literary Theory

第 33 辑

中国中外文艺理论学会
四川大学中文系
汉语言文学研究所
主办

東歐馬克思主義
美學文獻整理與研究

東歐馬克思主義
美學文獻整理與研究

中外文化与文论
Cultural Studies and
Literary Theory

第 33 辑

中国中外文艺理论学会
四川大学中文系
汉语言文学研究所
主办



四川大学出版社

责任编辑:黄蕴婷
责任校对:欧风偃
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

中外文化与文论. 33 / 曹顺庆主编. —成都: 四川大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5614-9340-3

I. ①中… II. ①曹… III. ①文化研究—世界—文集
②文学理论—文集 IV. ①G112-53②I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 052891 号

书名 中外文化与文论(33)
ZHONGWAI WENHUA YU WENLUN(33)

主 编	曹顺庆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9340-3
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	165 mm×240 mm
印 张	25.5
字 数	472 千字
版 次	2016 年 4 月第 1 版
印 次	2016 年 4 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

卷首语

本专辑为“东欧马克思主义美学文献整理与研究”，是四川大学傅其林 2015 年主持的国家社科基金重大项目“东欧马克思主义美学文献整理与研究”（立项编号：15ZDB022）课题组的阶段性成果。东欧马克思主义美学是受苏联影响的欧洲社会主义国家的马克思主义美学。它在匈牙利、南斯拉夫、捷克斯洛伐克、波兰、保加利亚、罗马尼亚、民主德国取得过重要成就，涌现了一大批影响深远的马克思主义美学家，出版了数以万计的马克思主义美学文献，提出了一些具创新性的美学思想、概念范畴、批评方法。国内外学者还没有对这些美学文献进行系统整理与全面深入研究，全国哲学社会科学规划办公室批准此项目立项具有世界意义，对中国马克思主义美学与文学理论建设有重要参考价值，也可以促进当代世界马克思主义美学的发展。

本专辑的作者大多系“东欧马克思主义美学文献整理与研究”课题组成员，一些学者已经对相关美学命题展开了开拓性研究，取得了一定的成就。除国内哲学界、美学界、文艺理论界学者的论文之外，本专辑还翻译了东欧马克思主义美学家的代表性文献，如捷克斯洛伐克著名的马克思主义美学家施陶尔（Ladislav Štoll）的《直面现实》、南斯拉夫的拉西诺夫（M. Rasinov）的文章《透过马克思主义棱镜的巅峰主义》，还联系澳大利亚、匈牙利研究东欧马克思主义美学的学者，翻译了澳大利亚墨尔本大学伦德尔（John Ruundell）研究匈牙利著名马克思主义美学家赫勒（Agnes Heller）的论文《阿格妮丝·赫勒：现代性、美学与人类条件》。尤其值得一提的是，借英国伦敦大学的保加利亚学者、欧洲科学院院士提哈诺夫（Galin Tihanov）的引荐，我们联系上了匈牙利罗兰大学的马克思主义文艺理论与美学研究学者谢波纳尔（Tamás Scheibner），他欣然答应加入课题组并贡献最新撰写的论文《匈牙利社会主义现实

主义导论》，这篇文章首次在本专辑以汉语翻译文本刊发。傅其林的文章《中国学界对东欧马克思主义美学文献的整理与研究》，主要梳理近半个世纪以来中国哲学界和文艺美学界对东欧马克思主义美学进行文献整理的重要进展，突出中国学界在此领域所取得的标志性成果。论文认为，中国学界形成了有关东欧马克思主义美学的较为翔实的资料文献，取得了丰硕的研究成果，一些成果已经融汇到中国特色马克思主义哲学与美学的建构之中，这些成果为进一步系统全面整理与研究东欧马克思主义美学奠定了扎实的基础。

