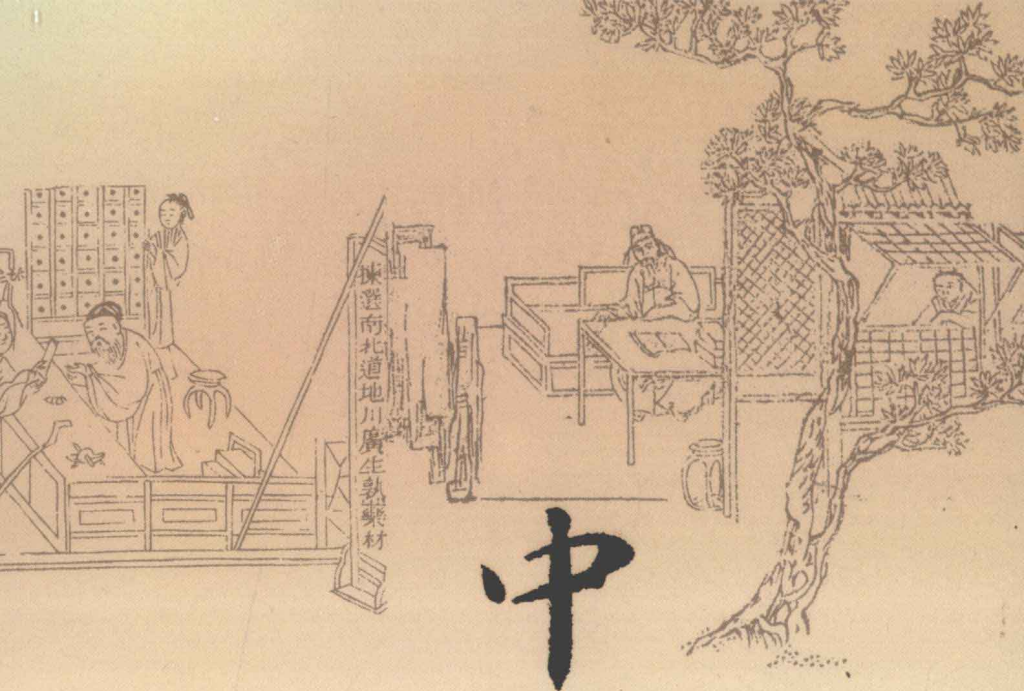




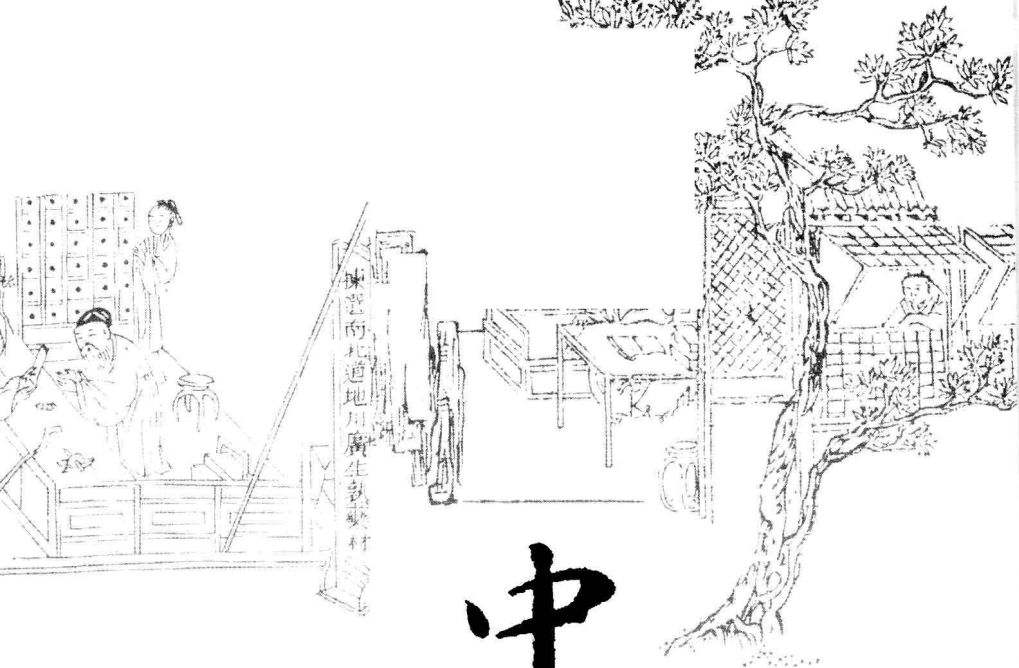
中醫

的 故事

陈沫金 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中醫

的 故事

陈沫金 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中医的故事 / 陈沫金编著. — 天津 : 百花文艺出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5306-5879-6

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国医药学—普及读物
IV. ①R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 047682 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 23332478

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2 字数 159 千字

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

定价: 18.00 元

前 言

有一则小故事,说的是一人学医十余年,却很少有人找他治病。他的妻子问他:“你经常说自己的医术十分了得,可为什么就是没人找你治病?”他回答道:“这怎么能怪我呢!这些病人从来不按照书本上所写的去生病,这叫我如何是好?”就这样的话题也的确困惑过不少的从医者,这也就说明了一个问题,从医者不仅要有丰富的学识,而且还必须具备较高的“悟性”。

