

文
化

探
索

河南人民出版社

文化探索



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化探索/姚向东, 孙建中主编. —1版. —郑州:
河南人民出版社, 2010.9

ISBN 978-7-215-07338-8

I. ①文… II. ①姚… ②孙… III. ①文化—文集
IV. ①G-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179998 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南省中景印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 51.5

字数 1500 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定价:98.00 元

目 录

非物质文化遗产保护

延续民族记忆 坚守文化之根全面加强我省非物质文化遗产保护工作	姚向东(1)
从经济学的角度看传统手工技艺的发展	陈高峰(5)
非物质文化遗产代表性传承人确定中的几个问题	陈高峰(7)
戏殇,民族文化之痛	
——对我国非物质文化现状的理性透析与救赎献言	高天星(8)
中国非物质文化现状与保护之策	高天星(17)
审美中原神话传说故事的文化景观	高天星(22)
中国传统民俗节日文化审美论	高天星(26)
中原文化审美特征与理论研究的期盼	高天星(30)
审美中原部原创世神话的文化境界	高 明(34)
从文化的整体上理解文化	
——为刘二安《漫画灯谜大观》序	高有鹏(38)
用生命描绘中国神话的伏羲时代	
——为杨复俊先生《中国人祖伏羲》(四卷)序	高有鹏(42)
民间美术的象征性和寓意性特征	刘建友(47)
非物质文化遗产保护的文化背景	韩宇宏(50)
豫西剪纸审美	倪宝诚(58)
“生活场”与非物质文化遗产保护	丁永祥(61)
仪式中的舞与歌	
——河南西北部地区民间歌舞小戏“哼小车”调查与研究	丁永祥(64)
简论民间文化中的信仰内核现象	乔台山(69)
留住记忆,留住根脉	
——河南非物质文化遗产价值与保护传承思考	汪振军(73)
认识 求真 彰显	
——论河南餐饮文化的传承与发展	张海林(78)
珍贵的文化资源:河南民间舞蹈	刘景亮(80)
中原文化与河南戏剧	刘景亮(83)
非物质文化遗产保护中的“以人为本”原则	姚向奎(94)
黄河号子与中原文化	姚向奎(97)
寻根问祖的文化盛宴	
——试析新郑黄帝拜祖大典中的文化意蕴	许富生(100)

关于漯河双人旱船舞蹈的解析	曹 捷(102)
开封兰考麒麟舞的文化阐释	韩 彬(103)
浅谈城市化对非物质文化遗产保护的影响	韩 菁(106)
浅议方城石猴	倪珉子(108)
中原武术文化的遗存	
——关于漯河临颍县岳传心意拳的文化解析	许 刚(110)
浅谈传统中医药的传承和保护	张静翠(112)
河南传统吹管乐器筹	宋 军(114)
保护文化遗产 守卫精神家园	杨 平(117)
长垣五彩皮影戏	王明磊(119)
嘯乐	王明磊(121)
空中芭蕾——宁陵肘歌	郭 勇(123)
非物质文化遗产保护任重道远	王 波(124)
浅谈非物质文化遗产保护与传承的基础认知	聂 琨(128)
新时期加强非物质文化遗产保护工作的重要历史意义	许艳红(132)
浅议三门峡市非物质文化遗产保护工作	胡丽平(134)
论非物质文化遗产保护的本质与原则	王芳云(137)
关于非物质文化遗产抢救与保护的思考	乔 玲(139)
民间文学故事的艺术构思	邢安封(141)
姜太公的传说	温志宏(143)
槐店回族文狮子舞溯源	倪胜章(145)
浅谈非物质文化遗产保护工作中遇到的问题	平若冰(149)
开封民歌与婚俗	邢安封(151)
对保护非物质文化遗产若干问题的思考	樊丽萍(155)
浅谈我区非物质文化遗产的保护	樊丽萍(158)
浅谈宁陵热土走出的杰出人物——吕坤	郭 勇(160)
翘楚底下燕子家	
——谈市场经济条件下如何结合当地旅游资源 搞好非物质文化遗产的保护和传承	
.....	刘跟路(162)
非物质文化遗产的保护、开发与利用	闫忙种(164)
关于非物质文化遗产传承人的认定与思考	王芳云(166)
刘堤口木版神像年画初探	刘小江 刘大伟(168)
浅谈对濮阳市非物质文化遗产“五腔调”的认识	聂 鑫(172)
非物质文化遗产保护工作存在的问题及保护措施	吴 佳(174)
浅谈非物质文化遗产的保护	郭向群 乔 玲(175)
浅析古代宫廷戏曲大弦戏艺术及现状	王民选 司广辉 刘小江(177)
非物质文化遗产传承人的困境与出路	韩 丽(179)
霸王鞭	崔 静(181)
铿锵大韵贯古今	
——论西平大铜器及其保护与开发	王欣敏 黄广平(183)

