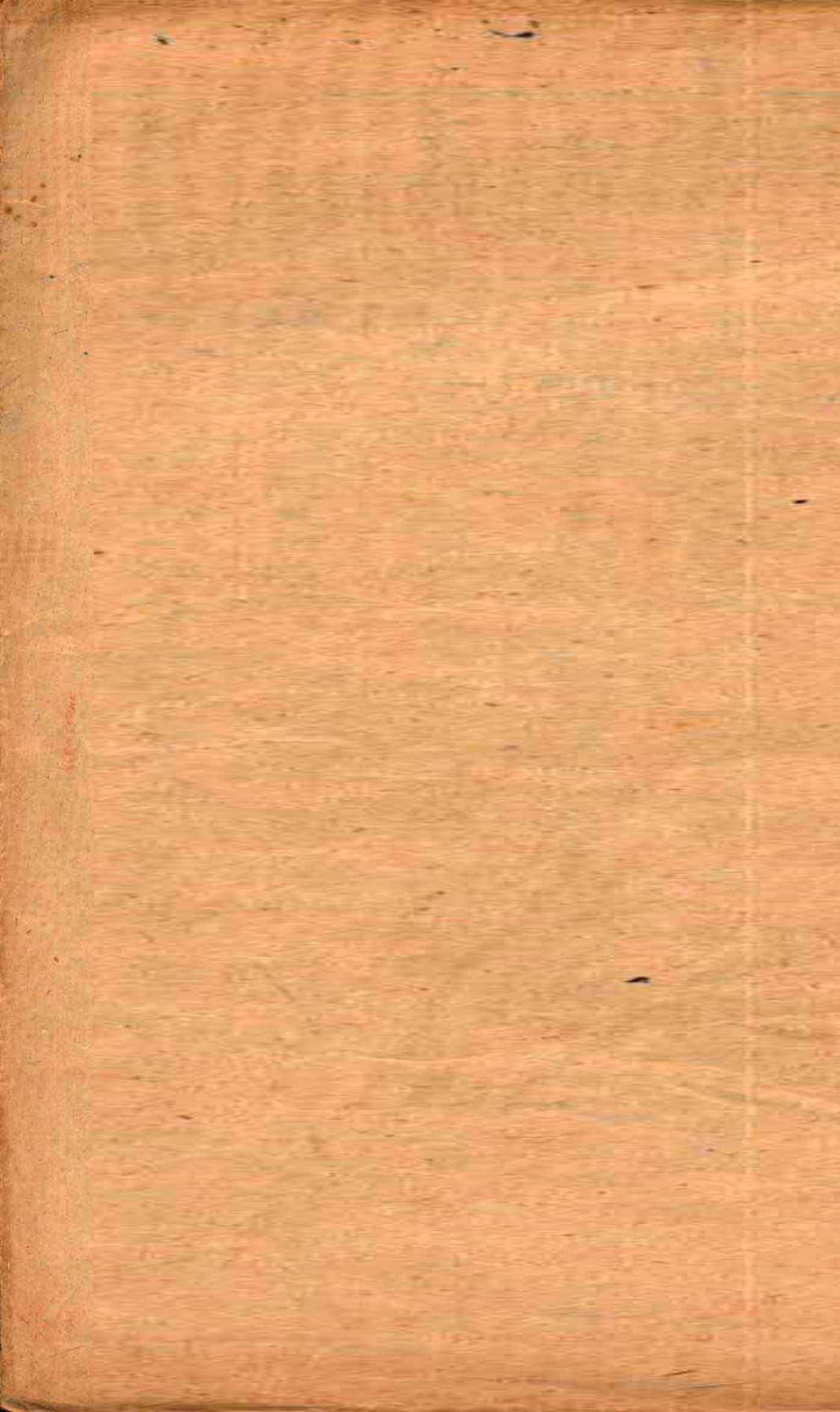




本草古今論

徐靈胎

本草之始昉於神農藥止三百六十品此乃開天之聖人與天地為一體實能探造化之精窮萬物之理字字精確非若後人推測而知之者故對症施治其應如響仲景諸方之藥悉本此書藥品不多而神明逸品試而有效醫家皆取而用之代有成書至李時珍而為七百二十品後世日增一日凡華夷之奇草偽原其生處集諸家之說而本草更大備此藥味由少增益唐慎微證類本草為綱目考核其同辨其真其所治之病益廣然皆不若神農本草之純正真確故宋人有云用神農之品無不效而宏景所增已不甚效若後世所增之藥則尤有不足憑者至其註釋大半皆視古方用此藥醫某病則增注之古方治某病其藥不止一品而誤以方中此藥為專治此病者有之更有以已意推測而知者又或偶愈一病實非此藥之功而強著其效者種種難信至張潔古李東垣輩以某藥專派入某經則更穿鑿矣其詳在治病不必分經絡藏府篇故論本草必以神農為本而他說則必審擇而從之更必驗之于病而後信又必考古人方中所曾用者乃可採取餘則止可於單方外治之法用之又後世所增之奇藥或出於深山窮谷或出於殊方異域前世所未曾有者後人用之往往有奇效此乃偏方異氣之所鍾造物之機久而愈速能治古方所不能治之奇病博物君子亦宜識之以廣見聞此又在本草之外者矣

