

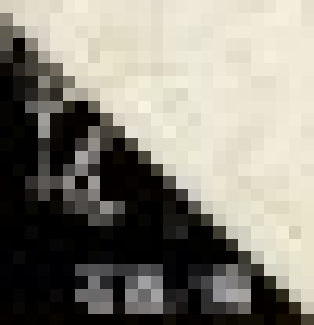
石磊 / 编

诗词书法

赏析

内蒙古文化出版社





诗词书法

赏析

中国书画函授大学

毛泽东诗词书法赏析

石磊 主编

内蒙古文化出版社

毛泽东诗词书法赏析

石磊 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路08号)
激光排版 内蒙古文化出版社微机室
印刷装订 北京市兴怀印刷厂
责任编辑 王海鹰
开 本 787×1092 1/16
印 张 24.75 字 数 300千字
2002年8月第3版
2002年8月第1次印刷

ISBN 7-80506-814-3/J·41

定价:28.00元



鐘山风雨起苍黄，百万义师
逼大江。雷电排驱金鼓急，火
箭翻飞渡板桥。喧天宜将剩
勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是
沧桑。

毛泽东



毛泽东





——《重阳》——



人生易老天难老，岁岁重阳。
今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。
胜似春光，寥廓江天万里霜。

人生易老天难老，
岁岁重阳，
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光，
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

人生易老天难老，
岁岁重阳，
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光，
胜似春光，
寥廓江天万里霜。





清平乐

东方欲晓，莫道无边
无际。风色。远上寒山
石径斜。白鸟下时木
末梢。三山半落青天
外，二水交流东海潮。
横看成岭侧成峰，远近
高低各不同。不识庐山
真面目，只缘身在此
山中。

清平乐





卜算子
 咏梅
 风雨送春归，
 飞雪迎春到。
 已是悬崖百丈冰，
 犹有花枝俏。
 俏也不争春，
 只把春来报。
 待到山花烂漫时，
 她在丛中笑。



毛泽东

沁园春

沁园春
 雪
 北国风光，千里冰封，万里雪飘。
 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。
 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。
 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东



序 言

作为创建新中国的伟人，毛泽东无论诗词还是书法造诣，都堪称为一代巨匠。纵览中国二十世纪的语言诗赋，毛泽东借用旧体诗词言志和反映现代生活的成功实践，以他独具风格、畅达俊逸的书法赢得了世人的垂青。

毛泽东的诗词既是一位革命家、政治家、军事家对一个时代的光辉写照，又是一位诗人、书法家浩瀚宽阔胸怀的真实表达，更是一代伟人智慧的结晶。毛泽东和老一辈无产阶级革命家缔造了一个新中国，他的诗不仅有深刻的哲理内涵，而且从书法艺术鉴赏方面也更具有丰富的美学内涵，从诗与书法艺术并举上说无愧于一代伟人留给后人的教科书和座右铭。从艺术与思想性角度来说，毛泽东的诗词与书法是他深邃的文艺思想和美学理念的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的艺术造诣和美学理论。毛泽东诗词以其内容的博大精深、艺术的臻善完美，受到世人的崇敬。毛泽东作为一位伟人，他经历了几十年波澜壮阔的戎马生涯，他研读中国史书传记，具有深厚的文化修养。崇高的人格精神与巧妙的诗思相融汇，使他的作品成为新历史时期中华诗词史上的又一座丰碑。榜样的力量是无穷的，由于毛泽东的率先垂范，引发了中华传统诗词的又一次变革。在他的影响和带动下，他的战友们纷纷撰写诗词并形成老一辈无产阶级革命家的诗词创作群体，灿若星辰。这些无不说明毛泽东诗词的无穷魅力和深远影响。另外，从毛泽东书法艺术赏析角度来说，也体现了伟人精深的造诣。毛泽东的书法多为草书，他汲取了汉草的精华，然后自成一体，字体飘逸通达，宛若行云流水，拙中见智，无愧于一代书法名家。总的来

