

中国古代文史经典读本

陶渊明
谢灵运
鲍照
诗文选评

曹明纲 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

陶渊明谢灵运鲍照 诗文选评

曹明纲 撰

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明谢灵运鲍照诗文选评/曹明纲撰. —上海:
上海古籍出版社, 2011. 12
(中国古代文史经典读本)
ISBN 978 - 7 - 5325 - 5960 - 2

I. ①陶… II. ①曹… III. ①陶渊明(365 ~ 427)—
文学评论②谢灵运(385 ~ 433)—文学评论③鲍照(约
416 ~ 466)—文学评论 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125167 号

**中国古代文史经典读本
陶渊明谢灵运鲍照诗文选评**

曹明纲 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 13.5 插页 1 字数 129,000

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5960 - 2

I · 2366 定价: 25.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

中国古代文史经典读本

编 委 (以姓氏笔画为序)

王水照	王运熙	王兴康	王维堤	史良昭
吕 健	孙 逊	朱怀春	李国章	张晓敏
张善文	赵昌平	袁行霈	钱伯城	徐洪兴
高克勤	郭豫适	曹 旭	曹明纲	葛晓音
傅璇琮				

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此本世纪初,我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年,已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响,本社特于其中选取文学十种,历史五种,请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,图文并茂、印制精美,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

目 录

出版说明	1
------------	---

陶 渊 明

导 言	3
-----------	---

一、时仕时隐	7
--------------	---

五柳先生传	9
-------------	---

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	12
----------------------	----

癸卯岁始春怀古田舍二首(选一)	14
-----------------------	----

和郭主簿二首(选一)	16
------------------	----

癸卯岁十二月中作与从弟敬远	18
---------------------	----

归去来兮辞并序	20
---------------	----

二、躬耕田垄	
--------------	--

归园田居五首(选三)	27
------------------	----

读山海经十三首(选二)	31
-------------------	----

闲情赋并序	34
-------------	----

连雨独饮	41
------------	----

庚戌岁九月中于西田获早稻	43
--------------------	----

移居二首	45
------------	----

饮酒二十首(选四)	47
-----------------	----

三、慷慨多感.....	53
九日闲居并序.....	55
杂诗十二首(选三)	58
拟古九首(选二)	61
咏荆轲.....	63
桃花源记并诗.....	65
与子俨等疏.....	70
怨诗楚调示庞主簿邓治中	73
有会而作并序.....	75
挽歌诗三首(选一)	77

谢 灵 运

导 言.....	81
一、人仕前后.....	85
述祖德诗二首(选一)	87
九日从宋公戏马台集送孔令.....	90
永初三年七月十六日之郡初发都.....	93
二、情寄山水.....	97
过始宁墅.....	99
七里濂.....	101
登池上楼.....	104
过白岸亭.....	107
游南亭.....	109
游赤石进帆海.....	111

登江中孤屿	113
初去郡	115
石壁精舍还湖中作	119
石门岩上宿	121
于南山往北山经湖中瞻眺	123
从斤竹涧越岭溪行	126
三、最后的岁月	129
初发石首城	131
道路忆山中	134
入彭蠡湖口	136
拟魏太子邺中诗八首(选一)	139
临终诗	141

鲍 照

导 言	145
一、乐府诗	149
代东门行	151
代放歌行	154
代陈思王京洛篇	157
代东武吟	159
代出自蓟北门行	162
代结客少年场行	164
拟行路难十八首(选六)	167
梅花落	177
代春日行	179

二、其他诗文.....	181
赠傅都曹别.....	183
从登香炉峰.....	185
日落望江赠荀丞.....	188
咏史.....	190
拟古八首(选三)	192
学刘公幹体五首(选一)	197
玩月城西门廨中.....	198
芜城赋.....	200

陶 渊 明

导 言

采菊东篱下，悠然见南山。（《饮酒》之五）

——在大多数中国人的心目中，晋代陶渊明就是这样一个风姿潇洒、心定气闲的隐逸诗人。不错，这确实是这位大诗人最好的自画像。因为在他的许多作品中，都留下了类似的抒写。从最初五柳先生的箴瓢屡空、忘怀得失，到临终前的从老得终、奚所复恋，从辞官归隐时的如释重负，到躬耕田垄后的无怨无悔，从在现实生活中与村民相处的自得其乐，到对理想境界桃花源的美好憧憬，无不一以贯之地表现了远离世俗尘嚣、安贫乐命的洒脱和闲适。所以他很早就赢得了“古今隐逸诗人之宗”（钟嵘《诗品》）的桂冠。

然而，当人们进一步走近他时，又不难发现其实诗人的内心，并不一直像他在多数场合所显示的那样静如止水。相反，在不少时候，他的情感又是十分激烈的。且不说少年时曾有“猛志逸四海，骞翮思远翥”（《杂诗十二首》之五）的激情，成年后在《感士不遇赋》中借古叹今，在《闲情赋》中抒发追求理想的执着，直到晚年，他还“慷慨独悲歌”，以激愤的心情赞美敢与命运抗争的夸父、精卫鸟，并在《咏荆轲》一诗中歌颂舍身报国的英雄。因此前人又说他的诗“人皆说是平淡，据某看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。平淡底人如何说得这样言语出来”（朱熹《朱子语类》）。如果联系有关他辞官彭泽令是为了不愿为五斗米折腰向乡里小儿、入宋后没有一篇作品题刘宋年号的传说和实情来看，那么他的心高气傲和难忘世事，又是非常突出的。