治病不必分經絡藏府篇出徐氏六種

徐靈胎先生傳

袁枚

乾隆二十五年文華殿大學士蔣文恪公患病 天子訪海內名醫大司寇秦公首薦吳江徐靈胎 天子召入都

命視蔣公疾先生奏病不可治 上嘉其朴誠欲留在京師効力先生乞歸田里 上許之 十年 上以中貴

人有病再 召入都先生已九十九歲自知衰矣未必生還乃率其子蟻載扁枹以行果至都三日而卒 天子惋

惜之賜帑金 命蟻扶輿以歸嗚呼先生以吳下一諸生兩蒙 聖子變化已無病不治矣迨其後藥味日多至陶

宏景倍之而為七百二十品後世日增一日凡華夷之奇草子蒲輪之微巡撫司道到門速駕聞者皆驚且羨以為

希世之榮余舊史官也與先生有樸塵之好急思求其奇方異術奮筆書之以垂醫鑑而治養生倉卒不可得今秋

訪蟻於吳江得其自述紀略又訪諸吳人之能道先生者為之立傳傳曰先生名大椿字靈胎晚自號洄溪老人家

本望族

康熙十八年鴻詞科翰林纂修明史先生者有異稟聰強過人凡星經地志九宮音律以至舞刀弄槊

勾卒贏越之法靡不宣究而尤長于醫每視人疾穿穴膏肓能呼肺腑與之作語其用藥也神施鬼識新闢奪隘如周亞夫之軍從天而下諸歧黃家目慄心駭帖帖警服而卒莫測其所以然盧墟近耕石卧病六日不食不言目炯烟直視先生曰此陰陽相搏證也先投一劑須臾目瞑能言再飲以湯竟躍然起曰余病危時有紅黑二人纏繞作祟忽見黑人為雷震宛頌之紅人又為白虎銜去是何祥也先生笑曰雷震者余所投附子霹靂散也白虎者余所投人參白虎湯也共驚以神張兩村兇生無皮見者欲嘔將棄之先生命以糯米粉糝其體裹以絹置之土中出其頭飲以乳兩晝夜而皮生任氏婦患風痺兩股如針刺先生命作厚褥達強有力老嫗抱持之戒曰任其顛撲叫號不許放鬆以汗出為度如其言勿藥而愈商人汪令聞十年不御內忽氣喘頭汗徹夜不眠先生曰此亢陽也服僕過多之故命與婦人一文而愈有拳師某與人角伎當胸受傷氣絕口閉先生命覆卧之奮拳擊其尻三下遂吐黑血數升而愈其他如沈文愷公未遇時診脉而知其必貴熊季輝強壯時握臂而知其必亡皆所謂視於無形聽於無聲者其機警靈速皆此類也先生長身盾額音聲如鐘白鬚偉然一望而知為奇男子少時留心經濟之學於東南水利尤所洞悉雍正二年當事大開塘河估深六尺傍塘岸起土先生爭之曰誤矣開太深則費重於泥易積傍岸泥崩則塘易倒大府是之改縮淺短離塘岸一丈八尺起土工省費而塘以保全乾隆二十七年江浙大水蘇府莊公欲開震澤七十二港以洩太湖下流先生又爭之曰誤矣震澤七十二港非太湖之下流也惟近城十餘港乃入江故道此真下流之當開濬者其餘五十餘港長二百餘里兩岫室盧墳墓以萬計如欲人開費既重而傷民實多且恐湖泥倒灌旋開塞此乃民間自濬之河非當官應辦之河也莊公以其言入奏天子是之遂賦工屬役民不擾而工已竣先生隱於洄溪矮屋百椽有畫眉泉小橋流水松竹鋪紛登樓則太湖奇峰鱗羅布列如兒孫拱侍之狀先生嘯傲其間人望之疑真人之在天際也所著有難經經釋醫學源流等書凡六種其中鉅創利弊剖析經絡將古今醫書明其是指其非久行於世子熾字榆村儻蕩有父風能活人濟物以世其家孫坦己卯舉人以詩受業隨園門下贊曰記稱德成而先藝成而後似乎德重而藝輕不知藝也者德之精華也德之不存藝於何有人但見生先藝精伎絕而不知其平素之事親孝與人忠葵枯栗之造修與梁見義必為是據於德而後游於藝者也

宜其得心應手驅遣鬼神嗚呼豈偶然哉摘記丙戌秋余左臂忽短縮不能伸諸醫莫效乃托舟直詣泗溪旁無介紹惴惴然疑先生之未必我見也不料名紙一投蒙參門延請握手如舊相識且難泰為饌清談竟日贈丹藥一丸而別故人李華漢迎而笑曰有是哉子之幸也使他人求此一見費黃金十笏矣其為世所欽重如此先生好古不喜時文與余平素意合故米其嘲學究俳歌一曲載詩話中以警世云

凡例

一錄此百種原以辨明藥性闡發義蘊使讀者深識其所以然因此悟彼方藥不致悟用非備品以便查閱也覽者勿以不載常用之藥為疑

一諸藥有獨具之性者則用詳解其秉長可互見者俱不重出推類自明

一此解亦間有與前人相同者但彼祇釋其當然而未推測其所以然知所當然則用古人之方能不失古人之意知所以然則方可自製亦可能合古人製方之意也故此解皆著其所以然之故而淺近易曉者則略焉

