



街拍，  
我的信仰

森山大道 路上スナップのススメ

森山大道 仲本刚 著

唯不争译

所谓街拍，

就是将全身心感受到的东西不加选择地拍摄下来。

——森山大道

出版公司

# 街拍，我的信仰

森山大道 路上スナップのススメ

〔日〕森山大道 仲本剛 著

唯不爭 译

图书在版编目(CIP)数据

街拍. 我的信仰/[日]森山大道,[日]仲本刚著;唯  
不争译.-海口:南海出版公司,2016.1  
ISBN 978-7-5442-7925-3

I.①街… II.①森…②仲…③唯… III.①摄影技  
术 IV.①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198899号

著作权合同登记号 图字:30-2015-084

《MORIYAMA DAIDO ROJOU SNAP NO SUSUME》

©Daido Moriyama/Takeshi Nakamoto 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Kobunsha Co., Ltd.

Publishing rights for Simplified Chinese character arranged with Kobunsha Co., Ltd.  
through KODANSHA LTD., Tokyo and KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing,  
China.

街拍, 我的信仰

[日] 森山大道 仲本刚 著

唯不争 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511  
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206  
发 行 新经典发行有限公司  
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com  
经 销 新华书店

责任编辑 翟明明  
特邀编辑 李文彬  
装帧设计 金山  
内文制作 杨兴艳

印 刷 鸿博昊天科技有限公司  
开 本 880毫米×1130毫米 1/32  
印 张 6.5  
字 数 14千  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2016年4月第3次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5442-7925-3  
定 价 38.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

## 目录

序章 何为抓拍 9

砂町 商业街——舒适的修炼场 17

佃岛 水边的抓拍 47

银座 数码事始 69

羽田 风景照片与明信片 103

国道 在速度中掠过的视界 133

终章 关于森山大道 205

# 街拍，我的信仰

森山大道 路上スナップのススメ

〔日〕森山大道 仲本剛 著

唯不爭 译

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

街拍, 我的信仰/[日] 森山大道, [日] 仲本刚著; 唯  
不争译. —海口: 南海出版公司, 2016.1  
ISBN 978-7-5442-7925-3

I. ①街… II. ①森…②仲…③唯… III. ①摄影技  
术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198899号

著作权合同登记号 图字: 30-2015-084

《MORIYAMA DAIDO ROJOU SNAP NO SUSUME》

©Daido Moriyama/Takeshi Nakamoto 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Kobunsha Co., Ltd.

Publishing rights for Simplified Chinese character arranged with Kobunsha Co., Ltd.  
through KODANSHA LTD., Tokyo and KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing,  
China.

街拍, 我的信仰

[日] 森山大道 仲本刚 著

唯不争 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511  
海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206  
发 行 新经典发行有限公司  
电话(010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com  
经 销 新华书店

责任编辑 翟明明  
特邀编辑 李文彬  
装帧设计 金 山  
内文制作 杨兴艳

印 刷 鸿博昊天科技有限公司  
开 本 880毫米×1130毫米 1/32  
印 张 6.5  
字 数 14千  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2016年4月第3次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5442-7925-3  
定 价 38.00元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。



お気軽に  
お遊び下さい

射的遊技場

アイリス

TRIANGLE  
スナック  
アイリス





LGARI









## 目录

序章 何为抓拍 9

砂町 商业街——舒适的修炼场 17

佃岛 水边的抓拍 47

银座 数码事始 69

羽田 风景照片与明信片 103

国道 在速度中掠过的视界 133

终章 关于森山大道 205



序章  
一  
何为抓拍

“开始抓拍时，最重要的是什么？”

这是在策划本书时，我最先抛给森山大道先生的问题。

他没有露出丝毫厌烦地回答了我。之所以说“没有厌烦”，是因为同样的问题，他已经回答过成百上千遍了。

“每当别人问我什么最重要，我肯定会这样回答：‘总之要走出去，不停地漫步，忘掉模糊不清的预设，发现中意的事物，不管是什么，都要毫不犹豫地全部



拍下来。’”

所谓抓拍，指的是将被拍摄事物的自然状态或变化瞬间记录下来的拍摄方法。

森山一贯强调抓拍，尤其是街头的抓拍。

二十岁出头时，他曾经手握从朋友那里便宜收购的“佳能 4Sb”相机，穿梭在家乡大阪的街头。回忆当年，森山笑着说：

“那时，大阪的街头还见不到脖子上挂着相机的人，所以自己是很自豪的。不过，没想到之后的几十年，竟然过上了‘街头生活’。”

在成为一名独立摄影师之前，森山曾师从岩宫武二（1920-1989）和细江英公（1933- ）等当时具有代表性的日本摄影家。岩宫在大阪有自己的工作室，其作品被广泛应用在时装界和广告界；细江作品无数，

更是经常出现在杂志的封面和插页上，是长期引领日本摄影界的人物。如果有意追随这些前辈的步伐，森山本可成为一名风格独特的摄影家，然而他却始终执着于街头抓拍。

“只能用‘习性’来形容了。我从小就不喜欢去学校，反而喜欢在街头漫步。生来有此习性的人拿起相机，自然会走上街头抓拍的路子。”

之后的半个世纪，他既没有接手过企业的广告，也没有为名人拍过肖像或人体写真；既没有记录过野生动物的生存活动，也没有出现在报道的最前线。森山一直在街头，他的足迹始于大阪，遍布神户、舞鹤、横须贺、热海、三泽、远野、北海道、新宿、纽约、巴黎、布宜诺斯艾利斯、夏威夷、圣保罗……他在地球的各个角落，用自己那台小得可以装进牛仔裤口袋的相机，

不停抓取着平凡街头的一角或转瞬即逝的风景。就这样，不知从何时起，他成了在全球拥有众多崇拜者的日本摄影界领军人物。

在森山刚开始抓拍事业时，街头几乎见不到拿着相机走动的人。如今，价格低、性能好的数码相机接连问世，附带拍照功能的手机也越发普及，几乎所有在街上行走的人的口袋或挎包里，都藏着能够随时抓拍街景的工具，然而……

“大多数人只会拍下日常生活，这意味着他们没有进入‘异界’，尽管街头到处都是‘异界’。抓拍街景，其实就是将‘异界’拍下来。”

利用相机挑战“异界”，究竟需要怎样的能力呢？是瞬间捕捉到精彩的动态视觉，还是不放过稍纵即逝的拍摄时机的爆发力？

“当然，不能没有好的视力，也需要条件反射式的捕捉景物的爆发力和体感。但最重要的，是欲望，拍摄者在某一时刻、某个瞬间的欲望。如果没有这种欲望，就无法发现精彩，因为抓拍是以发现为前提的。一瞬间萌发出想拍摄某个物体的欲望、想拍摄某位女性的欲望……欲望应该是无穷无尽的。如果拍摄者在抓拍时不忠于自己的欲望，拍摄出来的照片必然索然无味，也毫无意义。”

手握相机，往来街头五十载，森山如今已被誉为“摄影之神”。本书便是回归他之所以成为神的原点，探究其欲望和抓拍理论的摄影跟踪记录。