浅谈数字化在非物质文化遗产保护中的应用		
——以安阳非物质文化遗产保护为例	王宇翔	(186)
试谈小相狮舞的起源与发展历程	古俊梅	(189)
守护我们的精神家园		
——论非物质文化遗产保护的意義及对策	李申虎	(191)
试论非遗保护中的相互关系	杜春爱	(193)
关于五柳集抬阁现状及生存困境的思考	费俊	(196)
一个《道德经》创新普及的好读本		
——《道德经诗解》评析	尚红梅	(198)
略谈新蔡人生礼仪之俗	刘振斌	刘慧(200)
非物质文化遗产保护的对策研究	权海林	(205)
民间传统游戏的开发保护	丁伟	(208)
浅谈传统中医药的传承和保护	张静翠	(210)
试论民间剪纸艺术的历史渊源和民族特性	古俊梅	(212)
浅谈非物质文化遗产的传承和发扬	魏国杰	(214)
开发民族文化资源 弘扬传统优秀文化		
——论西平文化资源的开发与利用	王欣敏	陈丽雅(216)
浅议非物质文化遗产和少儿美术教育的融合	郭月霞	(220)
中国非物质文化遗产保护会议	宋云江	张书燕(221)
指头有乾坤 泥狗意蕴深		
——浅谈淮阳太昊陵的“泥泥狗”文化	山珍	(223)
探寻中原早期多元民间艺术遗存		
——国家级非物质文化遗产回族“文狮子”考述	李占营	(226)
浅析周口市出土金银器	孔俊岭	(228)
雷义和龙义和百年老字号药铺创业发展史	程浩	乔宏亚(230)
历史上的“商水八景”	王天星	王倩李磊(232)
关于加强新乡市非物质文化遗产保护工作的建议	王明磊	(234)
民间美术与非物质文化遗产	张笑丰	(236)
怎样做好非物质文化遗产的保护工作	董亚莉	(238)
植物学家吴其濬	梅士兵	(240)
浅议构建非物质文化遗产保护体系的重要性	李东霞	黄四新(242)
浅谈儒学思想与中国传统法律文化	胡伟	(244)
浅谈民间文学的传统性及其特征	郭碧贞	(248)
简析《三娘子传说》口头传承及文化空间	郭巧梅	(250)
浅谈非遗该如何继续	董海锋	(252)
灵宝是黄老文化探源的综合圣地	李开生	齐孟龙(254)
论非物质文化遗产的传承和创新	权海林	(257)
闽王王审知	梅士兵	(259)
浅谈豫北婚俗	郭巧梅	(260)
浅谈紫砂与紫砂壶	孔俊岭	(263)
白塔寺碑文见证袁世凯轶闻	王天星	李磊王倩(264)

浅谈剪纸艺术的过程与表现方法	张 丽(265)
浅议民族民间文化的传承与发展	丁 琦(268)
濮阳市非物质文化遗产研究与保护对策	谢 丽(269)
试论非物质文化遗产传承人的保护	聂 鑫(272)
感悟民间艺术的魅力	王庆立(274)
浅谈汉族服装	
——没有个性的民族服装	郭 彬(276)
文化馆在非物质文化遗产保护工作中发挥应有的作用	石 贵(278)
华佗先生西面来	胡 伟(280)
浅谈非物质文化遗产的保护与传承	聂 琨(282)
非物质文化遗产保护与传承应从娃娃抓起	聂 琨(285)
对新蔡扁担戏保护的思考	刘振斌 刘 慧(287)

音 乐

浅谈民歌与生活的渊源	彭合岭(290)
论民族乐队的建设与发展	王战报(293)
浅谈古典诗词对中国流行音乐的影响	董颖博(298)
如何认识和处理声乐表演中声和情的关系	常 静(301)
在舞台表演中获取歌唱的激情	彭 舒(305)
民族声乐中咬字吐字的艺术	白冬霞(307)
论如何实现音乐的社会功能	谢红波(309)
声乐作品艺术表现中需注意的几个问题	崔芳芳(312)
如何唱歌之我见	方 中(314)
论歌唱艺术美的体现	胡 云(315)
正确的歌唱方法——意识的能动性研究	潘小艳(318)
浅谈如何有效进行钢琴课教学	毛海霞(321)
论练琴——学习器乐的正确方法	梁 丰(325)
音乐王国中的安泰	
——浅谈巴托克音乐创作的民族风格	赵 敏(327)
论业余合唱的辅导	周玉琴 董运平(330)
论歌唱训练中的对立与统一	张海洋(332)
音乐之育人功能初探	苗园园(333)
试论钢琴教学中学生心理素质的培养	李 文(336)
古筝考级教学存在问题及解决办法	张新丽(338)
二胡启蒙教育初探	王晨音(339)
浅谈流行音乐配器的一些特点	李 易(341)
浅谈儿童手风琴普及重要性及训练技巧	丁 琦(342)
浅谈钢琴音乐教育	姜 军(344)
音乐教育中的能力培养和兴趣培养	胡 云 王安庆(345)
浅析演讲中口语表达与体态语	刘 馨(347)
论高校古筝专业教学	张新丽(350)

少儿音乐训练浅析	王 瑞(351)
科学地认识变声期和变声期的保护训练	桑景森(352)
中专艺校大提琴教学体会点滴	姜西斌(354)
论琵琶弹挑技法及其训练方法	王 豆(355)
浅谈二胡揉弦	张卫亚(360)
浅谈音乐教育	王冬红(362)
浅谈合唱的和谐与统一	张 姣(363)
关于少儿打击乐教学之我见	王冬红(367)
增强音乐素养 陶冶学生情操	张卫亚(368)
论歌唱的灵魂——情感表达	尚勋业(369)
如何正确合理运用歌唱的气息	尚勋业(372)
探析中国竹笛产生之渊源、种类、南北派别演奏风格技巧及代表人物	尚勋业(375)
论先秦诸子的音乐美育思想	王战报(382)