一所解諸藥乃就市中所有審形辨味以合經義至古今土產各殊或有尚非正義與尚有遺義者則俟知者正之

一諸藥有所出地名雜以後漢時郡縣陶隱居疑為仲景元化等所記是本經所載已不皆神農以來所產之地矣今之所產又大半非漢時所產之地欲盡考其實固無從也故不復列而解之

一本經所載一名甚多因無可解故亦不列

一品第及字樣俱依明重刻宋太觀刊唐慎微本所載白字本經考陶隱居本草有朱書墨書之別朱書為神農本經墨書為名醫別錄開寶間重定印本於本經易朱書為白字大觀本遵之雖未必無傳訛而取其近古猶勝於近刻也

一詳解止此百種餘亦頗有略為解者以資人者淺一概不存

神農本草經百種錄目次

上品

本經使讀序

醫者治病貴善用藥藥之氣味具有五行五行者天地生成之數陰陽消長之理不明乎此而能用藥以治病者鮮矣顧藥之適于用者固在氣味而當混沌初開之時其氣之寒熱溫平涼味之甘苦酸辛鹹果何由而辨別不爽自非開天明道之聖人首出庶物烏能審氣察味定為不易之經哉史稱炎帝神農時民有疾病未知藥石帝始味草木之滋嘗一日而遇七十毒神而化之遂作方書以療民疾所謂方書雖未指名世所傳神農本草經意其遺也厥後如伊聖湯液仲景傷寒金匱諸方咸遵而用之固有或越易所謂明于天之道而察于民之故是興神物以前民用者其此之謂歟唐宋而後危言日出經旨反晦醫道之壞實由于期浸淫至今異學爭鳴各逞臆見比之洪水猛獸抑又甚焉夫士子讀書必宗孔子非是者即為離經畔道業醫而不宗本經獨非離經畔道者乎雖仲景後宗本經者間亦有人然不無異同之見惟國朝徐靈胎張隱菴葉天士陳修園輩註解本經闡發精蘊不啻感續振聾厥功偉矣而修園本草經讀一書尤多期望後學之意但經文詞旨簡奧語句參差讀者每以難于記誦為恨余不揣固陋取本經而編輯之補短截長叶以韻語名曰本經便讀極知僭妄無所逃罪然在初學之艱于記誦者未必無小補也至若明于天地生成之數陰陽消長之理兼善其君臣佐使之宜以適于用而幾十全者則有望于學識兼優之士神明變化焉鄙人謝不敏矣

時

同治八年歲在己巳春王正月上元後一日黃 鈺自序于芸經堂

本經便讀凡例

一藥性始于神農所傳本草經闡陰陽之秘洩天地之藏誠千古所不易者也自梁陶弘景而後諸家之說盛行其與經旨相謬戾者多矣茲編一以本經為準所謂羣言淆亂衷于聖也

一本經藥味分上中下三品茲編仍之其前後次序不盡拘也

一本經藥有三百六十五品茲則照常用者錄之其有後人所不識及識而不常用者闕焉至如大戟芫花甘遂水蛭虻蟲螭蠃雲母鼠婦蛻螂白魚等雖非常用而仲景傷寒金匱方中用之不妨編入以見古人用藥志遠

本經之意

一藥有經方而用之及時方所常用而本經所無者因採別錄諸本附于後

一本經藥品經方尚用之不盡而必附別錄以下藥味且錄之多者以時方所常用不欲拂時好也其藥之氣味主治俱見本草綱目然綱目雜收眾說反令人無所適從茲編惟取最先者存之餘皆從略

一本經有橘皮無青皮圖經始分之有枳實無枳殼開寶始分之後人既已分用不妨附入至若羌活是一物而二名也然考今時所用實是二種因取唐甄權藥附焉惟天麻乃艾蒿之根氣味甘平地骨皮乃枸杞之根主治亦同不必分載