入选本专辑的论文主要从东欧马克思主义文化哲学与文化理论、东欧马克思主义现实主义美学、东欧马克思主义美学现代性思想研究、东欧马克思主义符号学和东欧马克思主义艺术美学五个核心命题展开，可以借此管窥东欧马克思主义美学的基本面貌。东欧马克思主义文化哲学与文化理论有从多元性与微观性来探讨布达佩斯学派文化理论的范式特征，有分析卢卡奇政治文化思想的民主意蕴与伦理追求，也有探讨东欧新马克思主义哲学家对哲学文化的理解，也有总结南斯拉夫实践派的文化批判理论，还有论述波什尼雅克社会主义宗教文化哲学问题以及文化工业批判。东欧马克思主义现实主义美学涉及捷克斯洛伐克马克思主义美学家施陶尔现实主义美学、科西克的现实主义文艺理论、波兰著名马克思主义美学家斯特凡·莫拉夫斯基的现实主义美学、马克思主义哲学家伊琳娜·沃伊纳尔的美育思想、匈牙利卢卡奇的现代主义文学批评的美学理据及其深层诉求等，可以见出东欧马克思主义对现实主义美学探索的一些价值。东欧马克思主义涉及深刻的美学现代性思想，本专辑的文章探讨了匈牙利著名哲学家阿格妮丝·赫勒的现代性、美学与人类条件的复杂关系，思考她关于现代性场域下的悖论与超越的洞见，反思她的后现代理论基础，也涉及匈牙利马克思主义哲学家瓦伊达小资产阶级批判的文化维度。东欧马克思主义符号学专栏的文章研究了波兰音乐美学家卓菲娅·丽莎的马克思主义音乐符号学、亚当·沙夫的结构观，匈牙利赫勒的作为“文化话语”的文化以及匈牙利文化理论家马尔库什的语言范式理论及其文化现代性批判。专辑最后是东欧马克思主义艺术美学，文章有论析南斯拉夫马克思主义美学家柳博米尔·米西奇的巅峰主义艺术理论、齐泽克“不可能物”与崇高美学、捷克斯洛伐克马克思主义哲学家科西克的艺术美学思想、匈牙利电影美学家巴拉兹的马克思主义视域下的电影美学。

这些文章讨论了匈牙利、南斯拉夫、波兰、捷克斯洛伐克等东欧社会主义国家的马克思主义美学，尽管还缺失民主德国、保加利亚、罗马尼亚等国家的马克思主义美学研究，不过可以看到其在文化理论、审美现代性、现实主义、符号学、艺术美学等方面取得的独特成就，既有对传统马克思主义美

学的阐释，也有新马克思主义视野下的深入思考，体现出了东欧马克思主义美学发展的丰富性与当代性。

最后，感谢课题组成员潜心研究，并向本专辑供稿。感谢四川大学文学与新闻学院和《中外文化与文论》主编曹顺庆教授专门为本课题设置“东欧马克思主义美学文献整理与研究”专辑，在这个学术平台，课题组研究成果得到第一次集体展示。

“东欧马克思主义美学文献整理与研究”课题组

2016年3月

目 录

- 1 中国学界对东欧马克思主义美学文献的整理与研究 傅其林

东欧马克思主义文化哲学与文化理论

- 18 多元性与微观性：布达佩斯学派文化理论的范式特征 杜红艳
 26 论卢卡奇政治文化思想的民主意蕴与伦理追求 杨琴冬子
 35 一位东欧新马克思主义哲学家对哲学的理解 颜 岩
 44 南斯拉夫实践派的文化批判理论 姜海波
 56 论波什尼雅克社会主义宗教文化哲学问题 包力维
 65 从文化悲剧诊断到文化工业批判
 ——西方马克思主义对齐美尔的批判与超越 杨向荣 鲁淑媛

东欧马克思主义现实主义美学

- 81 匈牙利社会主义现实主义导论（1945—1951）：政治怎样
 作用于美学？ [匈牙利] 塔马斯·谢波纳尔
 张宇维 译 郭芳丽 校
 100 直面现实 [捷克斯洛伐克] 拉吉斯拉夫·施陶尔
 黄钰皓 译
 123 论施陶尔《直面现实》中的现实主义美学 郭芳丽
 136 伊琳娜·沃伊纳尔的美育思想导引 曹艳春
 142 论卢卡奇现代主义文学批评的美学理据及其深层诉求 邱晓林
 152 科西克的现实主义文艺理论探析 黑磊磊
 160 斯特凡·莫拉夫斯基美学思想引论 高树博