学识可以从书本中去获得,而悟性则是在书本中得不到、学不来的。这悟性就是所谓“灵感”,灵感一通,则可以随机应变。任凭疾病错综复杂,变化万千,只要医家凭自己渊博的学识,再加上高超的悟性和灵感,总会从复杂纷纭的病情当中寻找出最佳的解决方案。

人们常说:“中医看人;西医看门。”难怪眼下全国有许多中医院都不是很景气,其根本原因就是缺少有悟性的中医,而看西医者,只求门第高,设备全就够了。培养有悟性的中医,关键在于培养能够举一反三、触类旁通的睿智,不是死记教科书上的文字,而是要如何灵活地运用这些文字的实际意义。这就是培养高

素质中医人才的重要条件。

有人说中医是一门艺术,那中医到底是不是“艺术”呢?笔者认为:首先,中医不是艺术。艺术是美学范畴,其终极目的是创造美,医学是研究人体生命,以健康为目的,二者当然不是一回事。其次,中医确实比西医具有“艺术性”,使人产生“中医是艺术”的错觉。这是因为:

疗效神奇。在古代和现代的医籍、医案、医话和传说中,有大量关于疗效的描述,往往是久治不愈或必死的人,经主人公施治后“霍然而愈”、“效如桴鼓”,起码也是“一剂知,二剂愈”,甚至“世人皆以扁鹊能生死人”,等等。疗效神奇,出人意料,给人以艺术享受。

诊治方法多样。中医诊治方法、技术多种多样,不同的医生对同一患者可能治法用药不同,或者同一医生对不同患者却使用相同的方法,千姿百态,甚至是千奇百怪。患者有症状,但化验、CT检查不出来,老先生摸脉望舌,甚至一看神色,便知病之所在;经西医常规治疗花费许多钱、许多时间治不好,也许中医的一张小偏方、一两次针灸、一两味草药代茶、外洗……就好了。因为有不同、有变化,不是千篇一律,就有了艺术感。

学习过程。传统艺术的学习大多是这样:初学容易,可以自学,但登堂入室则很难,越深入越不容易。要想学好,一要下苦功,二要有悟性,最好还要有名师指点。进了门,就讲究“功力”,而“功力”要在实践中日积月累,不是靠聪明和老师教就能解决的。学中医也是如此,没有长期的临床磨砺难成大家,所以中医与艺术家都是“越老越吃香”。