一藥之為用在于氣味如芍藥本經苦平別錄酸寒今人只知其為酸寒不復知其為苦平矣是皆從經之過也若赤芍之誤陳修園已闢之茲不贅

一藥之氣味功能茲編已悉其矣讀者于誦熟後更取諸家註解而參閱之自有得心之候

一時醫不能用經方者以經方所用之藥其時下本草氣味功能不合故也讀此編後取經方查對有一味不合否

一昔人云取法乎上僅得乎中業醫而不宗本經是不能取法乎上也竊怪世之為醫者於諸家雜說深信不疑而于本經則疑而棄之不一寓目豈後人之智能反出開天明道之聖人上哉何不思之甚也

一是編原為初學而設只取稍叶韻語便于誦讀其中不無倒亂割裂之處然引入勝醫不得已也識者諒之一讀是編者必須屏去一切雜說專力于斯自然深造有得不然是先入之言為主雖讀猶弗讀也

丹砂

雲母

石鍾乳

礬石

朴消

滑石

禹餘糧

紫石英

五石脂

扁青

菖蒲

菊花

人參

甘草

乾地黄

朮

菟絲子

牛膝

北胡

麥門冬

車前子

木香

薏苡仁

澤瀉

遠志

龍膽

細辛

石斛

著實

黃連

黃耆

肉蓯蓉

防風

續斷

決明子

丹參

五味子

蛇床子

沙參

茵陳

松脂

槐實

柏實

茯苓

藥木

乾漆

辛夷

桑上寄生

髮髮

龍骨

麝香

牛黃

白膠

阿膠

丹雄雞

石蜜

桑螵蛸

鵝寶莖

橘柚

大棗

葡萄

雞頭實

中品

石硫黃

水銀

磁石

陽起石

乾薑

苦參

當歸

麻黃

芍藥

玄參

百合

白芷

黃芩

狗脊

紫草

水萍

澤蘭

牡丹

吳茱萸

梔子

鹿茸

犀角

伏翼

蚱蟬

白堊蠶

下品

附子

半夏

大黃

芋蓐

旋復花

藜蘆

白及

貫眾

連翹

夏枯草

水蛭

桃核仁

上品

丹砂味甘微寒

甘言味寒言性何以不言色與氣蓋入口則知其味入腹主身于補肺以其下垂故能下氣以其中

之病也凡和平

養精神人與天地相結之物皆足以養精神安魂魄赤入心○益服食之藥以其能直達腎經驅長陽

能鑒物亦金氣所成也又五藏之精皆上注

○殺精魅邪惡鬼色大赤為天地純而成所謂金中之水其體至陰而石

于目大小腎屬心丹砂益目中心藏之精

元屬金汞亦金之精也凡上品之藥皆得天地五行之精以成其質人身不外發至不可救惟昇煉得宜因證施治

元則神靈通而形質固矣但物性皆偏太過不及反足為害苟非通乎造化

總解此因其色與質以知其效者丹砂正赤為純陽之色心屬火色赤故能入心而統治心經之證其質重故

又有鎮墜血氣之能也凡藥之用或取其氣或取其味或取其色或取其形或取其質或取其性情或取其所

生之時或取其所成之地各以其所偏勝而即資之療疾故能補偏救弊調和藏府深求其理可自得之

雲母味甘平主身皮皴肌

雲母色白屬金故為肺經之藥又肺○中風寒熱如在車船上肺氣震蕩○除邪氣安五

藏之功

益于精明目

肺為腎源目屬肺此○久服輕身延年故有此效

總解雲母雖有五色而白其正色也白屬金金生水故雲母之上常生雲氣雲者地氣上升欲為雨而未成雨

者也肺屬金而在上為人身之水源與雲母相類故為肺經之藥

石鍾乳味甘溫主欬逆上氣

鍾乳石體屬金又其象下○明目益精能益目中肺藏之○安五藏通百節利九竅降

則藏安中

下乳汁

鍾乳即乳汁如乳者所溜而虛則藏通○成與乳為類故能下乳汁也

總解此以形為治石為土中之金鍾乳石液所凝乃金之液也故其功專于補肺以其下垂故能下氣以其中

空故能通竅又肺朝百脉肺氣利則無所不利矣自唐以前多以鍾乳為服食之藥以其能直達腎經驅長陽

氣合諸補腎之品用于房中之物最效但此乃深巖幽谷之中水溜凝結而成所謂金中之水其體至陰而石

藥多悍性反屬陽故能補人身陰中之火陰火一發莫可制伏故久服毒發至不可救惟昇煉得宜因證施治

以交肺腎子母之藏實有殊能也

礬石味酸寒礬石味溫而云酸者蓋五味中無溫溫即酸之變味○主寒熱寒熱為肝經之疾○洩痢白沃亦收澀之功

○陰蝕惡瘡熱性寒故亦與酸同如五色中之紫即紅之變色也○目痛堅骨蓋飲氣固精○鍊餌服之輕身不老增年

總解此以味為治礬石之味最烈而獨成一味故其功皆在于味

朴消味苦寒朴消味鹹而云苦者或古時所產之地與今不同故味異耶抑或以鹹極而生苦也○主百病除寒熱邪氣邪氣凝結則生寒熱消味鹹苦能軟堅而解散之○遂六府

積聚結固留癖消質重性輕而能透發鬱結置金石器中尚能滲出故遇積聚等邪無不消解也○能化七十二種石此較堅之甚者○鍊餌服之輕身神仙消盡人身之滓穢以存其精華故有此效

總解消者消也朴消乃至陰之精而太陽以出其本水也其標火也遇濕則化為水遇火則升為火體最清而

用最變故丹家重之石屬金消遇火則亦變火蓋無火之性而得火之精氣者也火鑠金故能變化石

滑石味甘寒主身熱洩瀉寒能除熱滑石能滑利大小腸分清利水穀水穀分則洩瀉愈矣○女子乳難乳亦水類滑石利水且能潤竅故有通乳之功○癰閉利小便瀉胃中積聚寒熱由蓄飲垢膿成者皆能除之○益精氣久服輕身耐飢長年益胃氣胃氣利則其效如此