东欧马克思主义美学现代性研究

- 172 阿格妮丝·赫勒：现代性、美学与人类条件
〔澳大利亚〕约翰·伦德尔
秦佳阳 译
- 198 现代性场域下的悖论与超越
——赫勒文化现代性理论研究 彭成广
- 208 赫勒的后现代理论基础：西方政治危机的自我救赎 王小平
- 230 瓦伊达小资产阶级批判的文化维度 孙建茵

东欧马克思主义符号学

- 239 卓菲娅·丽莎的马克思主义音乐符号学研究 陆正兰
- 248 作为“文化话语”的文化
——论赫勒对康德交谈文化的再思考 王 静
- 259 马尔库什的语言范式理论及其文化现代性批判 匡存玖
- 271 亚当·沙夫的结构观
——兼谈沙夫对阿尔都塞的批判 张 碧

东欧马克思主义艺术美学研究

- 280 透过马克思主义棱镜的巅峰主义
〔南斯拉夫〕拉西诺夫
张成华 译
- 284 论柳博米尔·米西奇的巅峰主义艺术理论 张成华
- 295 科西克艺术美学思想探析 谭 成
- 305 论齐泽克“不可能物”与崇高美学 韩振江
- 319 马克思主义视域下的巴拉兹电影美学 周才庶
- 329 从美学概念 Kitsch 的中译说起 陈 民 宋羽葭
- 342 一部研究东西德文学理论交流的力作 贺 骥
- 349 戏剧，哲学与政治
——布莱希特的辩证法 廖 恒 邓建华

跨文化比较研究

- 359 德国汉学界对《论语》核心概念的研究
——以“仁”为例 解 蓁
- 374 少女、驴子与雨巷
——从文学他国化看“弗朗西斯·雅姆在中国” 冯 欣
- 386 中西方贡布里希艺术理论研究视角之比较 李 媛

中国学界对东欧马克思主义美学文献的整理与研究

傅其林

摘 要：本文主要梳理近半个世纪以来中国哲学界和文艺美学界对东欧马克思主义美学进行文献整理的重要进展，突出中国学界在此领域所取得的标志性成果。论文认为，中国学界形成了有关东欧马克思主义美学的较为翔实的资料文献，取得了丰硕的研究成果，一些成果已经融汇到中国特色马克思主义哲学与美学的建构之中，这些成果为进一步系统全面整理与研究东欧马克思主义美学奠定了扎实的基础。

关键词：中国学界 东欧马克思主义美学 文献整理 学术研究

通过对国内外东欧马克思主义美学文献整理与研究的基本把握，至今世界上还没出现全面系统对东欧马克思主义美学进行文献整理与研究的著述，但是国内外已经日益重视这个领域，对东欧马克思主义美学文献进行局部整理与局部研究的著述不断增加，还出现了一些标志性成果。这些已有的文献整理与研究成果为全面系统地展开东欧马克思主义美学文献整理与研究奠定了重要基础。国内相关研究工作已经较早展开了，主要在马克思主义哲学界、马克思主义美学与文艺理论界展开，形成了较翔实的资料文献，取得了丰硕的研究成果，一些成果已经融汇到中国特色马克思主义哲学与美学的建构之中，在当代世界马克思主义哲学与美学研究领域具有突出的意义。