其次,因为历史上文人比较有条件多读、读懂医学典籍,所谓“秀才学医,笼里抓鸡”,所以古代名医大多半儒半医、亦儒亦

医,他们的文字除了论述医药,文采也好,读之除了获取医学知识还能给人以阅读的感受;过去处方用毛笔,一些中医书法好(如傅青主),医案、处方具有书法美……如此等等,都可使人在面对中医时联想到艺术。

如果说西医对付疾病的思维是“战争模式”,那么,中医对付疾病的思维就是“和平模式”。中医的主导思想是平衡调节与扶正祛邪,通过调节人体自身的免疫力,使体内失衡的状态恢复平衡。中医把人视为一个生命整体,而非可以任意拆卸的“机器”,这是符合生命的基本规律的,也是和西医最大的区别。尤其是在治疗慢性病、疑难病领域,中医具有无可比拟的独特优势。

西医好比公路上跑的汽车;中医好比小毛驴上山。汽车走不了的道小毛驴能走。两者都是运输工具,目的相同而方法不同,两者的结构不同故功能也不尽同。小毛驴还能在公路上走一走,汽车倒是上不了小山道。

中医之所以数千年而不衰,正是源于其显著确切的疗效。事实上,中医的疗效并非来自实验室的小白鼠,而是来自数千年的人体验证。如果只靠“忽悠”,中医恐怕早就自行消亡了。

在一定意义上,中医的悟性也可以看作是需要我们有一种从中医的一大堆经典理论和传统认识中把宝物活生生拎出来的功力,需要有孙悟空的火眼金睛的眼力。当然,每一个人分辨和体会的角度和方式不同,所以悟性就不同,得到的本事也不同,甚至每一个中医的诊治风格和魅力也不同。

就悟性而言,要认识到中医这种独特的学科特点并且有坚定的中医信念,所以中医师心中应当有一种方向感,如果没有认识到中医学科的这种特点,或者说不开窍,搞不好就会认为中医不科学,在中医信仰上动摇,甚至陷入迷茫。

但是，中医的悟性并不意味着故作神秘，故弄玄虚，也不等于不符合逻辑地随便推断，更不等于没有来由、没有根据的“医者，意也”。

中医是一门艰深的科学，易学而难精。医生也绝不是泛泛地认得几味药，记得几个方就是中医。

总之，师傅的看家本领绝不可能轻易地灌进我们的脑海，飞进我们的视线，而是需要我們自己去找出来，体会出来，形成我们自己的理论和经验，需要我们从非常多的角度和方向上不停地去“悟”。也正是因为中医的悟性，使得中医师更具有诊病时的人格魅力，并且把性格、出身、生活经历、师从派别等因素在诊治风格上打上很深的烙印。

作为一名临床医师，如果没有高深渊博的医学知识和随机应变的灵活睿智，怎么能够处理眼前这些复杂纷纭、千变万化的疑难疾病？当您读了下面这些名医的故事，相信您也会发出许多由衷的感叹，也会受到一些启发的。



目 录

前言· · · · · · 001

晏子妙用精神疗法· · · · · · 001

医学鼻祖扁鹊· · · · · · 003

医圣张仲景轶事· · · · · · 009

神医华佗技惊千古· · · · · · 025

神妙无比淳于意· · · · · · 040

医技精湛的郭玉· · · · · · 047

建安神医董奉· · · · · · 049

针灸医学之祖皇甫谧· · · · · · 051

医药学家葛洪· · · · · · 055

第一位女医学家鲍姑· · · · · · 058

徐嗣伯妙治积热症· · · · · · 061

太守名医徐文伯· · · · · · 063

虚心求学的药王孙思邈· · · · · · 065

儿科神医钱乙· · · · · · 086

何澄不贪财与色·	093
似真似假刘完素·	095
诚实谦虚张从正·	098
金元神医李东垣·	104
元代名医朱丹溪·	107
明代大医家万密斋·	113
李时珍与《本草纲目》·	116
医名显赫孙一奎·	136
张景岳的兵法医术·	139
著名医家喻嘉言·	145
江南医师叶天士·	152
程钟龄施计治足痿·	166
徐灵胎的治学风范·	169
济世救人黄元御·	172
曹清华毁誉救病人·	177
马培之受荐入宫·	179
乡村御医禹会元·	184
一代大家张锡纯·	196
名医范文甫轶事·	199
一代神针黄石屏·	203
银针化怨李昌茂·	208
杏林世家柳敬云·	212
医术高明汤逸生·	221
药引的故事·	224