總解此以質為治凡石性多燥而滑石體最滑潤得石中陰和之性以成故通利腸胃去積除水解熱降氣石

藥中之最和平者也

禹餘糧味甘寒主欬逆補中降氣不使上逆○寒熱煩滿除脾胃氣虛及有濕滯之寒熱皆補脾之功也○下赤白質燥性寒故能除濕熱之疾○血閉癥瘕消濕熱之

所滯○大熱熱在陽明者必○鍊餌服之不饑其質類穀粉而補脾土所以謂之糧而能充飢也○輕身延年補養後天之效

總解禹餘糧色黃質膩味甘乃得土氣之精以生者也故補益脾胃除熱燥濕之功為多凡一病各有所因治

病者必審其因而治之所謂求其本也如同一寒熱也有外感之寒熱有內傷之寒熱有雜病之寒熱若禹餘

糧之所治乃脾胃濕滯之寒熱也後人見本草有治寒熱之語遂以治凡病之寒熱則非惟不效而且有害自

宋以來往往臨此病皆本草不講之故耳

紫石英味甘溫主心腹欬逆甘能和中○邪氣補不足散風寒補心氣之不足○女子風寒在子宮絕孕十年無子子宮屬衝

寒入于其中他藥所不能及紫石英色紫入血分體重能下故能入于衝脉之底風寒妨孕溫能散寒驅風也○久服溫中輕身延年補血納氣之功

總解此以色為治色紫則入心心主血故能補血其降氣而能入下焦則質重之效也

青石亦石黃石白石黑石脂等味甘平主黃疸瘦痢腸澼膿血蝕濕皆濕氣在太陰也○下血赤白邪氣收濕之功正除○癰腫疔瘡惡瘡頭瘍疥癬此皆濕鬱所生之毒○久服補髓益氣肥健不饑輕身延年○五色脂各隨五色補五藏補性治畧同而所補之藏各異

總解石脂得金土雜氣以成故濕土之質而有燥金之用脾惡濕燥能補之然其實屬土不至過燥又得秋金

斂藏之性乃治濕之聖藥也

扁青味甘平主目痛明目養肝之功○折跌癰腫金瘡不瘳收濕斂肌之功○破積聚消肝邪也○解毒氣利精神久服輕身不老精氣

所結之物故能除毒益精增年也

總解內經云五藏六府之精皆上注于目故目雖屬肝之竅而白乃肺之精也五行之中火能舒光照物而不能鑒物惟金之明乃能鑒物石屬全體故在樂皆能明目而扁青生于山之有金處蓋金氣精華之所結也又

色青屬肝子目疾尤宜凡草木中得秋金之氣者亦然凡物精華所結者皆得天地清粹之氣以成而微濁不正之氣不得干之故皆有解毒之功其非精華所積而亦能解毒者則必物性之相制或以毒攻毒也

菖蒲味辛溫主風寒濕痹辛能散風溫能除寒芳燥能除濕○欬逆上氣開心孔補五藏開竅下逆者入心氣和則補益五藏○通九竅明目耳目出

普聲芳香清烈故走達諸竅而和通之耳目喉嚨皆竅也○久服輕身不忘不迷惑延年氣不阻滯則身體通利氣通利則津液得布故不特能開竅順氣且能益精養神也

總解菖蒲能于水中橫行四達辛烈芳香則其氣之盛可知故入于人身亦能不為濕滯痰涎所阻凡物之生于天地間氣性何如則入于人身其奏效亦如之蓋人者得天地之和氣以生其氣血之性肖乎天地故以

物性之偏者投之而亦無不應也餘可類推

菊花味甘平主風頭眩腫痛目欲脫淚出芳香上達又得秋金之氣故能平肝風而益金水○皮膚死肌惡風濕痺清肺疎風驅風散濕○久服利血

氣輕身耐老延年菊花晚開晚落花中之最久者也故其益人如此

總解凡芳香之物皆治頭目肌表之疾但香則無不辛燥者惟菊花得天地秋金清肅之氣而不甚燥烈故于

頭目風火之疾尤宜焉

人參味甘微寒主補五藏安精神定魂魄止驚悸有形無形無一之不補也○除邪氣明目正氣充則邪氣自除五藏六府之精皆上注于目此所云明乃補其精之

效非若他藥專○開心益智人參氣盛而不帶補而東通○久服輕身延年補氣之功

總解人參得天地精英純粹之氣以生與人之氣體相似故于人身無所不補非若他藥有偏長而治病各有其能也凡補氣之藥皆屬陽惟人參能補氣而體質屬陰故無剛燥之病而又能入于陰分最為可貴然力大而峻用之失宜其害亦甚于他藥也今醫家之用參救人者少殺人者多蓋人之死于虛者十之一二死于病者十之八九人參長于補虛而短于攻疾醫家不論病之已去未去於病久或體弱或富貴之人皆必用參一則過為謹慎一則借以塞責而病家亦以用參為盡慈孝之道不知病未去而用參則非獨元氣不充而病根遂固諸藥罔效終無愈期故曰殺人者多也或曰仲景傷寒方中病未去而用參者不少如小柴胡新加湯之類何也曰此則以補為瀉之法也古人曲審病情至精至密知病有分有合者邪正並居當專于攻散分者邪正相離有虛有實實處宜瀉虛處宜補一方之中兼用無礙且能相濟則用人參以建中生津拓出邪氣更為有力若邪氣尚盛而未分必從專治無用參之法也况用之亦皆入疎散藥中從無與熱地黃肉等藥同入感證方中者明乎此而後能不以生人者殺人矣○人參亦草根耳與人殊體何以能驟益人之精血蓋人參乃升提元氣之藥元氣下降不能與精血流貫人參能提之使起如大藥藏于砲內不能升發則以大發之若砲中本無火藥雖以砲投火中不能發也此補之義也

甘草味甘平主五藏六府寒熱邪氣甘能補中氣中氣旺則藏府之精皆能布而驅其不正之氣也○堅筋骨長肌肉倍力形不足者補之以味甘草之甘為土之正味而又最厚故其功如此○金瘡腫解毒脾主肌脚補脾則能填滿肌肉也甘為味中之至甜味正則氣性亦正故能除毒○久服輕身延年補後天之功