—

东欧马克思主义美学是东欧马克思主义哲学的组成部分，是马克思主义哲学尤其是实践哲学的具体化。马克思主义哲学界在新中

国成立前就开始关注东欧马克思主义哲学与美学,1945年以后,东欧社会主义国家的马克思主义哲学与美学取得了重要成就,产生了世界性影响,涌现了一大批马克思主义美学家,出版了一系列著述。从20世纪50年代起,中国哲学界就特别关注东欧马克思主义哲学及其美学问题,贾泽林、王若水、罗国杰、徐重温、孙伯鍤、俞吾金、衣俊卿、陈学明、张一兵等著名学者进行了多方面文献整理与研究。早期东欧马克思主义文献整理与研究主要批判东欧马克思主义人道主义问题。1963年10月26日,周扬在中国科学院哲学社会科学学部委员会扩大会议上讲话,批评了南斯拉夫的“修正主义”人道主义。王若水回忆指出:“正在中共对人道主义大张挞伐的时期,在东欧和苏联,却兴起了人道主义的热潮。斯大林罪行的揭发引起了知识分子对马克思主义和人道主义关系的思索。在南斯拉夫,社会主义的人道主义是官方支持的意识形态,写进了《南共纲领》。60年代初,南斯拉夫出现了一批‘实践派’哲学家,高扬人道主义的旗帜,批判斯大林主义的反人道性质,用‘异化’的概念批判苏联社会的僵化的官僚主义集权体制。1961年,赫鲁晓夫在苏共第二十二大上称《苏共纲领》是‘真正的共产主义的人道主义的文件’,并提出‘一切为了人,一切为了人的幸福’的口号。波兰著名哲学家亚当·沙夫在60年代发表了几本有影响的论述马克思主义人道主义的著作。”1963年林波等人翻译了波兰著名马克思主义哲学界沙夫的著作《人的哲学》(生活·读书·新知三联书店),1963年开始编辑出版《人道主义、人性论研究资料》(商务印书馆),到1965年出版五辑,涉及东欧马克思主义人道主义哲学与美学问题。譬如在1963出版的第三辑中选译了波兰的现象学美学家英伽登(即Roman Ingarden,亦译作茵加登、恩加登)具有马克思主义人道主义色彩的文章《人性》,文章认为:“人就是根据着自己对这些价值的特质的特殊预测,在现实世界的基础上,并且通过对这些事物或者某些过程相应的改造,创造出一个全新的世界,即价值在其中显现的人类文化世界。”^①

20世纪70年代末至80年代哲学界对东欧马克思主义人道主义特别关注,进一步加强文献整理与研究,形成了第一次高峰。蒋承俊在《哲学译丛》1978年第1期发表文章《苏、波、捷、匈、保、东德1977年上半年哲学论文要目索引》,对东欧马克思主义哲学文献进行了及时整理。王若水关于人道主义马克思主义哲学的探索涉及东欧马克思主义关于异化的问题,他在1980年的文章《谈谈异化问题》中说:“异化这个概念在西方已经流行好几十年了。讨论得非常热闹。研究马克思主义的人,不管是马克思主义者还是非马克思

^① 恩加登:《人性》,载《人道主义、人性论研究资料》,商务印书馆,1963年,第246页。

主义者，都参加了讨论。南斯拉夫对这个问题很重视，苏联理论界长期对这个问题避而不谈，要谈也是抱否定态度，说这是马克思的早期思想，没有什么价值。”^① 1981年中国社会科学院翻译出版了有关马克思主义人道主义的文章《关于马克思主义人道主义问题的论争》（生活·读书·新知三联书店），1982年编译出版《马克思主义人道主义问题》（陕西人民出版社），1983年出版《人性、人道主义问题讨论集》（人民出版社）等，其中有波兰的雅罗舍夫斯基的《马克思主义奠基人著作中的人道主义问题》、弗雷特兹汉德的《青年马克思著作中的伦理学问题》，南斯拉夫的辩证唯物主义派斯托伊科维奇的《马克思主义哲学的人道主义实质》《列宁对人道主义的看法》和实践派马尔科维奇的《工业文明社会彻底人道化的可能性》、彼得洛维奇的《马克思思想中的人道主义与革命》，波兰沙夫的《反人道主义，还是反马克思主义？》，罗马尼亚的《人道主义——从原则到现实》等。这些著述包括了对人道主义与人的实践本质的探究，包含着重要的实践美学思想，尤其强调青年马克思对人的实践创造性的思想，如斯托伊科维奇认为，人的本身目的就是“人的‘全面发展’和‘人的创造才能的绝对表现’”^②。中国社会科学院贾泽林1982年出版了专著《南斯拉夫当代哲学》，该著作对南斯拉夫马克思主义哲学家及其哲学美学文献目录进行了较好的整理，在研究中不仅论述了南斯拉夫马克思主义哲学的两大主要流派即辩证唯物主义派和实践派的主要的马克思主义哲学思想，而且关涉南斯拉夫马克思主义美学，专门梳理了南斯拉夫马克思主义美学，涉及辩证唯物主义美学家涅节里科维奇、舍希奇、齐赫尔、卢斯等人的马克思主义辩证美学，也涉及实践派中的达米尼扬诺维奇、格尔里奇等新马克思主义实践美学思想。他对南斯拉夫马克思主义美学的兴盛作了这样的概括：“第二次世界大战后，美学在南斯拉夫可以说真正地经历了一个‘文艺复兴般的时代’。美学不仅成为哲学家关心的领域，而且也成为文学理论家、文学史家、艺术理论家、艺术史家和文艺批评家们十分关注的对象。因此，各种报刊上发表的有关美学的文章数不胜数，这方面的专门著作，数量也是颇为可观的。”^③ 张伯霖在80年代初翻译了东欧马克思主义有关论文，波兰沙夫的《马克思主义的人道主义》（《哲学译丛》1980年第1期）、《异化是社会问题和哲学问题》（《哲学译丛》1981年第4期），南斯拉夫实践派马尔科维奇的《南斯拉夫的马克思主义哲学——“实践派”》（《哲学译丛》1981年

