

桐 叶 文 丛

TONGYE WENCONG TONGYE WENCONG

楊



柳

詩

選

題



丁巳仲夏
楊柳詩選
題

远方出版社

桐叶文丛

杨 柳 诗 选

杨 柳 著

远方出版社

责任编辑:王顺义 戈 弋

封面设计:顺 民

桐叶文丛 杨 柳 诗 选

丛书主编 韩石山
著 者 杨 柳
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 3000 千字
印 张 138
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 2 次印刷
印 数 1—3000 册
标准书号 ISBN 7-80595-800-9/I·312
总 定 价 345.00 元(共 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

序

□杜桃荣

遵杨柳先生所嘱,要我给他的《杨柳诗选》写篇序言。这真是一道难题。我虽从事文字工作多年,但自知缺少文学细胞,对诗歌更是懂之甚少。但经不住他的恳切相劝,也就只好恭敬不如从命了。

我与杨柳先生相识,始于上世纪 80 年代初期。当时我刚到山西农民报社工作。一天,总编王耕溪把我叫到他的办公室,向我介绍一位个子高挑、戴着眼镜的中年男子,他便是杨柳。当时他在屯留县任县委常委、县委办公室主任,和王耕溪同志系老相识,此次是到太原出差顺路来访的。因我们是同乡,首次见面,杨柳先生便显得亲切、坦率,虽未深谈,但确有一见如故之感。此后不久,我因公回县里采访,获悉他已调回和顺,还未分配工作,正赋闲在家,于是便登门拜访。这一次,杨柳先生向我谈起了他的经历,我才知道,他是在学大寨运动后期被选派到屯留县工作的。组织上的信任,使他倍受鼓舞。于是他怀着一腔热血,踏上了那片陌生的土地,忘我地投入到事业之中。应该说,他的工作是卓有成效的,当地的干部群众也是认同的,在一九八二

年，屯留县县政府换届选举中，曾当选为副县长。半年之后，晋东南地委领导调他到地委落实政策办公室工作，他未到任。时隔不久，因家庭拖累，组织上便答应他的请求，毅然二次返回原籍和顺县工作。

常言道，时势造英雄。在社会舞台上，一个人的命运并不完全掌握在自己手中。我想，凭着杨柳先生的天赋和勤勉，如果不是世事的变故，他完全有可能在政坛上干出一番事业来。那次见面，他还与我谈起了屯留的人文地理、风土人情，谈起了屯留的父老乡亲，谈起了自己的种种感受和收获。说着，他拿出他自己写的一厚沓诗稿，一首一首地念给我听，其中大部分未给我留下印象，但那首《忆屯留》却深深嵌入了我的记忆：“忆屯留/山低天园大/土厚见苗三分长/水浅却能养鱼虾/五年为我家。最难忘/好客情无价/移民犹存豫鲁风/客来先饮大叶茶/千里传佳话。”

原来，杨柳先生还是一位诗人！从此我们的交往便逐渐多了起来。我爱听他慷慨激昂的高谈，爱和他海阔天空地神聊，也爱看他有感而发的诗作。

这一本《杨柳诗选》，是他多年来所写诗歌的精选，共收录了210多首，其中大部分为退休后所作。从形式上看，有古风、律诗、绝句、词、自由诗以及歌词等；从内容上看，作者将其分为《一串红歌·赞颂篇》、《含笑花束·感悟篇》、《忘忧草赋·休闲篇》、《仙人掌砭·讽喻篇》。我一口气读完了这些诗作，掩卷暇思，感触颇多。虽然不少篇章从格律上讲并不十分完美，但字里行间，却涌动着作者澎湃的激情，蕴含着作者丰富的经历，凝聚