说，毛泽东诗词是毛泽东思想的重要组成部分，是中国文学与艺术宝库中的瑰宝，对现代青年一代来讲特别是青年学生应该用它来丰富自己的精神生活，陶冶艺术情操和丰富艺术与文艺修养。目前中学教材中虽选用了一些毛泽东诗词，但分量不多，而且缺少对毛泽东书法艺术方面的赏析，这也是编撰本书的初衷。换言之，毛泽东的诗词与书法亦应该成为青年学生课外阅读的主要读物。

毛泽东诗词是借用中国古典词赋的文学形式来写的，读者在阅读时可能会有一定困难，需要导读才能更好地领会伟人诗词深邃的内涵，因此我们根据毛泽东诗词创作的年代背景和有关材料，加以系统整理，编成这本《毛泽东诗词书法赏析》，旨在通过它对广大读者阅读毛泽东诗词、揣摩和欣赏伟人书法有所帮助，并对爱好毛泽东诗词的读者们和喜爱书法的朋友有所启发。

毛泽东一生大开大合，历尽沧桑，成为新中国的第一位领袖，其创作诗词较多，墨宝也多为经典之作。由于编者水平有限，本书只收录了各时期的部分代表作品，很可能存在某些不足，望读者赐正。

目 录

序言		〇〇一
七绝 · 改西乡隆盛诗赠父亲		〇〇三
五古		〇〇五
七绝 · 咏蛙		〇〇八
五言排律 · 晚霭峰间起		〇一〇
四言诗		〇一三
五律		〇一五
七古 · 残句		〇一八
七绝		〇二〇
五言诗 · 云封狮固楼		〇二二
归国谣		〇二四
虞美人 · 枕上		〇二七

贺新郎 · 别友	〇三二
沁园春 · 长沙	〇四一
西江月 · 秋收起义	〇四六
菩萨蛮 · 黄鹤楼	〇五〇
西江月 · 井冈山	〇五六
清平乐 · 蒋桂战争	〇六二
采桑子 · 重阳	〇六七
如梦令 · 元旦	〇七一
减字木兰花 · 广昌路上	〇七六
蝶恋花 · 从汀州向长沙	〇七九
渔家傲 · 反第一次大『围剿』	〇八四
渔家傲 · 反第二次大『围剿』	〇九〇
菩萨蛮 · 大柏地	〇九五
清平乐 · 会昌	一〇〇
十六字令三首	一〇八
忆秦娥 · 娄山关	一一四
六言诗 · 给彭德怀同志	一一九

七律·长征	一二三
念奴娇·昆仑	一三〇
改鲁迅《亥年残秋偶作》	一三六
清平乐·六盘山	一四〇
四言诗	一四五
沁园春·雪	一四九
四言诗·题《中国妇女》之出版	一五八
七律·忆重庆谈判	一六一
五律·喜闻捷报	一六四
五律·张冠道中	一六七
五言韵语	一六九
七律·人民解放军解放南京	一七二
七律·和柳亚子先生	一七七
浣溪沙·和柳亚子先生	一八五
浪淘沙·北戴河	一九二
七绝·五云山	一九八
水调歌头·游泳	二〇三

毛泽东诗词书法赏析

〇〇四

蝶恋花·答李淑一	二二〇
七绝·仿陆放翁诗	二一八
七律二首·送瘟神	二二五
七律·读报有感	二三五
七律·到韶山	二三九
七律·登庐山	二四八
五律·看山	二五三
七绝·莫干山	二五七
七律·读报有感	二五九
七绝·为女民兵题照	二六三
纪念鲁迅八十寿辰	二六六
七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	二七〇
七绝·屈原	二七三
七律·答友人	二七六
七律·和郭沫若同志	二八三
卜算子·咏梅	二八九
七律·冬云	二九四

满江红·和郭沫若同志	二九九
杂言诗·八连颂	三〇六
七律·吊罗荣桓同志	三一〇
贺新郎·读史	三一七
七律·洪都	三二五
水调歌头·重上井冈山	三二九
念奴娇·井冈山	三三四
念奴娇·鸟儿问答	三三八
七律·有所思	三四六
七绝	三四八
七绝	三五〇
七律·读《封建论》呈郭老	三五二
诉衷情	三五五
纵横开阖 刚柔并济——毛泽东书法作品赏析	三五七

读宣言
毛泽东



少年时代的毛泽东