① 王若水：《谈谈异化问题》，《新闻战线》，1980年第8期。

② 斯托伊科维奇：《马克思主义哲学的人道主义实质》，中国社会科学院编，《关于马克思主义人道主义问题的论争》，生活·读书·新知三联书店，1981年，第128页。

③ 贾泽林：《南斯拉夫当代哲学》，中国社会科学出版社，1982年，第292页。

第1期);1985年张伯霖编译《关于卢卡奇哲学、美学思想论文选译》(中国社会科学出版社)。1986年杜章智编《卢卡奇自传》(社会科学文献出版社)。这是国内较早整理东欧马克思主义尤其是卢卡奇哲学与美学的文献的著作。1986年中央编译局翻译了苏联莫斯科科学出版社1984出版的梅斯里夫钦科主编的《当代国外马克思列宁主义哲学》(社会科学文献出版社),汇聚了一大批苏联学者参加撰写。该著分上下册,上册专门研究保加利亚、匈牙利、民主德国、波兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克、南斯拉夫等七个欧洲社会主义国家的马克思主义哲学,其中涉及东欧马克思主义美学研究,重点关注匈牙利马克思主义美学以及波兰马克思主义美学,这给国内学界带来东欧马克思主义美学文献整理与研究的新视野。1987年中共中央党校编选了匈牙利社会主义资料《匈牙利社会主义资料选编》,涉及卡达尔·亚诺什提出的匈牙利社会主义的“文化战线”等马克思主义革命美学与人道主义美学,特别是社会主义现实主义的美学原则,“在艺术生活方面,首先必须坚持党性的、社会主义现实主义的作品。必须帮助我们的艺术、文学向社会主义现实主义的方向发展”^①。

徐崇温1989年主编《国外马克思主义和社会主义研究丛书》,翻译并介绍了有关东欧马克思主义美学文献,专著有卢卡奇的《历史与阶级意识》《关于社会存在的本体论》,赫勒的《日常生活》,马尔科维奇和彼得洛维奇编的《南斯拉夫“实践派”的历史与理论》等。在这套丛书中专门出版了陈学明、张志孚主编的《当代国外马克思主义研究名著提要》,分上中下三卷,涉及更为多样的东欧马克思主义美学文献概要,主要涉及南斯拉夫、匈牙利、波兰等东欧国家。南斯拉夫马克思主义美学文献有彼得洛维奇的《同马克思主义相对立的斯大林主义》《马克思思想的发展及其实质》《马克思思想中的人道主义和革命》《哲学的革命概念》,弗兰尼茨基的《马克思主义史》《马克思主义和社会主义》《社会主义和危机》《社会主义和异化问题》,马尔科维奇的《马克思主义人道主义和伦理学》《从富裕到实践:哲学和社会批判主义》《南斯拉夫的马克思主义哲学——“实践派”》《当代马克思》。匈牙利马克思主义美学文献有赫勒的《日常生活》《激进哲学》《历史理论》,卢卡奇的《审美特性》《历史与阶级意识》《青年黑格尔》《理性的毁灭》《社会存在本体论导论》,豪泽尔的《艺术社会学》,纳吉的《为了保护匈牙利人民》。涉及捷克斯洛伐克马克思主义美学文献的有希穆涅克的《美学与艺术总论》、科西克的《具体的辩证法》。波兰马克思主义美学文献有科拉科夫斯基的《马克思主义