舞 蹈

舞蹈的空间	陶 可(386)
浅谈民族舞的创作	赵远生(387)
浅谈中国民间舞的教学规范化	杨奕雯(390)
试谈少儿舞蹈教学创新	潘小艳(394)
浅谈舞蹈的创新意识	杜春爱(397)
新蔡民间舞蹈概况	刘振斌 刘 敏(399)
少儿舞蹈教育与创造力培养	赵远生(401)
浅谈少儿舞蹈的教育与创作	田银萍(404)
舞蹈艺术的本质和意境	杨奕雯(405)
问十铜器舞的启示	葛慧萍(409)
论街舞在中国的发展	王艳鹏(410)
浅谈中国古代舞蹈发展的时间性与空间性的相互关照	杨奕雯(411)
浅谈舞蹈与群众文化	李爱华(414)
舞蹈教学的重要方法:口传身授	张海萍(417)
舞蹈艺术的意蕴和意境	张海萍(418)

表 演

浅谈南阳板头曲	王 燕(420)
变脸史话与发展	史丹丹(423)
气度豪迈的帅旦	张 丽(425)
戏曲演员的亲身体会与杂谈	李 丽(427)
戏曲演员表演中如何正确把握分寸感	赵华平(429)
理解人物和体验人物	金 鑫(431)
浅谈水袖在戏曲表演中的作用	马爱仙(435)
浅谈戏曲导演创作	许铁军(437)

浅谈戏曲的念白	王红军(440)
浅谈戏曲表演的基本功及其训练	赵华平(442)
浅谈观众对于戏剧的重要关系	郑彩霞(444)
浅谈戏曲的创新与发展	崔芳芳(445)
试论悲剧人物的刻画与表演	郭丹飞(446)
浅谈如何塑造人物形象把握人物性格	赵改娣(448)
豫剧板胡演奏技巧	崔院成(449)
走进自然感悟自然	李月凤(450)
我所演角色的点滴感受	刘丽慧(451)
塑造人物 抓住性格	
——我演《丑嫂》中的常留柱的感悟	王红军(453)
浅谈豫剧板胡	崔院成(454)
浅谈戏曲表演的四功五法	赵改娣(456)
鲁迅先生的完美女人	
——谈《祝福》中祥林嫂的反抗精神	李占营(457)
虚实间的行走	
——浅谈话剧的特点和魅力	陈 鹏(460)
探索心灵轨迹 尝试生动体现	刘淑英(462)
浅谈戏剧服装设计的特点	车 慧(465)
浅议生活服饰与演艺服饰的关系	黄 英(466)
论《西游记》中孙悟空的形象	翟慧先(468)
影视道具漫谈	柳春丽(470)
试论我国的服装设计对时装表演起着推动的作用	车 慧(474)
论真人秀的本土化	
——真人秀本土化的发展和前景	马运超(476)
有关中外电影发展掠影	庞宏捷(481)
浅析世界各国电影的特点	山 珍(484)
浅论戏曲的产生、发展及各时期主要特征	丁 旭(486)
论戏曲演员综合素质的提高	赵进玲(489)
戏剧表演中的肢体语言	丁 旭(491)
论戏曲的繁与简	张晨云(493)
浅谈新时期对舞美设计的理解	赵 彬(495)
中国的文化传统及其审美追求对戏曲的影响	丁 旭(496)
浅谈音响师的素质	郭 彬(497)
再论“演员的自我修养”	霍卫民(499)
主持人个性化与节目的统一	郝丹丹(502)
导演吴宇森的“港式英雄”与社会文化折射	周金明(504)

美术、书法、摄影

东西方艺术观的比较	刘晓宏(508)
-----------------	----------

竹文化的历史渊源及墨竹绘画艺术	康 歌(510)
画说新解	
——齐白石的画	冯 丹(512)
学山水画之我见	段玉芳(514)
色彩中的音乐情感	张 婧(517)
在图案创作中如何运用色彩	董亚莉(519)
感悟色彩	李月凤(523)
工笔画的嬗变与新构	李月凤(524)
谈照片在油画创作中的正确应用	董富壤 焦末汝(526)
认知河南农民画	赵 雯(527)
浅谈中国传统民居中的民间美术	杨 倩(530)
谈民间剪纸艺术的魅力、传承与思考	白致源(531)
谈剪纸	胡淑丽(535)
论美术对电影的作用	王 佳(537)
《红楼梦》人物服饰色彩审美形态微探	马东煜(539)
浅谈戏曲舞台美术	常 伟(541)
舞台材料语言的思考	白少杰(543)
浅谈中国漫画	刘明元(545)
浅析儿童画与民间美术	田爱芳(548)
少儿线描教学之我见	解华英(550)
浅谈如何让平面设计理念融入当代儿童美术教育	杨 倩(551)
卡通、漫画、简笔画对儿童美术教育中的影响	
——儿童美术教育中借鉴卡通、漫画、简笔画形象存在的误区	李静茹(553)
对少儿美术教育的几点看法	薛保红(555)
在美术教学中如何激发学生的兴趣	刘 阳(557)
浅谈家长在儿童美术教育中的角色定位	解华英(559)
少儿美术培训中应注意的几个问题	王 瑞(560)
简论绘画与平面设计的差异性	芦 山(562)
现代书刊杂志文字设计原则及组合初探	芦 山(564)
当代舞台美术的走向	谷保卫(566)
论虞世南的书法艺术	王贵安(567)
要注意书法理论中的几个问题	王贵安(569)
揭开书法之谜	
——兼谈我的书法教学之路	许明霞(571)
浅议摄影的文化观照	郭月霞(573)
高品位和高格调乃摄影艺术之本	吴国如(575)
议艺术摄影在新农村建设中的作用	吴国如(577)
浅谈平面设计构成要素在摄影构图中的作用	杨明生(579)
浅谈纪实摄影、艺术摄影、新闻摄影	刘士民(580)
浅议纪实摄影	宋立群(582)
浅析摄影的艺术性	刘 强(583)

