



词律综述

◎ 林克胜 著

图书在版编目(CIP)数据

词律综述/林克胜著. —北京:商务印书馆, 2011
(诗词格律详解)

ISBN 978-7-100-06698-3

I. ①词… II. ①林… III. ①词律—中国—古代
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111919 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

诗词格律详解

词 律 综 述

林克胜 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06698-3

2011 年 10 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/32

2011 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 8 1/4

定价: 22.00 元

《诗词格律详解》总叙

一、内容简介

《诗词格律详解》全书，共分为之一《诗律详解》、之二《词律综述》、之三《词谱律析》。三册分工如下。

(1)《诗律详解》专讲诗律，共辟为六章二十三节，用一章五节介绍“非律体”，其余五章十八节讲“格律体”。

律体诗虽定型于唐代，但它绝非无本之木。五言律、六言律、七言律，是在先秦四言诗以及汉魏六朝的五言诗、六言诗、杂言诗等“非律体”基础上形成的。非律体诗也绝非有源而无流，即便在唐代律体诗定型后，“非律体”也同时并存和发展。律与非律世代相传，交织在一起，只有了解它们之间在句式、节奏、声韵、对偶等方面的继承关系，对诗律的演化和发展才会有深切的理解。因而，单辟一章，对“非律体”的各种体式特征也做些介绍，以追本寻根，查流观脉。

《诗律详解》的重点则在于对律体诗的解析。本着先易后难、先“常规”后“变格”的顺序，先用两章讲解五律和七律，对其常规格式做具体解析，这是入门基础；再用两章对五律和七律的“常规变格”及“特殊变格”方法进行详细辟析，这是变通活用；六律情况特殊，故专辟一章进行探讨论证，并对其各种

2 词律综述

格式做了具体解说。最后一章为归纳性综述，从总体上对律诗的平仄粘对规则、文字对偶要求和技巧，以及节奏划分、句法结构、用韵方法等，分别加以阐述。

(2)《词律综述》和《词谱律析》，都是讲解词律，只是角度不同，前论后析，两相互补。

词，仅从词句角度看，也是格律诗的一种。但它又与诗律有所不同。律诗每体皆“齐言”，即每首诗中各句长短相等，只有五律、六律、七律三大类，总共不超过30种基础格式。而词为长短句，每调每体皆各有定式，并且有些词调还有多达数十种变体、变格，调式数以千计。因而，词律就不像诗律那么简明划一。在这个意义上，可说词律就在词的具体调式之中，是“一调一体为一律”，即，词律寓于词谱之中，离开词谱则难言词律。但谱书毕竟不能完全等同于词律，若同时又做理论阐述，又要立谱详加剖析，则会顾此失彼，条理不清，章法混乱，故而辟为两卷，从概论和具体剖析的不同侧面加以解说。

凡属词律中有关共性的问题，皆写入《词律综述》，如调式名称、段落结构、句式平仄、句法与对偶、用韵方法等，从总体上进行归纳性的理论阐述。在此基础上，《词谱律析》则选出142个典型调式，在分别列谱同时，从体式特征、常规句型、变格方法、用韵方式及其格式演化等方面，逐调做出详细解说。两者互为表里，“综述”为“选要律析”的理论依据，“选要律析”则为“综述”的具体验证和解说。

所撰《词谱律析》，不同于通常概念的谱书，是在选要列谱的同时，重点放在对所选各谱从格式到风格特色的具体解说，并在对一调一式的具体分析中，注入自己对词律的一些观念和心得体会。

这种解说，只能是“选要”。因为，词的体式甚多，它兴于

唐盛于宋，历金元明清以迄近代，一些词家又作了不少自度曲，散见于各家别集。词调究竟有多少，难有定数。《钦定词谱》收录 826 调，别体 1478 个；万树《词律》及其补遗共收录 891 调，别体 789 个；近人潘慎《词律辞典》收录 1242 调，别体 3412 个。实际数量远不止这些，因为词曲原本流传于民间，文人别集浩如烟海，很难统计清楚。

我“选要”的根据有二：一是，对一些较有影响的谱书及一些唐宋词选集中所收调式，做了“运用频率”的统计工作，以作者多、名篇佳作多者为首选；二是，为与《词律综述》中的理论讲解相呼应，有些词调虽然作品不多，但在格式上别具特色，对于解说词律具有特殊价值者，也选入做些解析。共得 142 谱。