晏子妙用精神疗法

春秋末期,齐国君主景公患了水汽内停病,经太医用药医治也不见好,在床上躺了十多日。这天夜里,景公忽然梦见自己和两个太阳搏斗,而且力不能胜,醒来之后担心这是否预示自己死期将近?第二天早朝,景公对当时的相国晏子说:“昨晚我梦见自己和两个太阳搏斗,而且被打败,我大概快死了吧!”晏子略加思索地说:“请个占梦的来预测一下吧”。景公准许后,晏子就派人用车去接占梦者,而自己站在宫中的小门边迎候。占梦者到后,晏子告诉他:“昨晚景公做了一个梦,梦见自己和两个太阳搏斗,而且自己被打败,特请你来占梦。”占梦者说:“让我先查一下占梦的书,看上面怎么说。”晏子说:“不必查了。景公患有水疾,是阴盛之证,太阳属火,是阳;他独自打不过太阳,是阳长阴退,是疾病将愈的预兆,你就这样说吧!”占梦者依晏子的安排行事,景公听后大喜。过了三天,景公果然康复了,便要赏赐占梦者。占梦者说:“这不是我的功劳,是晏子教我这样说的。”景公又要赏赐晏子。晏子却说:“占梦者按照我说的话对您说了才起作用,要是我直接对您这样说,您可能不会相信,这是他的功劳,我不配受赐。”结果景公同时赏赐了他们两个人。

从上面这个故事看,晏子不但懂医学,而且当时他对精神因

素在治疗疾病中的作用已有深刻的认识。晏子虽然不信占梦那一套,但他知道景公却迷信那一套,只有利用迷信的力量才能解除景公的疑惧。现代医学越来越重视精神因素对人体健康的作用,晏子可谓是我国利用精神疗法治病的先驱者之一。



医学鼻祖扁鹊

扁鹊是春秋战国时期的名医,医术精湛,所以人们就用传说中的上古轩辕时期的名医扁鹊的名字来称呼他。

扁鹊精于内、外、妇、儿、五官等科,应用砭刺、针灸、按摩、汤液、热熨等法治疗疾病,被尊为医祖。扁鹊年轻时虚心好学,刻苦钻研医术。他把积累的医疗经验,用于平民百姓,周游列国,到各地行医,为民众解除痛苦。扁鹊是中国传统医学的鼻祖,中医理论的奠基人。

扁鹊认为病能否治好,关键性的因素是人。扁鹊曾提到“六不治”,就是有六种不治的病,不是医生不给治,而是有这六种人无法改变。

“骄恣不论于理,一不治。”

指的是不讲道理、特别任性的人,医生不能给他治病。因为他头脑中自有一套想法,根本不相信医生,不仅不听医生的话,而且“我执”特别重,就是“骄恣不论于理”。

“轻身重财,二不治。”

一听说看病还得花钱,就不看了,要钱不要命,这种人也没办法治。

“衣食不能适,三不治。”

是指“饮食不节,起居无常”的人,医生对这种人也基本放弃。比如说医生在对病人提要求的时候,让他几点睡觉,他说做不到;不让他吃什么,他也说做不到,这种人不遵医嘱,也没法治。

“阴阳并脏气不定,四不治。”

是指阴阳气血和脏腑气脉都已经飘忽不定了。中医认为当病人出现“七怪脉”时,已经病危了,一般的医生不给他治。

“形羸不能服药,五不治。”