爱与自由

——谈谈儿童摄影	芦 山(585)
传统胶片与现代数码摄影的思考	芦 山(586)
艺术职业学院开设人像摄影大专班势在必行	乔 琚(588)
再谈摄影艺术的真实性	南 雁(590)
漫谈舞台艺术摄影	芦 山(592)
浅谈人像摄影的历史发展	南 雁(593)

社 会 文 化

创新思维方式 打造群众文化活动品牌	乔 玲(595)
关于发展群众文化的几点思考	李景梅(597)
浅谈建设和谐文化对我国构建和谐社会的推动作用	司爱琴(599)
对农村基层文化建设的探讨	金秋艳 程 鑫(601)
对繁荣社区文化的思考与建议	刘 歌(603)
文化先进社区的典范	
——郑州市金水区鑫苑社区	王德洲(605)
浅谈加强农村文化建设的思考	靳青松(608)
浅谈文化馆对社区群众文化发展的作用	王 佳(610)
浅谈群众文化活动的基本特征	杨志霞(612)
对当前基层开展广场文化活动的思考	牛素敏(615)
开展广场文化活动的成功秘诀	晁广民(618)
浅议文化馆建设和群众文化的发展	田银萍(619)
郑州市农村基层文化建设的现状与思考	谢红波(621)
郑州市金水区文化大院建设的几点收获	王德洲(623)
浅谈周口向文化强市跨越发展的思考	靳青松(625)
浅谈新时期文化馆的工作职能	马 虹(628)
试论社区文化建设中存在的问题与发展	晁广民(630)
浅析社区文化的功能现状及设想	刘 阳(632)
对新时期群众文化工作的新思考	江 琳(635)
简述文化产业的开发与发展	曹 坡(637)
试论新时期文化生产力与文化产业的发展	方 农(638)
坚持群众性充分发挥群艺馆在开展群众文化活动中的主导作用	刘 歌(642)
试论群众文化在构建和谐社会中的作用	李景梅(643)
二七区历史文化资源调研报告	刘 冰(645)
夏邑县“文化强县”建设的基本思路	何四海(648)
活力四射的广阔舞台传播文化的精神家园	
——夏邑县打造广场文化之城特写	岳长青 刘景云 李艳娟(650)
关于辉县市农村群众文化的现状及对策	李申虎(651)
论广场文化的管理与发展	
——由巩义市永昭陵文化广场引发的思考	张静翠(653)

河洛文化对河南人的陶养	翟慧先(655)
农村文化设施的现状及对策	魏国杰(658)
城乡文化互动 促进城乡文化繁荣	马 虹(659)
用科学发展观统筹济源群众文化建设	贾卫平(661)
河南省城市社区文化建设中的问题及对策	沙圣杰(664)
深入贯彻落实科学发展观扎实推进基层群众文化的和谐发展	张书燕 宋云江(666)
浅论文化馆在建设小康社会中所发挥的功能所在	蔡海亮(668)
试论文化馆在建设小康社会中的作用	司爱琴(669)
试析周口文化产业发展的新思路	刘新平(670)
发挥网络优势增强创新理念实现资源共享	
——浅谈群文网站的作用及建设构想	平若冰(673)
关于新时期文化馆如何开展公共文化服务的思考	王 佳(676)
挖掘民间文化 深化旅游产业内涵	丁 琦(679)
试论文化馆在构建公共文化服务体系中的作用	王莹莹(680)
浅谈文化馆专业人员的队伍建设	张立新(683)
构建周口公共文化服务体系与实践与思考	刘新平(685)
农村文化建设中存在的问题及解决对策	李艳菊(688)
构建和谐社会 发展先进文化	曹 坡(690)
关于沁阳市农村文化建设的现状与思考	李东霞(692)
加强农村文化建设的路径初探	刘 娟(694)
和谐文化是社会主义和谐社会的文化基础	徐同顺(696)
关于周口市文化产业现状与发展的调研分析报告	王 冰(698)
加强社区文化建设努力构建和谐社会	赵 金(701)
浅论农村群众文化与文化产业发展前景	王安琪(702)
浅谈文化馆的社会审美教育职能	毛海霞(705)
浅谈文化产业的特殊性及其市场定位	乔 玲(706)
大众文学的“三民”因素之我见	周玉林(708)
农村文化建设的现状、成因及对策思考	郭巧梅(711)
构建和谐社会加强城乡基础文化建设	徐 琦(714)
浅谈广场群众文化的特点和建设	郭 彬(717)
浅谈新时期农村文化中心建设	王冬红(719)
浅谈农村文化大院建设的发展现状	邱 红 田苗苗(721)
加强社区文化建设促进群众文化事业发展	王莹莹(724)
论精神文明建设下如何发展社区文化	沙圣杰(726)
坚持科学发展观提升文化软实力	谢红波(727)
开展广场文化活动的思考	杨志霞(730)
金水区农村文化大院建设的启示	
——郑州市金水区龙子湖任庄村	王德洲(733)
农村文化阵地的占领重中之重	李志刚(735)
发展农村广场文化构建和谐新农村	李申虎(737)
新农村广场文化建设研究	徐同顺(739)