二、有关体例、立论之发微

以文为业一生，诗词杂文随笔及论述间，“自娱以娱人”为旨。每惭于成就甚微，有负于自身和时代，而唯有一点聊可自慰者，为文无论轻重长短，必力求新意。有说“古今文章一大抄”，此言有因，却过于武断。文非无本之木，前人成果总为后人留下借鉴，无前人之本则无后生之秀木，而秀木必有新发枝条新育花果方可成林而现生机。不承前则欺祖，不启后则辱祖，此承前启后之义也。窃以为，为文如无新意，只是自己徒劳心血而无结果，浪费纸墨，劳力伤财。常以此约束自己纸笔，撰著《诗词格律详解》的十余度春秋间，继承与创新之念则常系于怀。我于此书，求有新意者大致有五。

（一）体例上，兼具“三性”

本书中，凡属常规知识部分，皆以前人学者有关著述为依据，取同去异，避免歧义，尽力给初学者以肯定明确概念，以免无所适从，便于入门，此有“普及”之义。

4 词律综述

在行文上，常识部分以具有高中文化的诗词爱好者为对象，尽量条分缕细，凡专门术语皆做必要的说明，力求通俗易懂。而有关特殊变格及句法分析部分，则以具有大学以上文化者及具有较多诗词创作实践者为对象，可供教学之参考，含有“提高”之义。书中有关六言诗律的论析，及六言句式在词调中的运用部分，属个人一己之见，供进一步开展学术研讨。

在各章节的格式解析中，尽力选用名家名篇为例诗、例词，并选用一些特殊变格例诗、例词而加以辨析。本厚古而不薄今之义，举例不避今古，以供对照认证，也可避免读者临时检索翻书之烦。

也就是说，全书三册，皆尽力将普及性、工具性、学术性融于一体。

（二）对“六言律”的深入探索

对“六言律诗”在古体律诗行列中的地位，历来重视不够，前人同类专著中，对其格律的形成及演化的探讨也少见，这是个缺憾。

六言律诗以其六言三拍的明快节奏，平仄粘对格式的灵活变化，以及适合于采用对偶等特有的格律特征，显示了独有的魅力，不可忽视。我在数年对六律专题研究的基础上，于1992年11月，在白鹿书院于海南举办的“中华诗词表现艺术研讨会”上，曾用《六言诗格律刍议》一文，同与会诗友交流看法，之后发表于《长白山诗词》专刊上，得到同道的认可。

此次在撰写《诗律详解》时，便把自己的全部心得成果，融入其中，对六律的起源、演化、定式、变格规律，进行了较详细的探索性论证。

（三）对词章中六言句式的重新审视

六言句无疑是词体中最具特色的句式。因五言句和七言句在

律诗中已经为大家所习见，四言句从《诗经》始便已并不陌生，于是，六言句在词中的地位便有如鹤立鸡群了。

而纵观历代有关词学专著及谱书，对五言句及七言句等辟析较多，于六言句定式、变格的系统分析和归纳则较少。从而导致各类词谱中六字句的定式歧义也最多，有的一种句式的变格分类就多达数十种，有些定格则有失于刻板僵化，以致造成过多的“一成不变的特殊句型”，显得有些眼花缭乱，令人无所适从。这也严重束缚了对具有六言句在内的词调的本质认识和填写新作。

造成这种情况的原因是多方面的，而其中对六言律句缺乏规律性本质认识，则是最重要原因。

经过对前人大量词作的反复对照和分析，我把对六言律的探索认识运用到词谱解析中，发现词中六言句的运用，与五言律句及七言律句在词中的运用有同样规律可循。于是，词谱中有关六言句的许多疑团便迎刃而解，从而，也大大减少了词谱中的“死句”和“拗句”，使一些“同调不同体”的词调得到了较为合理的归类和简化。

（四）以新观念解读词谱

曾有一种悖论，认为词律有别于诗律的重要之点，就是要尽力避免“以诗入词”，或说“不要把词写得像诗”。以致像黄庭坚、苏轼这些大家的某些词作，就因为运用了一些五律、七律的变格规律入词，便被某些谱书打入冷宫，列为“别格”“另体”而枉受褒贬。

愚以为，离开“词有乐谱”这一点姑且不谈，词之有别于诗，本质上并不在于是否以诗入词，而首先在于其长短句的运用，在于其特殊的用韵方式，在于其篇章结构、小令、双调、长调、分片重叠等独有的特色上。即便某些五言律句、七言律句、