着作者人生的感悟,还不时表现出哲理的思辩。读后耐人回味,给人启迪。

《感悟篇》所写的范围比较宽泛,涉及到作者生活的方方面面:工作、事业、成就,友谊、劝勉、怀人,读书、看戏、旅游,踏雪、听雨、赏花……生活中的点点滴滴,都能激起作者的诗情。可见,作者既是一位有心人,也是一位勤于思考的智者。他的所思所想,所感所悟,大都有感而发,有些更是毕生积淀的迸发:“人生需当重友情/处世焉能少知音/见利忘义非君子/趋炎附势是小人/酒肉朋友多势利/患难同志胜弟兄/人海茫茫谁知己/相知相助更相亲。”(《重友情》)再如《勤奋》:“休说愚智是天生/三分禀赋七分勤/假使少壮不奋勉/纵是神童也无成/天上不会掉馅饼/几多耕耘几收成/铁杵磨针非妄议/天道酬勤久为功”。不过,在这部分作品中,我最欣赏作者那些写景诗,他在赞美风霜雨雪、花草树木的同时,融入了自己的情和思,可谓情景交融,寓意深刻。如《雪舞》:“纷纷扬扬离九霄/从容飘舞自逍遥/装点江山洁如玉/润泽大地孕春潮。”这是写雪吗?是,又不是,作者赞美的分明是一种默默奉献的精神。再如《观花联想》:“枝繁自叶茂/花在丛中笑/尚无绿叶来扶衬/哪有红花俏/花开枝头艳/花落亦飘然/花落自有花开日/蓄势待来年。”红花和绿叶的关系,人们已经熟知了,但作者又生发开去,讲花开和花落的关系,意在告诉人们正确面对挫折,对未来充满信心。作者的这种思维方式还表现在对动物世界的观察上:“庞然角马被豺欺/世事不平诚可悲/倘使群马能联抗/抵御强敌卓有威”。再看:“海洋世界广无垠/生灵与水不可分/鱼鳖虾蟹各自得/物竞天择适

者存。”(《观电视〈动物世界〉断想》)动物世界如此,人类社会又何尝不是这样呢?在《感悟篇》中,这样的佳作还很少。

《讽喻篇》收录的篇数不多,但却很能表现作者的性格。在同仁眼中,杨柳先生是一条敢做敢为的汉子,正如他的《自嘲》所述:“世人行路皆爱直/刚人快语却难得/深知性倔常碰钉/撞倒南墙不回折。”以他这样的性格,面对那些投机钻营、假公济私、钱权交易等腐败现象时,是很难保持沉默的。请看《拍马吹牛步步高》:“无需有绩无需劳/胡三升迁自有招/行贿送礼拉关系/拍马吹牛步步高。”现实生活中,这种人我们还见得少吗?再看《如此花花猫》:“养猫为逮鼠/此道始于古/如今却有猫/竟与鼠共处/见鼠身边闹/熟视犹无睹/闻鼠吱吱叫/佯睡装迷糊/任鼠盗官仓/半睁半闭眼/数餐饱食后/自去打呼噜/若问何如此/猫言似有故/鼠不碍我事/吾何去捉捕/得过就且过/又不少食禄/各自讨方便/皆可享清福……”这是一幅多么生动的漫画啊!在《讽喻篇》中,作者刻画了一系列这样的人物,有《滑头鬼》、《两面人》、《马屁精》、《小毛猴》、《笑面虎》、《八面光》、《幸运儿》、《吹破天》、《乌合帮》等等,形成了一个栩栩如生的人物画廊。现录一首《幸运儿》在此赏析:“牛儿耕地驴吃粮/道是荒唐不荒唐/瘦猪圈进公粮库/硕鼠放入官米仓/肆意糟蹋意未足/尽情贪穷心不慌/小人得志任胡为/尚怨主人不开放。”这不禁令人拍案叫绝!类似这样的小人,在官场上实在说并不鲜见,作者怀着满腔的憎恶,用恶驴、瘦猪、硕鼠来加以比喻,将其贪心不足的丑恶嘴脸刻画得入木三分,读后给人以酣畅淋漓之感。