形羸是指特瘦弱,身体已经瘦弱到极点了,连药都喝不下去了,这是第五种不治的人。

“信巫不信医,六不治。”

这种人既固执又偏执,不相信治疗疾病的根本力量源于自身的元气和自愈力。把宝贵的生命完全依托于他人,任人摆布,事实上已经放弃了自己,后果就可想而知了。

这“六不治”之中,除第四、第五条外,都是病人自身的原因。所以,改变“人”才是最关键的,而不是改变病。可见,对照“六不治”,改变自己的不良习惯和偏执的态度,对养生、治病有非常重要的意义。

齐桓侯讳疾忌医

一次,扁鹊来到齐国,被国君齐桓侯召进宫去。扁鹊见到齐桓侯后,仔细地察看了他的脸色,郑重地说道:“大王,你有病啊,病邪就在皮肤和肌肉之间。如果不及时治疗,病会加重的。”

齐桓侯听了,不以为然地说:“我身体很好,没有什么病呀!”



扁鹊告别后，齐桓侯对左右的人说道：“这些当医生的，为了赚取诊金，总爱把没病的人说成有病。”

过了五天，扁鹊第二次见到齐桓侯，察看了他的脸色，忧虑地说：“大王的病邪已经进到血脉里，如果不治疗，病将会继续加重。望大王赶紧治！”

齐桓侯不高兴地说：“我并没有什么病，治疗什么呢？”

又过了五天，扁鹊第三次见到齐桓侯，发现他的病势已经严重了，便恳切地对他说：“大王的病邪已经到了肠胃之间，现在马上治疗还能痊愈，不然病情会恶化的，到那时就难以救治了！”齐桓侯不予理睬。

又过了五天，扁鹊硬着头皮第四次进宫。只望了齐桓侯一眼，便什么话也没说，退出宫去了。

齐桓侯觉得很奇怪，差人去追问扁鹊，为什么一见面就走？扁鹊叹息道：“当病邪在皮肤和肌肉之间的时候，可以用汤药和熨敷的办法治愈；当病邪进入血脉里的时候，可以用扎针或砭刺的方法治愈；当病邪发展到肠胃之间的时候，还可以用药酒来加以医治；但是病邪已经深入到了骨髓中，现在即使是神仙，也无可奈何了。如今大王的病邪已深入骨髓，我还有什么办法呢？”

直到这时，齐桓侯对扁鹊的话还是不信。但是又过了五天之后，他果然病倒了。这时他才着急起来，赶紧派人去找扁鹊来医治，可是扁鹊知道已无力救活齐桓侯，怕受到牵累，早已离开了齐国。齐桓侯也终因讳疾忌医，贻误了治疗时间，几天后便不治身亡。

以上是扁鹊运用“望”诊的传奇故事。其实，他在“闻”、“问”、“切”诊方面也有很多传奇佳话。

虢太子起死回生

某日，扁鹊带着弟子子阳、子豹来到虢国，见到王宫官员正为太子祈祷消灾避祸，接着又乱纷纷地备棺材，看来太子已经死去。

扁鹊经询问得知，太子突然生了暴病，晕厥而死。

扁鹊问：“太子过世多长时间？”

那官员说：“还不到半天。”

扁鹊听后毛遂自荐，说他能救活太子！

那官员早就听说扁鹊的名声，但不相信他能救活已死的太子，便冷笑道：“先生的话未免太荒诞了。你凭什么说太子可以救活呢？”

扁鹊说：“如果你以为我说的话不对，那么请你再去看看太子，会发现他的耳朵还有听觉，鼻翼尚在微微翕动；顺着他的大腿往上摸，会感觉到温热还未消退。”