總解此以味為治也味之甘至甘草而極甘屬土故其效皆在于脾脾為後天之主五藏六府皆受氣焉脾氣盛則五藏皆循環受益也

乾地黃味甘寒主折跌絕筋傷中逐血痺行血之功○填骨髓長肌肉血足能化精而色黑歸腎也○作湯除寒熱積聚除痺血充足則邪氣散血流動則凝滯消血氣利則經脈暢○生者尤良血貴流行不貴凝滯故中○久服輕身不老補血之功

總解地黃色與質相類血故入人身則需于補血血補則陰氣得和而無枯燥拘牽之疾矣古方只有乾地黃生地黃從容用熟地黃者熟地黃乃唐以後製法以之加入溫補腎經藥中頗為得宜若於湯劑及養血涼血

等方甚屬不合蓋地黃取其性涼而滑利流通熟則膩滯不涼全失其本性矣又仲景傷寒一百十三方惟復
脉用地黃蓋其以之病邪從外入最忌滋滯即使使用補必兼疎拓之性者方可入劑否則邪氣向裏必有遺害
今人一見所現之證稍涉虛象便以六味湯為常用之品殺人如麻可勝長嘆

木味苦溫主風寒濕痺死肌氣厚而兼辛散故能除邪而利筋脉肌膚也○瘰癧止汗除熱消食肝風平則瘰癧愈去濕則疔消肌膚固則汗止益脾陰則熱除脾氣健則消食

作煎餌久服輕身延年不饑脾胃充則體強健而不易飢也
〔總解〕木者土之精也色黃氣香味苦而帶甘性溫皆屬于土故能補益脾土蓋其氣甚烈而芳香四達故又能
達于筋脉肌膚而不專于達中宮也

菟絲子味辛平主續絕傷子中有絲不斷故能補續筋骨○補不足益氣力肥健滑潤有脂膏自能生精益氣而長飢內也○汁去面黧亦滑澤之功○久服
明目輕身延年生精則目明而強且壽也

〔總解〕子中之最有脂膏者莫如菟絲且炒熟則芳香又潤而不滑故能補益肝脾也凡藥性有專長此在可解
不可解之間雖聖人亦必試驗而後知之如菟絲之去面黧亦其一端也以其辛散則卑散之藥甚多以其
滑澤則則滑澤之物亦甚多何以他藥皆不能去而獨菟絲能之蓋物之生各得天地一偏之氣故其性自有
相制之理但顯于形質氣味者可以推測而知其深藏于性中者不可以常理求也故古人有單方及秘方往
往以一二種藥治一病而得奇中及視其方皆不若經方之必有經絡奇偶配合之道而救反神速者皆得其
藥之高能也藥中如此者極多可以類推

牛膝味苦酸此止言味而不言性疑調文也後凡不言性者依此○主寒濕痿痺四肢拘攣膝痛不可屈伸皆舒筋行血之功○逐血氣破瘀血也○傷熱
火爛墮胎清血熱而降血氣○久服輕身耐老和血之功

〔總解〕此乃以其形而知其性也凡物之根皆橫生而牛膝獨直下其長細而韌酷似人筋所以能舒筋通脉下
血降氣為詣下達藥之先導也筋屬肝肝藏血凡能舒筋之藥俱能治血故又為通利血脉之品

訖胡味苦平主心腹去腸胃中結氣輕揚之體能疎腸胃之滯氣○飲食積聚寒熱邪氣疎腸胃之滯物○推陳致新總上三者復則正氣流通故有此效
復也○久服輕身明目益精氣流通故有此效

總解此胡腸胃之藥也觀經中之言治效皆主腸胃以其氣味輕清能于頑土中疎理滯氣故其功如此天下惟木能疎土前人皆指為少陽之藥是知其末而未知其本也張仲景小此胡湯專治少陽以此為主藥何也按傷寒傳經次第先太陽次陽明次少陽然則少陽雖在太陽陽明之間而傳經乃居陽明之後過陽明而後入少陽則少陽反在陽明之內也蓋以所居之位言則少陽在太陽陽明之間以從入之道言則少陽在太陽陽明之內故治少陽與太陽絕不相干而與陽明為近如小此胡湯之半夏甘草皆陽明之藥也惟其氣味須輕清疎達而後邪能透土以出知此則仲景用此胡之義明而此胡為腸胃之藥亦明矣