浅谈坚持科学发展观着力打造公共服务型的文化馆	蔡海亮(741)
乡镇文化站建设调查报告	刘 娟(743)
乡镇文化工作的现状与思考	李小鹏(745)
论文化馆(站)在新农村文化建设中的作用	李艳菊(748)
浅谈文化站发展的危机与发展路子	牛素敏(750)
浅谈群众艺术馆(文化馆)群众戏剧的组织和辅导	李志刚(752)
浅议乡镇群众文化的现状及发展	张成莲(754)
怎样发展农村文化建设	方 农(755)
群众文化在构建和谐社会中的作用	李勤霞(757)
传播先进文化构建和谐新农村	王安琪(760)
浅谈农村文化	徐 琦(761)
社区文化建设与构想	王瑞芳(763)
浅谈社区文化功能	陈学斌(765)
浅析社会主义新农村文化建设	许艳红(767)
广场小世界 文化大舞台	
——探索温县广场文化活动与开展	郭艳玲 赵占军(771)
论群众文艺活动对生产力发展的促进作用	陈学斌(774)
群众文化建设的思考	赵进玲(776)
文化行为与社会整体素质	王成东(778)
论乡镇文化站在新农村文化建设中的作用	李建敏(780)
抓住机遇迎接挑战努力构建公共文化服务机构	石 贵(782)
社区文化浅析	陈若军 党 炜(784)

综 合 艺 术

浅谈时下的少儿艺术培训热	韩 菁(787)
张衡《归田赋》在我国文学史上的重要地位	付会军 张海存(789)
张衡——科学泰斗	张海存(791)
六朝陶牛车	程 涛(793)
博物馆与和谐社会建设	张海存 付会军(794)
文化问题散论	刘学军(796)
浅谈功率放大器在实际工作中的应用	张兴雷 司敬旗(798)
专业影楼化妆师的素质培养	乔 琨(800)
太阳的天空	胡 玲(801)
论艺术家的修养	桑 艺(804)
试论宋夏战争对范仲淹文学创作的影响	周金明(806)

延续民族记忆 坚守文化之根

全面加强我省非物质文化遗产保护工作

姚向东

非物质文化遗产保护工作是全国近年来开展的一个崭新的文化工作内容。该工作由文化部牵头开展,产生前提是为贯彻落实党的十六大有关扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作精神,履行我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的义务,同时也是为了维护国家安全,增强民族文化竞争力,具有很强的政治性。自2001年以来,我们积极采取措施,大力配合全国工作,全面推进全省的非物质文化遗产的保护工作,取得了一定成效。

一、保护传统,共创和谐

文化遗产事业是社会主义文化建设的重要组成部分,也是一项重要的公益性群众性事业,承担着传承中华文明、弘扬先进文化、保障和发展人民基本文化权益的历史重任。非物质文化遗产,是各地民众或某些个人视为其文化财富重要组成部分的各种社会活动、讲述艺术、表演艺术、生产生活经验、各种手工艺技能以及在讲述、表演、实施这些技艺与技能的过程中所使用的各种工具、实物、制成品及相关场所。非物质文化遗产具有时代相承的特点,并会在与自己周边的人文环境、自然环境甚至是与已经逝去的历史的互动中不断创新,使广大人民群众产生认同,并激发他们对文化多样性及人类创造力的尊重。非物质文化遗产既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。我国各族人民在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的非物质文化遗产,是中华民族智慧与文明的结晶,是连接民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。党的十七大报告提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”战略部署,首次把“重视文物和非物质文化遗产保护”写进政治报告,并明确指出“弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园”、“加强对各民族文化的挖掘和保护”。

河南是中华民族的主要发祥地之一。河南的历史可以追溯到距今五六十万年前,南召云阳镇发现的猿人白齿化石,年代大致与北京猿人相当。自远古以来,我们的祖先就生息繁衍在中原大地上,创造了裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化等令世人赞叹的史前文化。伏羲女娲的传说在河南广为流传,至今淮阳仍保存着规模庞大的太昊陵。被称为“中华第一大帝”的轩辕黄帝,据考证就诞生在今天郑州的新郑市,并在这里建立都城。从中国第一个世袭王朝夏朝建都于河南偃师,至清王朝覆灭的4000余年历史中,河南处于全国政治、经济、文化的中心地位长达3000年,经济社会文化发展曾几度达到鼎盛,先后有20多个朝代建都或迁都于此。中国八大古都河南就有4个,即商都郑州、殷商古都安阳、九朝古都洛阳、七朝古都开封。在漫漫的历史长河中,河南孕育出的千古风流人物灿若群星,如古代哲学家和思想家老子、庄子、墨子、韩非、程颐、程颢,政治家和军事家李斯、刘秀、岳飞,科学家和医学家张衡、张仲景,文学家和艺术家杜甫、韩愈、白居易、李贺、李商隐、吴道子,以及近现代的李季、冯友兰、姚雪垠、李準等。河南还是少林武术和陈氏太极拳的发源地,堪称中国功夫的故乡。