怎样理解诗人在创作中显示出来的这种看似截然相反的矛盾呢？其实这也不难解。因为人的本身就是诸多矛盾的集合体，再加上时代、社会、出身、个性、遭遇等因素的作用，写出的作品自然不可能面目一致。最可贵的是作家能在不同时期、不同情况中，始终真实地再现真实的自我，不作掩饰地将自己的真情实感坦诚地呈现出来。而陶渊明正是这样的作家，他的诗文也正是这样的作品。晋宋之交的时代使他看惯了动乱和篡夺，市朝竞趋的社会让他深恶虚伪和狡诈，名勋后裔的出身给了他高贵的血液，不受拘羁的个性促成他率直任真，初仕终隐的遭遇赋予他豁达的胸襟。他以真诚的人生来对抗时代的虚伪，以清新的自然来抵御社会的混浊，同时又以古人为榜样来笑对贫富生死，以朴素的笔墨来传写喜怒哀乐。他的诗文之所以倍受后人的推重，即与他这种处世为人和创作的同样真诚有关。诗文即人在他的身上得到了最好的体现。这也就是历代和陶之作虽然汗牛充栋，却很少能够企及陶诗的原因所在。

在晋末宋初，陶渊明是一个极具个性的作家。他嗜酒，但因家贫而不能常得，亲友知道他的爱好，有时就请他去喝。他总是有邀必至，一饮必醉，醉后自去，从不客气。有一年过重阳节，恰巧没酒喝，他就坐在菊花旁等人送来。他喜读奇书，却不求甚解，遇到会心处便欣然忘食。他又好古，曾多次自称羲皇上人，自比葛天氏民。他爱弹琴，身边的琴却从不安弦。他不在意人生的富贵通达，也看轻世间的喧闹浮华。他乐意和乡间老农论麻话桑，和知己谈诗说文，甚至在为饥饿所迫时宁愿向人乞食，也不愿与官场俗吏委蛇周旋，或对达官贵人低声下气。即使身患重病、面临死亡，他也毫不畏惧，自己预先写好挽歌和祭文。在他一生的性情和行事中，都可以看到魏晋名士的典型风骨。他的坦然和执着，使他的人格显然高出时人和流辈。

在历史上，陶渊明又是一个深有影响的大诗人。他的诗文尽管不显于时，但从梁代起就好评如潮，不仅后起效法、和作代不乏人，而且论者称誉褒扬有加。除了他首创田园诗、最先大量描写田园风光和农耕生活，在诗歌史上具有里程碑意义之外，纵观历代的评论，大致有两点

最可留意。那就是从总体倾向来说，陶诗“语健而意闲”，原因在于“隐者多是带气负性之人为之”，而陶正是“欲有为而不能者也”（《朱子语类》）。由此入手可以把握他创作的主要脉搏。从具体风格来说，陶诗又具备寓奇于常、似癯实腴的特点。也就是说诗人的取材不外日常所见，但表现的意趣却往往出奇制胜；写出的语句没有什么特别，而蕴含的内容却十分丰富。如苏轼就曾以“暧暧远人村”、“采菊东篱下”等句为例，说“大率才高意远，则所寓得其妙，遂能如此。如大匠运斤，无斧凿痕”（李公焕《笺注陶渊明集》引《冷斋夜话》）。正因为如此，后人学陶，大都只能得其一端而已。如沈德潜《说诗晬语》称“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞（维）有其清腴，孟山人（浩然）有其闲远，储太祝（光羲）有其朴实，韦左司（应物）有其冲和，柳仪曹（宗元）有其峻洁，皆学焉而得其性之所近”。由此可见其大家风范足以垂典百代。

走近诗人，展现在你面前的，将不仅是一个平淡而又真实的人生，而且还是一个能折射出时代和自然风采的丰富的情感世界。让我们和诗人一起去体味盛夏时卧北窗下遇凉风的快感，或感受荷锄夜归秋露沾衣的滋味，在菊花盛开时一醉方休，在赏析诗文时陶然忘机，从脚踏实地的生活中去寻觅一些真诚和灵感，在心与心交流之时去获取几分朴实和执着。

一、时仕时隐

陶渊明(369—427),名潜,字渊明、元亮(一说他在晋时名渊明,入宋后改名潜),别号五柳先生,死后友人私谥“靖节征士”,世称陶靖节或陶征士。寻阳柴桑(今江西九江西南)人。他出生在一个没落的官僚家庭,曾祖父陶侃是东晋赫赫有名的开国元勋,官至大司马、都督八州军事,封长沙郡公。但由于“望非世族”,遂在门阀制度森严的朝廷中受人讥讽。他的祖父陶茂、父亲陶敏都曾为官,但家族却已日渐衰落。渊明的母亲孟氏,是东晋名士孟嘉之女、陶侃的外孙女。渊明出生时,家境更是每况愈下,甚至到了“箪瓢屡空”的贫困地步。

青年时期,陶渊明过的是“居无仆妾,井臼弗任,藜藿不给,母老子幼,就养勤匮”(颜延之《陶征士诔》)的艰难生活,但他并不为意,平生耽好儒家六经,又深受老庄及魏晋玄学影响,始终崇尚自然、淡泊名利。出身名流却并非世族,祖上荣耀却家道衰落,加之身处东晋十六国的动乱时期,以及深受“儒玄双修”的时风熏染,都对他的人生道路、处世方式,乃至文学创作风格,产生了决定性的重大影响。

陶渊明最初出为江州祭酒,是在太元二十一年(396),最后为官彭泽令,是在义熙元年(405),前后历时十年。在此期间,他曾先后出任过桓玄的幕僚、刘裕镇军参军和刘敬宣建威参军,任期长则几年,短则数月。关于出仕和辞官的原因,据《宋书》本传、萧统《陶渊明传》及其本人的自述,大约不外“亲老家贫”和“不堪吏职”,即迫于家庭生计和性不谐俗两点。但若予深究,则又不尽其然。如他入幕桓玄,正值其高举