我还喜欢他的《休闲篇》。这20多首诗,写于退休之后。诗

中既有他退休生活的实录,更有他对年老问题的思考。人总是要老的,晚年如何度过?这是每个人都要面临的问题。古往今来,像曹操那种“老骥伏枥、志在千里”的豪杰毕竟只是少数。对于一个普通人来讲,怎样使晚年过得充实、有意义,确也不是一件十分容易的事,悲观失落者有之,百无聊赖者有之,愤世不平者有之……请看杨柳先生如何面对:“莫道花甲便无求/年老正宜竞自由/抚今追昔忆往事/高歌浅吟度春秋/陋室求真言切切/笔底抒怀歌悠悠/人生犹如龙舟赛/不到终点桨不丢。”(《自况》)这是何等的难能可贵!在杨柳先生看来,退休并非事业的终结,而是人生的又一个起点,于是他很快便选择了新的奋斗目标,写诗著文,总结过去,放歌未来。短短五年时间,先后有《山果集》、《回首话当年》、《夕照集》等几本书问世,现在又将他所写的诗歌精品汇集起来,加上新近的创作,合成了这本《杨柳诗选》,这是他老有所为、老有所乐的最好注脚。更加值得一提的是,他的思想似乎也有了新的升华,这特别表现在他平和乐观的心态上:“退休深居闲又忙/倏忽五载不觉长/院小不乏花树绿/室陋时有雅士狂/流言淡事随它去/素食酣睡自来香/富贵如同云过眼/淡泊名利康寿双。”(《安闲自述》)这是人生的高境界,不是任何人都能做到的。

莫道桑榆晚,惟霞尚满天。愿杨柳先生永葆青春,并不断有更好的新作问世。

目 录

序	杜桃荣(1)
---------	--------

一串红歌·赞颂篇

党旗颂	(3)
七一感怀	(4)
毛主席像章金光闪	(5)
金牌赞	(6)
为北京申奥成功而喝彩	(7)
咏鲁老	(8)
赠耿怀英同志荣调	(9)
友情无价	(10)
七律·贺陈受钟先生书法展	(11)
读友人张晋平编著的《晋中碑刻选粹》感赠二首	(12)
喜读高厚、珊泉的长篇小说《神圣约定》	(14)
书赠张占义兄	(15)
回赠程锡景同志	(16)
赠学友李元林	(17)
和王锡奎同志回土岭感赋	(18)

读宁虎勇同志的家史有感	(19)
农家乐	(20)
山乡集市	(21)
俺那家乡真美好(歌词)	(22)
回故乡	(24)
致党的纪检战士	(25)
杂咏七首	(26)
农家院	(26)
太行春	(26)
和顺行	(27)
太焦线行	(28)
友临门	(28)
乘车有感	(29)
山城交易会	(29)
惜青黄	(31)
土地的深情	(32)
麦收组歌	(34)
序曲	(34)
抢收	(34)
运麦	(35)
打麦	(35)
打谷场上	(37)
太行处处滚春潮	(38)
大寨旗下聚群英	(40)
乐在山区来安家	(42)
队队竞开大寨花	(44)
跨进新的旅程	(46)
气得龙王干瞪眼	(48)

春风一夜万里程	(49)
秋收小景	(51)
太行秋	(53)
喜今朝	(55)
满院生机	(57)
为官一任当何如	(58)

含笑花束·感悟篇

百年光阴弹指间	(63)
人间万象年年异	(64)
哈哈一笑化为烟	(65)
能上能下真君子	(66)
世间至美是天然	(67)
风霜雨雪度春秋	(68)
追名逐利无尽头	(69)
贪得无厌定成殃	(70)
人生在世当自立	(71)
通往成功路千条	(72)
学问无涯如沧海	(73)
首游云龙山	(74)
端午节登云龙山	(75)
古景新咏(八首)	(76)
雨洒麻衣	(76)
九京新月	(76)
黄榆古戍	(77)
漳水环带	(77)
八赋晚霞	(77)
风挝石鼓	(78)