悠久的历史给河南留下了大量宝贵的历史文化遗产。河南地下文物居全国第一位,地上文物居全国第二位,馆藏文物占全国的1/8,有国家重点文物保护单位198处。如中国三大石窟之一的洛阳龙门石窟,2000年被列为世界文化遗产;安阳殷墟被国家文物部门列为20世纪中国100项重大考古发现之首,2006年被列为世界文化遗产;洛阳白马寺、开封龙亭、铁塔、包公祠、大相国寺、嵩山少林寺、嵩阳书院、登封观星台、中岳庙、汤阴岳飞庙、南阳武侯祠、三门峡函谷关、淮阳太昊陵等一大批名胜古迹名闻天下。为了使丰富的历史文化遗产得到有效的保护,国家和河南省共同投资建设了气势恢弘、风格独特的河南博物院。目前该院馆藏文物达12万件,其中珍贵文物4万多件,尤以史前文

物、商周青铜器、历代陶器、金简等珍贵文物最具特色。少林功夫、太极拳、马街书会、朱仙镇木版年画等在全国乃至世界都有着很高的知名度,河南的广大地域至今还遗留和传承着许多古老的民间习俗和富有地方特色的乡土工艺,被专家、学者称为“活化石”、“活文物”,如历史上限可追溯到七千年前的半坡文化、仰韶文化,淮阳“人祖庙会”和“泥泥狗”,源于唐、宋时期的开封汴绣、宣和风筝、唐三彩、汝瓷、钧瓷、独山玉以及豫西、豫南的皮影艺术、民居建筑等。

当下,西方现代工业文明的迅速扩散,全球经济一体化的大趋势,逐渐形成强势文化对弱势边缘文化的侵蚀,当经济迅猛发展到每个地域后,相应而来的是物质消费方式和生存观念的急剧改变,导致很多民族的本土文化传统发声急剧消亡和流变。世界朝着一种经济方式、一种物质方式、一种价值观念发展,不同民族、不同文化、不同宗教、不同的伦理情感、不同习俗、不同的生存价值观被忽略,被强势文化统辖。在这种趋势下,全力做好非物质文化遗产保护工作,不仅是我们对国家、民族和历史,对人类文明和社会发展义不容辞的责任,也是推进河南由文化资源大省向文化强省跨越、促进中原崛起的重要举措。

二、强化建设,完善管理

1. 机构体系建设

2005年初,经省编制委员会办公室批准,挂牌成立了河南省民族民间文化保护中心,设在河南省群众艺术馆,主要承担“保护工程”的具体组织实施和联络协调工作。2006年9月,经省编办批准,更名为河南省非物质文化遗产保护中心。中心作为省级非物质文化遗产保护专业机构,承担着全省非物质文化遗产保护的相关具体工作,履行非物质文化遗产保护工作的政策咨询、组织全省范围内的普查工作、指导保护计划实施、进行保护工作理论研究、举办学术交流、宣传保护工作成果和经验、实施人才培养等职能。省保护中心工作人员中,有研究员2名,民俗学专业硕士1名。2008年4月,省编办又批准省保护中心增加副主任一名。各省辖市保护机构和市级保护名录工作基本建立,有120个以上的县(市、区)成立了保护机构,占全省县(市、区)的80%以上,有90个以上的县(市、区)公布了本级非物质文化遗产名录,约占全省县(市、区)总数的60%以上。

2. 人才队伍建设

根据非物质文化遗产保护工作的“综合性、多部门协作性、专业性、广泛性、长期性”要求,为提高非物质文化遗产保护工作质量,推动非物质文化遗产保护进程,我们馆中心始终将人才队伍建设作为重要的基础性工作来抓。

一是抓普查队伍。2005年3月和2006年8月,我们先后两次举办培训班,分别对市级文化局主管副局长及科长、馆长、业务骨干和县级文化局长、业务骨干进行培训。2008年4月2日,我们召开了全省群艺馆、文化馆工作会暨非物质文化遗产保护工作会议,督促各级保护中心举办普查人员培训班,对普查工作进行了再部署。

二是抓专家队伍。河南省非物质文化遗产保护工作专家委员会是我省非物质文化遗产保护工作重要的专家队伍机构。委员会成员主要由省内宣传文化系统、大专院校、科研单位、社会团体等各界专家组成,并全部由省级主管部门认真推荐。通过广泛听取专家们的意见和建议,有效地发挥了专家的作用,有力地推进了工作的开展。如对全省的一些重点项目,我们组织专家小组进行实地考察、指导并进行深入论证,确保了项目申报、保护工作的顺利实施。各地在非物质文化遗产保护的具体工作中,也基本参照了这种模式进行运作,并且按照“层层培训”的原则,组织开展了本地人才队伍的建设工作。