麥門冬味甘平主心腹結氣傷中傷飽胃絕脉絕解結滯之結氣補續胃中之陰氣○羸瘦短氣補胃則生肌消大則益氣○久服輕身不老不饑後天足則體健而能耐飢也

總解麥門冬甘平滋潤為純補胃陰之藥後人以為肺藥者蓋土能生金肺氣全恃胃陰以生胃氣潤肺自資其益也

車前子味甘寒主氣癰止痛利水道小便專利下焦氣分○除濕痺濕必由膀胱出下焦利則濕氣除○久服輕身耐老氣順濕除則肢體康強也

總解凡多子之藥皆屬腎故古方用入補腎藥中蓋腎者人之子宮也車前多子亦腎經之藥然以其質滑而氣薄不能全補則為腎府膀胱之藥膀胱乃腎氣輸洩之道路也

木香味辛主邪氣辟毒疫溫鬼氣極芳烈能除邪穢不祥也○強志主淋露香氣通于心心與小腸為表裏必氣下交于小腸則便得調矣○久服不夢寤魘寐

心氣通則神魂安定

總解木香以氣勝故其功皆在平氣內經云心主臭凡氣烈之藥皆入心木香香而不散則氣能下達故又能通其氣于小腸也

薏苡仁味甘微寒主筋急拘攣不可屈伸風濕痺專陰陽明之濕熱○下氣久服輕身益氣直達下焦陽明氣利則體強而氣充也○其根下

三蟲除陽明濕熱所生之蟲

總解薏苡仁甘淡中和質類米穀又體重力厚故能補益胃氣舒筋除濕中虛故又能通降濕熱使下行蓋凡筋急痺痛等疾皆痿證之類內經治痿獨取陽明薏苡為陽明之藥故能已諸疾也

澤瀉味甘寒主風寒濕痺凡水氣之○乳難消水乳亦水類故能通乳也使養五藏益氣力肥使水氣除則龍
脾惡濕脾氣燥則○久服耳目聰明不饑延年輕身面生光澤皆水之功○能行水上脾為濕土濕則重脾
肌肉充而肥健色

〔總解〕澤瀉乃通利脾胃之藥以其淡滲能利土中之水水去則土燥而氣充脾惡濕故也但濕氣必自膀胱而
出澤瀉能下達膀胱故又為膀胱之藥

遠志味苦溫主欬逆傷中補不足氣喘則欬心主營營○除邪氣利九竅辛香通竅則能○益智慧耳目聰明不忘
強志倍力心氣通則精足神全心氣久服輕身不老氣和

〔總解〕遠志氣味苦辛而芳香清烈無微不達故為心家氣分之藥心火能生脾土心氣盛則脾氣亦和故又能
益中焦之氣也

龍膽味苦澀主骨間寒熱治肝氣犯○驚癇邪氣肝火犯○續絕傷氣○定五藏殺毒殺藏中之氣○久服
益智不忘收斂心中○輕身耐老氣熱邪去而正

〔總解〕藥之味澀者絕少龍膽之功皆在于澀此以味為主也澀者酸辛之變味兼金木之性者也故能清斂肝
家之邪火人身惟肝火最橫能下挾腎中之遊火上引包絡之相火相持為害肝火清則諸火漸息而百體清

寧矣

細辛味辛溫主欬逆散肺經○頭痛腦動散頭○百節拘攣風濕痺痛死肌散筋骨肌○久服明目利九竅輕身長

年散諸竅之風風氣
除則身健而壽矣

〔總解〕此以氣為治也凡藥香者皆能疎散風邪細辛氣盛而味烈其疎散之力更大且風必挾寒以來而又本
熱而標寒細辛性溫又能驅逐寒氣故其疎散上下之風邪能無微不至也

石斛石斛其說不一出廬江六安者色有長二三寸如鉞股世謂之全鉞石斛折之有肉而實咀之有膿涎○味甘
平主傷中培脾○除脾下氣治中痺使中○補五藏虛勞羸瘦強陰補也長肌肉補脾陰○久服厚腸胃腸胃為中

輕身延年補益後天

〔總解〕凡五味各有所屬甘味屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作

辛皆即其物言之惟于土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之所從出即土之正味也故味之淡者皆屬土石斛味甘而實淡得土味之全故其功專補脾胃而又和平不偏也

著實味甘平主益氣充肌膚得天地之和氣以生故亦能益人之正氣而強健也○明目聰慧先知者草神物撰之能前知蓋得天地之靈氣以生故有能益人之神明也○久服不饑不老輕身氣足神全故有此效

總解此因其物之所能以益人之能也昔聖人幽贊于神明而生著此草中之神物也服之則補人之神自能聰慧前知矣食肉者鄙不益信矣

黃連味苦寒主熱氣除熱在氣分者○目痛皆傷淚出明目除濕熱在上之病○腸辟腹痛下痢除濕熱在中之病○婦人陰中腫痛除濕熱在下之病○久服令人不忘補心也

總解苦味屬火其性皆熱此固常理黃連至苦而反至寒則得火之味與水之性者也故能除水火相亂之病水火相亂者濕熱是也凡藥能去濕者必增熱能除熱者必不能去濕惟黃連能以苦燥濕以寒除熱一舉兩得莫神于此心屬火寒勝火則黃連宜為瀉心之藥而反能補心何也蓋苦為火之正味乃以味補之也若心家有火邪則此亦能瀉之而真火反得寧是瀉之即所以補之也苦之極者其性反寒即內經亢害承制之義所謂火盛之極反兼水化也

黃耆味甘微溫主癰疽久敗瘡排膿止痛大風癰疾五痔鼠瘻補虛除肌肉中之熱毒去肌肉中之濕毒補脾胃之虛○小兒百病小兒當補後天後天者肌肉之本也

總解黃耆甘淡而溫得土之正味正性故其功專補脾胃味又微辛故能驅脾胃中諸邪其皮最厚故亦能補皮肉為外科生肌長肉之聖藥也

肉從容陶隱居云是為精落地所生○味甘微溫主五勞七傷補中補諸精之證○除莖中寒熱痛莖中者精之通路也後有此種則莖延而長者也○味甘微溫主五勞七傷補中補諸精之證○除莖中寒熱痛莖中者精之通路也後有此種則莖延而長者也○久服輕身精足則其病自已矣○養五藏強陰益精氣多子五藏各有精精足則陰足而腎者又藏精之所也精足則多子矣○婦人癥瘕精光則氣消○久服輕身精足則其病自已矣