6 词律综述

六言律句入诗，并按诗律中的变格规律加以变通运用，也绝不影响词调的大体。这只要把某些词调中的个别诗句的“习用性”平仄定式加以区分和标明，就会毫无损伤。

根据这一认识，我在《词律综述》及《词谱律析》的142谱中，对某些既往被定为五言和七言“准律句”及“平仄限格句”等，重新加以界定。此事极需慎重，便广搜前人词例加以对照，凡在相同词调中，有按诗律的变格规律运用者，便由“死句”改定为“律句”而修订旧谱。这样，便可使一大批原视为“一句一字皆不可变”的“孤调”“冷调”“死调”，变作有律可循、便于解读和运用的“活调”。我觉得，这样做既符合前代词家创立此调的初衷，也有利于后人加以活用，以解“望而却步”之危。

实际上，这类在历代谱书中被定为“死句”者，多见于一些较为冷僻的词调或自度曲中，因续填者略少，后代撰写谱书者便未详加比照所致。这些，我以一己之力，也只能在《词律综述》中加以归纳性的论述，并在所选之142个调式中加以体现。如果此论能得到海内外学者专家共识，扩而广之，对先人所遗诸多重要词调的书谱，逐步选要修订之，这对认识词律本质，以致对后人按谱填词，都将大有益处。

（五）赞成和呼吁诗词用韵的革新

我们读解前人所作古体诗词，离开前代韵书不行。因为那是按前人的创作实践归纳而成，不遵循便难以合乎原作之韵。但今人运用古体格式创作新内容的诗词，却非要死守前代韵书不可，岂非咄咄怪事。某些主持诗词赛事、编选当代诗选者，只要与“平水韵”的分部稍有差池，甚至连唐宋大家已有“通押”先例者，也视为“离格出韵”而打入废纸堆去。

其实，前代所编韵书，也是随时代语音的演化而屡次更新了

的，怎么到“平水韵”便被视为“观止”？若以古韵为准，何不上溯先秦《诗经》为更古？

我在参与《长白山诗词》编辑出版工作时期，曾倡议实行了“双轨制”，即“平水韵”与当代以《新华字典》所定声韵并存，愿意用古用今，悉由作者自便。我以为，这在古体诗创作中完全可以行得通。当今一些刊物上所登载的诗作，许多也已采用新韵，此乃时代潮流大势所趋，不会因为一部分人的排斥阻拦而遏止，也不该遏止，因为那只能使遏止者自己陷入孤家寡人、孤芳自赏的境地。

至于填词，涉及“入声”韵调问题，这的确是个难题，但也并非无路可走。前人能将《满江红》由入改平，就是个先例。其他还有：《江城子》《柳梢青》《何满子》《多丽》等调的由平易仄；《蝶恋花》《祝英台近》《声声慢》《念奴娇》《永遇乐》等调的平仄并存，等等，也都足资借鉴。总之，非要横逆潮流，让现代人去用古人的语音来写诗填词，实在有悖于时代文化之进展。

以上五个方面，特别是后四点，是我在《诗词格律详解》书中，在解析常格、常规之际，不忌冒昧，阐述的一些观点。所以这样做，是回应了一些同道诗友及青年学子的呼吁，是在研习诗律、词谱和学习前人专著过程中，对所遇谜团的探讨性破解。皆属一己管窥，或有悖谬，但望行家指示迷津，即便因而引来非议，说我敢冒天下之大不韪，但为陈述己见，为后学革新计，我也甘冒矢石而在所不顾。

三、撰著此书缘起

我所以要写这部书，心灵触动可谓久矣。四五岁时，母亲教我背诵《三字经》《千字文》，那三字和四字一句的韵文中，含

蕴着那么丰富的有关天文、地理、历史、农工等诸多知识，使我上了人之初启蒙教育的第一课。后来父亲教我写毛笔字，为我所写“仿影儿”多是“春眠不觉晓”“白日依山尽”等诗文，更使我被诗中那美妙的意境所深深陶冶着。

在大学教授古典文学时，主讲魏晋到唐宋段文学史及作品选，也曾于业余为他们讲过一段诗词格律的“课外课”，从中深感对诗词格律的把握，能更深切地强化对内容的理解。

后来长期从事新闻采编生涯，时常喜欢写些诗词借以抒情寄兴，感到这不仅是对繁杂劳累的消遣，也是性情上的一种自娱自励。便与省市一些诗词爱好者共同筹建“吉林省长白山诗社”，出版了《长白山诗词》专刊，诗友集会时，也曾应邀搞过些有关诗体格律的专题讲座。