合山奇泉	(78)
凤凰异形	(78)
西溪灵井	(79)
松子香风	(79)
游黄崖洞	(80)
西安旅游归来赋	(81)
游正定大佛寺	(82)
大同行(十首)	(83)
云岗石窟	(83)
华严寺	(83)
九龙壁	(84)
悬空寺	(84)
北岳恒山	(84)
觉山寺	(84)
参观平型关大捷纪念馆	(85)
乡亲	(86)
十有九喜欢	(87)
四同歌	(88)
学《关于建国以来党的若干历史问题的决议》有感	(89)
赴京三首	(90)
赠友人	(92)
端午节述怀	(93)
回味人生	(94)
人生好比饮美酒(歌词)	(95)
中秋节抒怀	(96)
赠国画家张培林先生	(97)
书赠别友	(98)
战友逢	(99)

乡情忆·····	(100)
忆屯留·····	(101)
怀孟县·····	(102)
柳丝咏·····	(103)
朋与友·····	(104)
重友情·····	(105)
一悟·····	(106)
苦菜情·····	(107)
冬日二首·····	(108)
风歌·····	(108)
雪舞·····	(108)
父亲给我几件宝(歌词)·····	(109)
难忘师恩·····	(111)
永久的思念·····	(113)
简字木兰花·怀友人·····	(114)
悼赵林海同志·····	(115)
我就是我·····	(116)
为儿子杨晓东十一岁生日而作·····	(118)
教子·····	(119)
贺与勉·····	(120)
示儿孙·····	(121)
偶成二首·····	(122)
街头议·····	(123)
不信无力回天·····	(124)
从农方解其中味·····	(125)
盼雨·····	(126)
沙尘暴·····	(127)
重读岳飞《满江红》和文天祥	

《过零丁洋》《正气歌》感赋	(128)
读史	(130)
看电视剧《太平天国》感赋	(131)
百姓只认为民官	(132)
观电视《动物世界》断想(六首)	(133)
花木赋(十首)	(135)
香椿树	(135)
米兰花	(135)
石竹花	(135)
山丹花	(136)
丹芍	(136)
李杏桃	(136)
九月菊	(136)
忘忧草	(137)
仙人掌	(137)
月季花	(137)
红叶赞	(138)
梁余英才遍九州	(139)
未必	(140)
勤奋	(141)
写作心得	(142)
为弈偶得(六首)	(143)
嘉禾絮语	(145)
时间篇(三首)	(147)
辩证吟	(149)
说平衡	(150)
为在大象鼻子上留影自题	(152)
观花联想	(153)

忘忧草赋·休闲篇

花甲述怀·····	(157)
自况·····	(158)
自勉·····	(159)
自律·····	(160)
自慰·····	(161)
自嘲·····	(163)
晨曲·····	(164)
安闲自述·····	(165)
不忘靠自力·····	(166)
不逾规·····	(167)
生命不息意不灰·····	(168)
休闲组诗(八首)·····	(169)
宽心诗·····	(172)
老年养身八要歌·····	(173)
集邮·····	(176)
集币·····	(177)
用气歌·····	(178)

仙人掌砭·讽喻篇

球的联想(三首)·····	(185)
时弊五讽(五首)·····	(186)
高师不识 BCA·····	(186)
罚款成了拿手戏·····	(186)
你哄我来我哄你·····	(186)
武记小店大郎开·····	(187)
拍马吹牛步步高·····	(187)

时风三砭·····	(188)
滑头鬼(人物素描之一)·····	(189)
两面人(人物素描之二)·····	(190)
小毛猴(人物素描之三)·····	(191)
幸运儿(人物素描之四)·····	(192)
马屁精(人物素描之五)·····	(193)
笑面虎(人物素描之六)·····	(194)
八面光(人物素描之七)·····	(195)
吹破天(人物素描之八)·····	(196)
乌合帮(人物素描之九)·····	(197)
打油诗两首·····	(198)
某公的自白·····	(200)
如此花花猫·····	(201)
百姓眼里一硕鼠·····	(203)
无题·····	(204)
买和卖·····	(205)
有感于假广告·····	(207)
唉!瞧他这一家·····	(209)
后记·····	(213)

附录

满目青山唱晚情

——《夕照集》序····· 杨治国(218)

老树春深更著花

——读杨柳《夕照集》中的几首格律诗····· 李元林(222)

一串红歌

赞颂篇