^① 中共中央党校编:《匈牙利社会主义资料选编》,求实出版社,1987年,第72页。

的主要流派》《马克思主义和超越》，沙夫的《论共产主义运动的若干问题》《人的哲学》《论历史规律的客观性》《结构主义与马克思主义》《作为一种社会现象的异化》《马克思主义与个人》。1993年罗国杰主编《人道主义思想论库》（华夏出版社），对东欧马克思主义哲学和美学文献整理做出重要工作。该著第二部分为“苏联、东欧思想家论人道主义”，而有关东欧思想家部分主要选取了一些东欧马克思主义的文献资料，包括南斯拉夫辩证唯物主义派、实践派，波兰的沙夫、科拉科夫斯基、雅诺夫斯基、图汉斯卡，民主德国的迪特尔·帕塞曼，罗马尼亚的斯米尔诺夫，匈牙利的法尔考什，保加利亚的普洛丹诺夫，捷克斯洛伐克的安格斯斯特等，主要来自20世纪60年代以来中文翻译出版的东欧马克思主义著述。

孙伯鍈、杜章智、俞吾金、陈学明、张一兵、张西平等著名学者对东欧马克思主义进行了深入研究，其中涉及东欧马克思主义美学问题。孙伯鍈长期对卢卡奇的马克思主义哲学进行研究，1999年出版专著《卢卡奇与马克思》（南京大学出版社），发表论文《马克思的社会存在论——兼评卢卡奇的社会存在概念》（《江苏行政学院学报》2001年第2期）等。其著述主要内容包括物化与异化、自在之物与历史客体、总体性与辩证法、历史中的主体问题、社会性与“合类性”、异化问题、日常生活和意识形态的异化等，涉及美学问题。他认为，马克思主义哲学的革命意义主要不在于从近代认识论走向现代本体论，也不在于以一种新型的本体论体系取代西方传统的本体论。马克思主义哲学的特质在于：立足于当代社会实践，而对人们的现实生活条件和历史发展进程进行科学考察和反思批判，它是面向现实的批判精神和彻底改造社会的科学方法论。俞吾金的专著《国外马克思主义哲学流派》（与陈学明合著，1990）、《实践诠释学》（2001）、《实践与自由》（2010）等专著以及《卢森堡政治哲学理论述要》《西方马克思主义发展中的语言学转向》《国外马克思主义研究三十年》等论文不仅涉及东欧马克思主义哲学，也关注东欧马克思主义实践美学，其主编的《二十世纪哲学经典文本》《国外马克思主义哲学流派新编》《国外马克思主义研究报告》《当代国外马克思主义评论》等著作中包括了一系列东欧马克思主义哲学与美学文献。俞吾金的《喜剧美学宣言》是有着深厚的东欧马克思主义喜剧美学研究底蕴的，他指出，当代美学的根本问题是“人类为什么需要美”，当代人的主导性审美需要不再是加剧其异化、紧张和冲突的生存状态的悲剧美学，而是通过轻松、俏皮、滑稽和幽默消解异化、紧张和冲突得以形成的不切实际的理想的喜剧美学，以使当代人