三、加大宣传,形成合力

我省非物质文化遗产保护工作从一开始就坚持面向公众、面向全社会,从增强社会认同、提高文化自觉入手,努力把非物质文化遗产保护工作由部门行为上升为政府行为和社会行为,努力搭建社会广泛参与的平台,增强人们对非物质文化遗产保护的认识,力争形成全面保护合力,促进非物质文化遗产保护工作的良性发展。

一是以媒体作宣传。我们充分利用与省市主要媒体多年良好的合作关系,加大工作宣传力度,积极引导社会舆论,吸引公众对非物质文化遗产工作的关注和参与。2004年起,在省文化厅的大力支

持下,《大河报》、《河南商报》、《东方今报》、《郑州日报》、《河南科技报》等省内主要平面媒体纷纷组织了民族民间文化保护和非物质文化遗产保护系列报道,引起了社会的广泛关注。省文化厅还积极加强与省、市电视台和各网站的沟通,推出经常性的非物质文化遗产保护和代表项目申报工作的专题节目,不断扩大社会影响。近期,《河南日报》、河南人民广播电台、新华社河南分社、商都网等媒体正在积极配合我们刊(播)发河南省非物质文化遗产代表性传承人专题报道。

二是以活动作宣传。通过组织丰富多彩、便于参与的各类群众性文化活动,提高群众对非物质文化遗产的认知。2005年,我们在全中国率先启动了“文化遗产日”活动,在全省和全国引起了强烈反响。2006年至2010年“文化遗产日”期间,我们先后策划了非物质文化遗产专题晚会、展演,稀有剧种调演,非物质文化遗产进公园(广场)、进校园等活动,通过展示和普及非物质文化遗产知识,提高了公众对保护非物质文化遗产重要性的认识,营造了全民共同参与保护文化遗产的良好氛围。尤其是非物质文化遗产进公园(广场)活动得到了广大戏曲(太极拳)爱好者的热烈欢迎。在郑州大学、河南大学、河南师范大学等高校举办的非物质文化遗产进校园活动也得到了广大师生的积极响应。通过选取公园、广场、高校等作为活动点集中开展内容丰富的展示宣传,搭建了和非物质文化遗产面对面交流的平台,弥补了过去群众只是被动接受信息的不足,收到了良好效果。今年遗产日期间,我们组织了首批河南省非物质文化遗产代表性传承人命名及颁证仪式、河南省国家级暨省级非物质文化遗产传统戏剧剧目展演、首批河南省优秀传统文化传播基地评选、命名,同时继续举办非物质文化遗产进公园、进校园活动。

三是以假日作宣传。2005年,中宣部、中央文明办、文化部等单位联合下发了《关于运用传统节日弘扬民族文化优秀传统的意见》,2006年,国务院把传统节日列入第一批国家级非物质文化遗产名录,并明确由文化部牵头来进行保护。国务院公布了全国公众假期调整方案,增加了传统节日在公众假期中的比重。文化部也正在全国范围内组织开展推荐民族传统节日保护示范地活动。为进一步突出传统节日的文化内涵,丰富传统节日民俗活动的形式和内容,2006年和2010年春节期间,我们成功组织了5届“春满中原”春节系列社会文化活动,并获得了文化部颁发的“群星(服务)奖”。同时,近年来,全省文化系统也以春节为契机,上下联动,举办了系列文化活动。2006年,各省辖市组织了多场(次)民间艺术调(展)演、灯会、书画展、春联征集等春节期间最具广泛性和代表性的节庆活动,并以河南省非物质文化遗产项目为重点,开展互动性、参与性的演出、展览,取得了显著成效。2007年,省文化厅从全省第一批148项省级非物质文化遗产中精选了30余项传统戏曲及手工技艺项目,举办了示范性的“地方戏大舞台”戏曲调演和“河南省非物质文化遗产展”。据不完全统计,在正月初二至初七的活动举办期间,前往观看演出和展览的人员每天均超过1.5万人次,总人数超过了10万人次,在展览现场举办的“‘保护文化遗产,守卫精神家园’万人签名活动”也吸引了逾万人的自发参与。2008年,我们于春节期间举办了第三届“春满中原”春节系列文化活动,创造性地提出了“打响庙会牌,唱响春之歌”的口号,举办了全省庙会大联动活动。同时开展送戏送电影送图书下乡、新春音乐会、书画展、摄影展、文物精品展、非物质文化遗产展、民间文艺展演等丰富多彩的文化活动。据不完全统计,全省参与春节文化活动的群众逾800万人次。

此外,在清明节期间,我们还举办了“清明踏春”活动,以“享受春天,创新生活”为主题,融入踏春、放风筝、荡秋千、蹴鞠、拔河及植树活动等传统民俗内容,倡导了文明、健康的民俗文化活动和生活、娱乐方式,也为非物质文化遗产保护途径提供了大胆尝试和有益探索。

2008年至2010年期间,我省在澳门、香港、台湾、上海、澳大利亚等地成功举办了“澳门与内地春节习俗展”、“中原文化港澳行”、“中原文化宝岛行”、“中原文化澳洲行”、“上海世博会”等5项各类大型文化交流活动。活动集中展示了中原地区丰富而厚重的非物质文化遗产精品,既通过文化架起了河南与国内外的相互交流、相互了解、相互合作、共同发展的桥梁,也向国内外市民展示了中原地区丰富多彩、内涵丰厚的非物质文化遗产资源。