總解此以形質為治也從容象人之陰而滋潤黏膩故能治前陰諸疾而補精氣如地黃色質象血則補血也

防風味甘溫主大風頭眩痛惡風邪風病無不治也○目盲無所見風在上○風行周身風在偏○骨節疼痛風在筋
煩滿風在上○久服輕身風氣除則

總解凡藥之質輕而氣盛者皆屬風藥以風即天地之氣也但風之中人各有經絡而藥之受氣于天地亦各有專能故所治各不同于形質氣味細察而詳分之必有一定之理也防風治周身之風藥之統領也

續斷味苦微溫主傷寒補不足若溫能散寒補傷寒之不足○金瘡癰傷折跌續筋骨肌肉筋骨有傷皆能治之○婦人乳難通滿之功○久服益氣力強筋

總解此以形為治續斷有肉有筋如人筋在肉中之象而色帶紫黑為肝腎之色故能補續筋骨又其性直下故亦能降氣以達下焦也

決明子味鹹平主青盲目淫膚赤白膜眼赤痛淚出凡目病內外等證無所不治○久服益精光不但能治目邪而且能補目之精也皆鹹降清大之功
輕身大清則體健也

總解決明生于秋得金氣之正色極黃得金之色其功專于明目詳上扁青條肉夫金之正色白而非黃但白為受色之地乃無色之色耳故凡物之屬金者往往借土之色以為色即五金亦以黃金為貴子肖其母也草木至秋感金氣則黃落故諸花實之中凡色黃而耐久者皆得金氣為多者也

丹參味苦微寒主心腹邪氣赤心故能逐心腹之邪○腸鳴幽幽如走水心與脾不和則鳴○寒熱積聚破癥除瘕走赤血凡血病凝結者無不治之
止煩滿益氣心氣舒則煩滿止

總解此以色為治也赤走心心主血故丹參能走心以治血分之病又辛散而潤澤故能通利而滌邪也
五味子味酸溫主益氣欬逆上氣氣欬則益肺主氣肺氣欬則欬逆除而氣亦降也○勞傷羸瘦補不足氣欬則病不侵而身強盛矣○強陰益男子精

之氣欬則歸陰腎主收藏而精者腎之所藏也故藥之功無不益腎五味形又似腎故為補腎之要藥
總解此以味為治也凡酸味皆斂而五味酸之極則斂之極極則不止于斂而且能藏矣藏者久之令屬腎故

五味能補腎也
蛇床子味苦平主婦人陰中腫痛男子陰痿濕癢皆下體濕毒之病○除痺氣利關節除陰痿在筋骨之證○癰癧陰濕瘻在○惡瘡

亦濕毒所生○久服輕身濕去則身輕

〔總解〕蛇床生陰濕卑下之地而芬芳燥烈不受陰濕之氣故入于人身亦能于下焦濕氣所歸之處逐其邪而補其正也

沙參味苦微寒主血積逆之血○驚氣心火大○除寒熱補中肺家失調之寒熱肺主氣肺氣和則氣充而三焦實也○益肺氣色白體輕故入肺也○又服利人肺氣清和之效

〔總解〕肺主氣故肺家之藥氣勝者為多但氣勝之品必偏于燥而能滋肺者又膩滯而不清虛惟沙參為肺家氣分中理血之藥色白體輕疎通而不燥潤澤而不滯血阻于肺者非此不能清也

茵桂味辛溫主百病言百病用之得宜皆有益也○養精神和顏色○通經通經府益在內也○為諸藥先聘通使辛香四達引藥以通經絡○久服輕身不老血脈通利之效○面生光華媚好常如童子血和則潤澤也

〔總解〕寒氣之鬱結不舒者惟辛溫可以散之桂性溫補陽而香氣最烈則不專于補而又能驅逐陰邪凡陰氣所結能與藥相拒非此不能入也人身有氣中之陽有血中之陽有氣中之陽走而不守血中之陽守而不走凡藥之氣勝者往往補氣中之陽質勝者往往補血中之陽如附子煖血肉桂煖氣一定之理也然氣之陽勝則能動血血之陽勝則能益氣又相因之理也桂氣安樂也而其驗則見于血其義不曉然乎

松脂味苦溫主疽惡瘡頭瘍白禿疥瘡除濕火所化之病○風氣香散○安五藏陰熱補脂液性耐寒暑○久服輕身不老延年松脂而壽故也

〔總解〕松之精氣則皮故其脂皆生于皮其質黏膩似濕而性極燥故凡濕熱之在皮膚者皆能治之凡癰疽瘡疥之疾皆皮膚濕火所鬱必腐肉傷皮膚流膿結痂而後愈松之皮日易月新脂從皮出全無傷損感其氣者即成膿脫痂而愈義取其象之肖也

槐實味苦寒主五內邪氣熱清淨通不歸根之火○止涎唾清肺經濕火○補絕傷陽明主機關此能滋養陽明也○五痔大瘡婦人乳癰瘡陽明之疾○子藏急痛亦陽明經之病

〔總解〕槐當秋而實得金之令色黃得金之色故其性體清肅乃手太陰手陽明之要藥也金衰則為大所侮凡