从精神上摆脱并超越其生存状态。^① 陈学明较早对东欧马克思主义进行整理与深入研究,把东欧马克思主义纳入世界马克思主义哲学框架之中,出版了众多著述,1991年出版专著《西方马克思主义论》(辽宁教育出版社),1998年编《让日常生活成为艺术品:列菲伏尔、赫勒论日常生活》(云南人民出版社),2010年编《苏联东欧剧变后国外马克思主义趋向》(中国人民大学出版社),2013年主编四卷本《20世纪西方马克思主义哲学历程》(天津人民出版社)等;发表研究东欧马克思主义哲学与文化批判的论文《卢卡奇的社会存在本体论》《论罗莎·卢森堡的总体性方法的当代价值》《卢卡奇对商品形式占支配地位的社会中人的存在方式的批判》《国外马克思主义研究的四路径》《卢卡奇对现代性批判的基本路向及价值》等。他在《评“西方马克思主义”的文艺、美学理论》(《马克思主义美学研究》2005年第8辑)中认为,西方马克思主义在20世纪的学术成就最主要的体现是在文艺、美学理论方面。许多西方马克思主义理论家是西方著名的文艺理论家、美学家,他们把自己的主要聪明才智倾注在艺术和美学上。在20世纪的世界史,特别是西方世界的文艺理论、美学理论的发展史上,西方马克思主义有其光辉的篇章。一般认为,西方马克思主义的文艺、美学理论,大致包含着以下四大分支:其一,卢卡奇的现实主义文艺、美学理论;其二,法兰克福学派的浪漫主义文艺、美学理论;其三,萨特的存在主义文艺、美学理论;其四,英美威廉斯、伊格尔顿、詹姆逊等文艺理论。张一兵1990年出版的《折断的理性翅膀——西方马克思主义哲学批判》(南京出版社,1990年)涉及一些东欧马克思主义哲学,也有美学问题;他还发表了有关卢卡奇、科西克、齐泽克等哲学美学的系列论文,也涉及国外学者对东欧马克思主义的研究文献,如对日本学者广松涉的物化概念理解的评价:“广松涉将马克思的‘Versachlichung’重新定义为社会关系存在被错认为实体存在的主观假性幻象。广松涉所理解的物象化,是指人的主体际关系在当事人的日常意识中犹如事物之间的关系或物的性质,这是在主观意识中发生的错认。广松涉的物象化构境与马克思的‘事物化’(Versachlichung)视域并不是直接一致的,而只是广松涉走向自己哲学建构的一种特设性理论构境。”^② 张一兵揭示了科西克的人本主义社会现象学思想,认为科西克在黑格尔、马克思、青年卢卡奇和海德格尔的同一语境中,关键性地揭露了在资本主义经济王国中现象假扮物自体,人造物假扮自然性客体,经济人假扮真实主体,日常观念假扮概念,伪具体假扮历史具体

① 俞吾金:《喜剧美学宣言》,《中国社会科学》,2006年第5期。

② 张一兵:《广松涉物象化范式之缘起——〈物象化的构图〉的构境论解读》,《学术月刊》,2014年第7期。

的颠倒逻辑。这个批判的假扮性尖锐地穿刺了资本主义颠倒的物相世界。并且,科西克也注意到,人不只是在认识中达到现象,而是必须通过革命实践打倒拜物教现象世界,批判地实现真实的具体历史总体,以获得人与客体的双重解放。^①张一兵还研究了齐泽克的马克思主义哲学与美学,发表了一系列文章,探讨齐泽克《意识形态的崇高对象》一书中的物化信仰问题。在这个拉康式的后马克思思潮的代表人物那里,马克思的商品拜物教成了拉康式的物化信仰指认,这种物化信仰支撑着意识形态幻象,而幻象则缝合着本不合理的资本主义社会现实。^②张西平的《历史哲学的重建——卢卡奇与当代西方社会思潮》(生活·读书·新知三联书店,1997年)以历史哲学的视角论及实践哲学美学和现实主义美学思想;他也研究了东欧马克思主义哲学家南斯拉夫实践派、匈牙利布达佩斯学派、捷克斯洛伐克科西克等与卢卡奇的实践哲学、历史哲学的关系。他认为,“南斯拉夫实践派从两个方向发挥了卢卡奇的实践观。一是把实践理解为本体论……实践派对卢卡奇实践馆的另一个发挥就是对 praxis 和 practice 两个概念的区分”^③。这些马克思主义哲学研究者多是把东欧马克思主义纳入世界马克思主义整体框架中,探究其在实践哲学马克思主义人道主义、存在论现象学等方面的独特探索,涉及审美文化维度,但是主要局限于实践美学、现实主义美学等方面。

二

衣俊卿对东欧马克思主义哲学,尤其是东欧新马克思主义理论研究在国内最具有代表性和权威性,拥有30多年的东欧马克思主义理论研究积累,涉及东欧马克思主义美学文献整理与美学思想研究,对东欧各国文学艺术有着深刻的体验,其研究成绩斐然。他从20世纪80年代初就关注东欧马克思主义,1984年至1986年到南斯拉夫贝尔格莱德大学学习,师从南斯拉夫马克思主义哲学家穆尼什奇(Zdravko Munisic),接触了众多实践派哲学家,用塞尔维亚语完成博士论文《第二次世界大战后南斯拉夫哲学家建立人道主义马克思主义的尝试》,其中包含了审美维度的思考。之后与匈牙利马克思主义哲学