四、开展普查,夯实基础

自2004年起开展全省范围内非物质文化遗产普查工作以来,全省已征集具有历史、文化和科学

价值的非物质文化遗产实物 2000 余件,文字资料 4 万余件,录音录像资料 300 余件,撰写调查报告 15 篇,出版成果集 2 册。通过举办普查培训班、专家现场指导、开展项目申报等工作,各级非物质文化遗产保护中心工作人员进一步明确了工作目标和职责,并在上一级专家委员会指导下,编制了切合当地实际的普查方案,确保按文化部要求完成全省非物质文化遗产普查工作。为扩大普查工作队伍,培养后续人才,我们积极联合河南大学、河南师范大学等省内高校,组织相关专业学生和兴趣爱好者加入普查队伍,进行了多次专题调研和科研活动,丰富和细化了非物质文化遗产普查的内容。截至 2009 年底,全省共投入经费约 1600 万元,直接投入普查人员达 16 万人,搜集非物质文化遗产资源各类线索 180 余万条,其中基本立项 22 万余个。据初步统计,共整理文字资料 30204 万字、照片 10 万余张、录音 3800 余小时、录像 4300 小时。

五、固本承源,传承发展

非物质文化遗产的最大特点是其传承性,如传承人消失,就意味着该项文化的消亡。抢救和培养传承人是非物质文化遗产保护工作的起点和核心。几年来,我们根据国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,围绕鼓励和支持非物质文化遗产传承人开展传承活动,开展了一系列的工作,如原则上先抢救、扶持优秀的、年事已高的非物质文化遗产传承人,在保护和传承的过程中,积极为传承人创造条件,鼓励和支持其开展传承活动等。2007 年 4 月,省非物质文化遗产保护工作联席会议办公室印发了《河南省非物质文化遗产代表性传承人命名暂行办法》,并组织多次评审会议,对首批 148 项省级非物质文化遗产项目申报的传承人进行审核、讨论。自 2007 年起,我们还积极与省财政厅进行沟通、协商,并拟定了《河南省非物质文化遗产代表性传承人扶持办法》。对中央财政下拨的国家级项目资金,我们也明确要求各地在使用过程中,把项目传承人及传承活动放在首要和核心位置。目前,四平调、宛梆等项目已开办了多期培训班开展传承活动,收到良好效果。据统计,截至 2008 年 1 月 15 日,我省已经建立非物质文化遗产专题博物馆、民俗博物馆和传习所 23 处。其中,郑州市 2 处:河南省艺术中心艺术馆的非物质文化遗产精品展厅,郑州市惠济区民俗展馆;开封市 2 处:开封汴绣厂,开封正和北宋官瓷艺术有限公司;洛阳市 5 处:洛阳海神社,虢州澄泥砚艺术馆,汝阳杜康总公司,全国骨伤科医师培训基地,偃师市河洛大鼓传习所;许昌市 11 处:山头店乡石湾村传习所,山头店乡乔柿园传习所,鄢陵县筹音乐传习所,鄢陵县民俗博物馆,大禹文化传习所,禹州钧官窑遗址博物馆,钧瓷标本博物馆,禹州市钧瓷窑炉博物馆,中药材加工炮制技艺用具展览馆,颍阳镇古城周庄村民间艺术传习所,禹州市钧瓷文化博览园;平顶山市 1 处:宝丰马街说书研究会;安阳市 2 处:滑县民俗博物馆,安阳市民间艺术博物馆。这些专题博物馆、民俗博物馆和传习所的建立,将会使各地各种形态的非物质文化遗产得到很好的保存、展示、传承和发展。

六、加强调查,整体保护

我省在开展非物质文化遗产普查的同时,积极组织专家进行文化生态保护区的论证工作,督促当地政府、文化部门做好相关组织工作与行政扶持、赞助,使其成为地方文化遗产代表作,并对农村传统文化生态保持较完整并具有特殊价值的村落或特定区域进行动态整体性保护。同时,发挥专家的咨询、指导作用,引导一些县(市、区)在原“民间艺术之乡”的基础上,探索综合性生态保护和开发利用的新路子。

近年来,我省进行大胆探索,采取积极措施大力推进全省非物质文化遗产保护工作,受到了有关领导和社会各界的一致肯定,取得了明显的工作成效。2004 年,我省正式成立了由省文化厅、财政厅牵头,省教育厅、民委、建设厅、旅游局、文物局、文联、社科联等单位共同参与的河南省民族民间文化保护工程领导小组,同时成立了河南省民族民间文化保护工程专家委员会,下发了《河南省民族民间文化保护工程实施方案》,确定和公布了第一批 46 个河南省民族民间文化保护项目,并从中确定 24 个作为首批试点项目。2005 年,我省参照全国做法,在原领导小组的基础上增加了省发改委、体育局、中医药管理局等单位,建立河南省非物质文化遗产保护工作联席会议制度,统一协调解决全省非物质文化遗产保护工作中的重大问题,加大政府对非物质文化遗产保护工作的领导力度。同时,以省级非物质文化遗产保护中心为示范,通过召开会议、通报进度、加强督促等手段,积极推动全省各地非