在这漫长过程中，每每感触到，诗词欣赏和创作，绝非文人无聊的闲情逸致，也不是故弄玄虚的咬文嚼字和雕虫小技。中国是个有着源远流长的诗歌历史的国度，有着悠久的诗教传统。诗词作为中华民族文化的瑰宝，它在继承文化传统、提高文化素质，陶冶情操品格、丰富精神世界上，都有着其他门类所不可替代的作用。衣食足，文化兴。随着改革开放，国力振兴，人们追求高深层次文化的需要和欲望也必将日益迫切。

在与一些诗词爱好者交谈中，感触到有四个迫切问题：一是，对诗词格律的常规知识亟须普及，应采用尽量简明易懂的浅显方式做些扼要的介绍说明；二是，对诗词格律的特殊变格方法，应当加以介绍，以免把诗词写得过于刻板僵化，以致把连先人已经加以变通的东西，也视为“违律出格”；三是，对一些悬而未决的疑难问题，应从创作实践上加以系统归纳和深入探索，以求发展；四是，对一些常用词调的平仄格式及特色，应做些解说性剖析，使人对那些名家名篇，不只是从文字的思想内容上理

解，还能从平仄韵律的更高层次上深入鉴赏。一些同道诗友及学生也一再鼓励我搞一部深浅适度的东西。这就是我采用现在这种体例撰写本书的初衷。

此书撰写，历经十余年。在广积资料的基础上，于1991年正式起笔。那时是一沓稿纸一支笔，一字一格伏案疾书，至1992年末写成初稿30万字。后来，因陪爱妻吕金华赴俄带留学生搁置二年。她深知，这是我生命中之最大夙愿，为了使我能如愿完成此书，归国后她毅然支持我购买了电脑。于是，我将原稿一字一句输入电脑后，又经四度修改，全书由两册30万字增至三册120余万字。而当脱稿之际，爱妻已作古三年。回想起来，每日平均16小时以上坐在机前，夜以继日，用敲打键盘的节奏谱写平平仄仄的韵律，来抵制心头对爱妻怀念的绞痛，也用以偿还诗友们多年来的希望和嘱咐。深感：格律自身的“平平仄仄”是枯燥无味的，而借以形成的诸多脍炙人口的名篇佳作，其所含蕴的情愫，却是摄魂动魄的。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！”李白对挚友何等情真意切！“何时一杯酒，重与细论文？”杜甫思念李白何等急切！“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”苏轼哀悼亡妻撕心裂肺！人生、时事、友情、亲情尽在其中。

支持我能够完成此书的，是一种癖好，一种追求，一种痴情，一种责任感。

世上绝不存在“绝对正确”和“绝对真理”，革新与发展才是永恒的。虽然是竭心尽力鞠躬而为了，但限于水平，也难免有所谬误，恳望宿老及同道不吝赐教。

此为本书总叙，亦兼作各分册之引言。

林克胜 2001年1月—2003年12月 于耕心斋

目 录

《诗词格律详解》总叙	1
第一章 词体与调式	1
第一节 词的产生	1
一、词调起源	2
二、词与诗的关联与分野	4
(一) 早期词为人乐之诗	4
(二) 由齐言诗变为长短句	6
(三) 词与诗的分野	8
(四) 词的定义	10
(五) 词集的命名	10
第二节 词的名称	12
一、宫调常识	12
(一) 七音与律吕	13
(二) 词中实用宫调	14
二、词调和词名释义	15
(一) “调名”与“题名”	15
(1) 初有调名后有题名	15
(2) 同调不同名	16
(3) 同名非同调	18

2 词律综述

(4) 一调数体及调同句异	18
(二) 调名与调式	20
(1) 短调与长调	21
(2) “令”与“曲”	24
(3) “子”解	25
(4) “引”解	27
(5) “慢”解	29
(6) “近”和“近拍”	32
(7) “摊破”解	35
(8) “添字”“减字”“偷声”“添声”“促拍”	36
(9) “犯调”	40
(10) “转调”	42
第三节 词的段落	43
一、段落术语	43
(1) “片”“阙”“阙”“叠”	44
(2) “单调”“单片”	44
(3) “双调”“三叠”“四叠”	44
(4) “过片”“换头”“过遍”	45
二、双调结构	45
(1) 叠格双调	45
(2) 换头双调	47
(3) 变格双调	49
(4) 异格双调	51
第二章 词的句法与对偶	53
第一节 词的句法	53
一、词的句法与诗的句法异同	53
二、“一字领”的句法	57