虢国国君闻之又惊又喜，立即传令在宫中接见扁鹊，对他说：“久闻先生大名，一直未能拜识尊颜。今天有先生来搭救太子，太子可以起死回生……”话未说完，已涕泪俱下。

扁鹊安慰国君道：“太子的病，是所谓‘尸厥’（类似休克）。此刻他处于昏迷状态，手脚冰凉，脉搏跳得非常微弱，初看上去像死去一般，其实并没有死。”

国君听了破涕为喜，马上请扁鹊进内宫给太子治病。

扁鹊来到卧榻前，仔细察看太子的气色，切了脉，叫弟子子阳备好针具，然后分别在太子身上的人中、涌泉等八个穴位扎了针。过了一会儿，太子竟苏醒过来，接着，扁鹊又调和两种药剂，



让弟子子豹用它在太子左右两腋下交相熨敷。经过这样的治疗，太子居然能坐起来了。之后，扁鹊留下药方，要太子按时服药。太子服汤药二十天后，身体果然康复了。

扁鹊救活太子的事，迅速传到宫外。人们奔走相告，都说他有起死回生之术。扁鹊听后笑笑说：“我并没有起死回生的本领。太子的病本不是死症，所以他是可以活下去的。我只不过帮助他重新站立起来而已。”

扁鹊妙招治郁症

有一年，齐国的国王生了一种怪病，终日昏昏沉沉，蒙头大睡，叫也叫不醒。经皇宫里的御医治疗，仍不见好转，文武大臣急得团团转，皇后和太子也愁得日夜啼哭。

正在大家都想不出好办法时，有个太监说：“听说扁鹊是个神医，何不请他来看看，也许可以治好。”

皇后和太子立即派人把扁鹊请来。扁鹊看了看齐王，搭了搭脉，对皇后和太子说：“大王的病可以治好。不过，我治好了大王的病，大王会处死我的。”

皇后和太子连声说：“哪有这个道理，你治好了大王的病，一定要重重赏你，哪会处死你呢！”

扁鹊说：“既如此，隔几天我再来。”

一天，天下大雨，扁鹊来给齐王看病。一路上，扁鹊既不坐轿，也不打伞，冒雨步行，弄得一身是泥水。

扁鹊走进皇宫，来到齐王寝宫，只见齐王仍然蒙头大睡，叫了几次也没叫醒。扁鹊一不脱鞋，二不脱衣，就趴在了齐王床上，把齐王推过去翻过来地折腾开了。齐王睁开眼睛一看，只见一个

浑身泥水的人趴在床上摆弄他，顿时勃然大怒，坐起来指着扁鹊破口大骂。外面的文武大臣听了，连忙赶进寝宫，齐王见了，再望望湿淋淋的扁鹊，觉得有失威严，更加恼怒，大喝道：“来人！快把这无礼野人拉出去斩首示众！”皇后和太子上前求情。齐王根本不听。

武士把扁鹊推了出去，扁鹊对皇后和太子说：“大王今日发了此番大火，病已不治自愈，不必再服药了。我犯了辱君之罪，大王要处死我，我也预料到了。不过，我有个请求，不要杀我的头，把我罩在大钟内闷死好了。”皇后和太子把扁鹊的要求回报了齐王，齐王同意了。

扁鹊被罩在钟内，知道时间一长就要闷死。他就用手在钟边挖泥土，掏出一个通气孔道，自己就端坐在钟内静气养神。

三天以后，齐王的病完全好了。便想起被他下令处死的扁鹊，心中十分后悔。便同皇后和太子一同来到钟旁，叫人把大钟吊起来。只见扁鹊正端坐养神、面色红润、安然无恙，齐王见了很是惊讶。

皇后和太子问扁鹊为什么要用那样粗野没礼貌的办法给大王治病，扁鹊说：“大王之病，乃因操劳国事过度，把许多烦恼之事闷在心头，积郁成疾，名为‘郁症’。这种病只有激发他生气狂怒，把胸中的积郁发泄出来才会好。”齐王听了，夸赞道“真是神医呀！”于是，厚赐了扁鹊。