① 张一兵:《科西克的人本主义社会现象学——解读〈具体辩证法〉》,《上海行政学院学报》,2001年第1期。

② 张一兵:《物化的信仰与幻象建构的社会现实——齐泽克〈意识形态的崇高对象〉解读》,《东南学术》,2005年第1期。

③ 张西平:《历史哲学的重建——卢卡奇与当代西方社会思潮》,生活·读书·新知三联书店,1997年,第106~107页。

家赫勒保持长期联系,1990年翻译出版了赫勒的哲学美学著作《日常生活》,1990年出版专著《实践派的探索与实践哲学的述评》(台湾森大图书有限公司),1993年出版专著《东欧的新马克思主义》(台湾唐山出版社),2005年出版《人道主义批判理论——东欧新马克思主义述评》(中国人民大学出版社),2008年主编有关东欧马克思主义文献《当代学者视野中的马克思主义哲学·东欧和苏联学者卷》(北京师范大学出版社)。

2010年以来,衣俊卿全面开启了东欧新马克思主义理论与文献整理工作,涉及哲学与美学方面的研究成果。他通过主编《东欧新马克思主义译丛》和《东欧新马克思主义研究丛书》(黑龙江大学出版社),汇集了国内外有关东欧马克思主义理论的近80位学者,为本课题研究提供了最为重要的文献基础和美学研究基础,也是本课题申报重要的团队力量。《东欧新马克思主义译丛》是东欧新马克思主义文献整理,不仅选取了最具有代表性的东欧新马克思主义理论文献,还进行了高质量的翻译工作,一共40本专著,囊括了匈牙利、南斯拉夫、波兰、捷克斯洛伐克等国家的新马克思主义理论:〔匈〕阿格妮丝·赫勒:《日常生活》,衣俊卿译,黑龙江大学出版社,2010年;〔南〕马尔科维奇、〔南〕彼得洛维奇编:《实践——南斯拉夫哲学和社会科学方法论文集》,郑一明、曲跃厚译,2010年;〔匈〕费赫尔编:《法国大革命与现代性的诞生》,罗跃军等译,黑龙江大学出版社,2010年;〔南〕米哈伊洛·马尔科维奇:《当代的马克思》,曲跃厚译,衣俊卿校,黑龙江大学出版社,2011年;〔匈〕阿格妮丝·赫勒:《激进哲学》,赵司空、孙建茵译,黑龙江大学出版社,2011年;〔波兰〕莱泽克·科拉科夫斯基:《自由、名誉、欺骗和背叛——日常生活札记》,唐少杰译,衣俊卿校,黑龙江大学出版社,2011年;〔匈〕阿格妮丝·赫勒主编:《卢卡奇再评价》,衣俊卿等译,黑龙江大学出版社,2011年;〔匈〕阿格妮丝·赫勒:《超越正义》,文长春译,陈家刚等校,黑龙江大学出版社,2011年;〔匈〕阿格妮丝·赫勒、费伦茨·费赫尔:《后现代政治状况》,王海洋译,黑龙江大学出版社,2011年;〔匈〕阿格妮丝·赫勒:《现代性能够幸存吗?》,王秀敏译、衣俊卿校,黑龙江大学出版社,2012年;〔南〕米哈伊洛·马尔科维奇:《从富裕到实践——哲学与社会批判》,曲跃厚译,黑龙江大学出版社,2012年;〔波〕莱泽克·科拉科夫斯基:《理性的异化——实证主义思想史》,张彤译,黑龙江大学出版社,2011年;〔波〕莱泽克·科拉科夫斯基:《经受无穷拷问的现代性》,李志江译,黑龙江大学出版社,2013年;〔波〕莱泽克·科拉科夫斯基:《走向马克思主义的人道主义——关于当代左派的文集》,姜海波译,黑龙江大学出版社,2013年;〔匈〕乔治·马尔库什:《马克思主义与人类学》,李斌玉、孙建茵译,黑