(一) “一字领”有多种句式	58
(二) “一字领”的词性与作用	61
三、“豆句”的句法	62
(一) “三、四豆”句法	62
(二) “三、五豆”句法	64
(三) 八字句不同结构的辩证关系	67
(四) “三、六豆”句法	69
(五) “四、五豆”句法	70
(六) “五、四豆”句法	70
(七) “六、三豆”句法	71
(八) “六、五豆”句法	72
(九) “一字领”和豆句作用综述	73
第二节 词的对偶	74
一、相同句型的对偶	75
二、特殊句式的对偶	78
三、词偶较诗偶宽松	80
第三章 词句的平仄律	82
第一节 一至四字句的平仄律	83
一、一字句的平仄	83
二、二字句的平仄	84
三、三字句的平仄	85
(一) 三字句的平仄与对偶	86
(二) 仄脚三字句的通用	86
四、四字句的平仄	88
(一) “仄脚”四字句	88
(二) “平脚”四字句	91
第二节 五字句的平仄律	93

4 词律综述

一、五言律句	93
(一)“仄脚”类五言律句	93
(二)“平脚”类五言律句	95
二、古风式句尾五言句	98
三、五言“准律句”	100
四、五字句的“一四结构”	102
第三节 七字句的平仄律	103
一、七言对偶句的平仄	104
二、“仄脚”不对偶七言句的平仄	106
三、“平脚”不对偶七言句的平仄	110
四、七言句的“古风尾”	112
五、七言“准律句”	115
六、七言“拗句”	118
七、“三、四豆”的平仄	119
(一)“平脚”加“仄脚”的平仄	120
(二)“仄脚”加“仄脚”的平仄	122
(三)“仄脚”加“平脚”的组合	126
(四)“平脚”加“平脚”的组合	128
(五)平仄脚交叉组合的平仄	131
(六)“三、四豆”与“一六结构”的关联	134
第四节 八至十一字句平仄律	136
一、八字句的平仄	136
(一)“一七结构”的平仄	136
(二)“二六结构”的平仄	138
(三)“三五结构”的平仄	140
二、九字句的平仄	145
(一)“三、六豆”的平仄	145

(二) “四、五豆”的平仄	149
(三) “五、四豆”的平仄	150
(四) “六、三豆”的平仄	152
三、十字句的平仄	154
四、十一字句的平仄	155
第四章 词中六言句论析	158
第一节 六言句在词中的地位	159
一、六言句在词中的应用频率	160
二、六言句在词中的作用	161
(一) 以六言句为主体的词调	161
(二) 以六言句领起全篇的词调	162
(三) 六言句用于换头的词调	163
(四) 六言句用于末尾的词调	163
(五) 六言句穿插在各句式中间的词调	164
(六) 有的添头加尾, 组成别具韵味的长句	165
第二节 六字句的本质	166
一、对词中六字句认识的分歧	166
二、词中的六言律句的构成	167
(一) 从《西江月》入手进行剖析	168
(1) “七言减字法”验证	169
(2) “六言添字法”验证	169
(二) 词中六言律句的基础格式	170
(三) 词中六言句与诗中六言句异同	171
第三节 词中六言律句的变格	173
一、“仄仄脚”六言律句	173
(一) “一三五不论”类	173
(二) “一三五”限平限仄类	180

6 词律综述

二、“平仄脚”六言律句	186
三、“平平脚”六言律句	189
四、“仄平脚”六言律句	195
五、词中六言律句小结	201
第四节 词中六言拗句的结构	202
一、“二四同平”拗句	203
(一) 仄仄脚“二四同平”拗句	203
(二) 平仄脚“二四同平”拗句	204
二、“二四同仄”拗句	205
三、“四六同仄”拗句	208
四、六言拗句成因综述	210
五、六言“三、三豆”	211
六、六言句格式要点结语	213
第五章 词韵和词谱	215
第一节 词的用韵	215
一、词韵与诗韵的差别	215
二、词韵的演化	217
三、词的押韵方式	218
(一) 平韵格	219
(二) 仄韵格	223
(三) 平仄通押格	226
(四) 平仄转换格	229
(五) 平仄错叶格	230
(六) 叠韵格	232
(七) 同字叶韵格	234
(八) 入声格	235
(九) 平仄变韵体	237