

孙皓晖◎著

中国原生文明

启示录上

国家开端



世纪出版集团 上海人民出版社

孙皓晖◎著

中国原生文明

启示录

上

國
家
開
端

总目录

总序 文明历史的叩问 1

第一编 远古文明与近古文明 19

第二编 早期国家文明 63

第三编 新文明酝酿时代 141

第四编 新文明爆炸时代 309

第五编 秦帝国时代 563

结语 前三千年文明历史之反刍 797

跋 微木填沧海 821

[总序] 文明历史的叩问 1

我们这个历史如此悠久的国家，为什么始终没有自己的文明话语体系？国家文明话语权的确立，是实现民族复兴与文明跨越的必备历史条件。

□ 中国人到底是什么样的一群人？从哪里来？要到哪里去？

[第一编]

远古文明与近古文明

中国早期文明的坚实起点，文明社会持续发展的基本要件，大体都在这一时代被创造出来了。

聚合基因：神话时代与传说时代

- 1 中国神话思维的爆发性特质 21
- 2 远古传说时代的人神特质 25
- 3 近古传说时代的人类生存状况 29
- 4 近古时代的英雄战争 35
- 5 黄帝大联盟权力：中国政治文明雏形 38

- 中国文明在产生之初就与众不同
- 伏羲氏、有巢氏、燧人氏、神农氏是中国远古四大圣雄
- 黄帝大联盟权力的建立，是中国民族统一意识的最早体现
- 黄帝时代是近古之世的器物发明高潮期

百年治水：走出洪荒时代

- 1 关于中国洪水时代的真实性 43
- 2 大洪水初期的经验式应战 45
- 3 舜帝新政：第三度迎战大洪水 51
- 4 大禹治水：近古社会走出了洪水劫难 53
- 5 大禹治水奠定了国家文明根基 59

- 百年大洪水是近古中国社会的真实历史
- 惊人的历史密码：夏、商、周、秦四大族群共同参与治水

[第二编]

早期国家文明

夏、商、周在中国原生文明史上独具一格。我们的商战传统，我们的文字结构，我们的兼容理念，我们的工艺传统，我们自由奔放的开拓精神，处处渗透着那个时代澎湃的热血。

夏：国家文明的开端——早期邦联制

- 1 大禹后期社会的新冲突 65
- 2 大禹后期创建的威权政治 70
- 3 夏启政变：趋向国家时代的第一次跨越 74
- 4 启是一个什么样的人 76
- 5 血统传承制的确立与早期君主制 78
- 6 夏启时期正式迈入国家时代 80

- 大禹死后的权力大变局：从“公天下”到“私天下”

- 夏人是中国文明第一次历史性跨越的真正推手
- 夏人开创了极具和谐性的农耕文明形态

商：成熟的邦联制国家

- 1 治水建功：商人的早期生存史 83
- 2 商人族群多迁徙的历史奥秘 85
- 3 商旅经济是商人族群的伟大发明 88
- 4 商人族群多种经济活动兼容并存 91
- 5 商汤革命：鸣条灭夏之战 92
- 6 成熟邦联：商汤创建的国家文明 96
- 7 商汤王国创建的早期法制体系 99
- 8 殷商时代社会精神的奔放与厚重 100

- 商代之法，开创了后世成文法的先河
- 殷商时期大政治家的出现频率居夏商周三代之冠
- 商人的综合经济活动方式：渔、猎、农、牧四大领域
交融并进

西周：礼治社会——精密的联邦制国家

- 1 周人的早期农耕生存史 105
- 2 周人与商王国的历史对抗 110
- 3 牧野灭商的战争方式 116
- 4 短暂邦联：周室王权的初建 119
- 5 殷商复辟危机与周公摄政 121
- 6 周公的大规模东征战争 124
- 7 周公创建联邦制王权国家 128
- 8 周公主持创建礼治文明 130

9 周公主持创建系统化的国家官制 133

10 周公主持创建的宗法制 136

- 周人安土重迁的单一农耕文明传统
- 周人政治文明的成熟：王权君统高于族权宗统
- 周代贵族阶层生活的每个环节都充满了仪式感

[第三编]

新文明酝酿时代

春秋争霸，新势力崛起，国家权力重新整合。当时的中国文明，以整个人类前所未有的精神力度步入了一个新的转折时代，这就是大国蜕变。

周文明的衰落

1 周人生活方式的基本风貌 143

2 礼治文明的早衰 146

3 礼治文明早衰的历史奥秘 147

4 西周礼治文明的崩溃 153

5 周宣王挽救礼治文明的努力 156

6 历史折光：关于西周灭亡的神秘预判 159

7 镐京事变：周文明的历史灾难 161

- 周文明崇拜情结的历史根源
- 礼治文明的三大先天缺陷
- 关于西周灭亡的神秘预判——天意乎？

礼治冰河的解冻

- 1 镐京政变战争的后续演变 165
- 2 秦人族群重新登上历史舞台 171
- 3 春秋发端期的生产力水平 177
- 4 社会生活的求变潮流 181
- 5 农耕经济的求变潮流 184
- 6 工商业的求变潮流 187
- 7 法律状况的求变潮流 190
- 8 政治文明的求变潮流 196

- “烽火戏诸侯”的历史大结局
- 镐京事变使秦人重登历史舞台
- 革新求变精神与王道理念的激烈碰撞

小国争霸：政治变革之发端

- 1 春秋政治变革的历史阶段 203
- 2 东周王权的无为状态 204
- 3 周王权沦落的历史奥秘 207
- 4 小诸侯的霸权争夺 211
- 5 大诸侯国的实力扩张 216
- 6 大国争霸之前的华夏格局 220

- 东周中央王室的自动沦陷，是空前绝后的个例
- 小诸侯争霸对王权的叛逆性强过后来大国争霸
- 戎狄四面侵扰：华夏文明第一次真正的存亡危机

大国霸业文明：政治变革之深化

- 1 齐桓公与管仲登临历史舞台 223
- 2 管仲全面“修齐” 227
- 3 齐国霸业 233
- 4 晋国霸业 239
- 5 秦国霸业 241
- 6 楚国霸业 243
- 7 吴国霸业 249
- 8 越国霸业 250

- ☐ 齐桓公任用管仲是阳光政治的典型
- ☐ 秦国是春秋时期抵御野蛮文明入侵的最主要力量之一
- ☐ 弭兵反战思潮是中国原生文明最可贵的遗产之一
- ☐ 楚、吴、越整合南方蛮夷族群融入华夏文明的历史功绩

大国蜕变与阵痛效应

- 1 大国蜕变的历史趋势 253
- 2 齐国蜕变：田氏势力的崛起 254
- 3 晋国蜕变：韩赵魏三家崛起 258
- 4 楚燕秦阵痛效应：三大国进入战国序列 264
- 5 郑国：中小诸侯国的阵痛效应一 270
- 6 鲁国：中小诸侯国的阵痛效应二 278
- 7 宋卫：中小诸侯国的阵痛效应三 290

- ☐ 惠民政策与新兴势力的崛起
- ☐ 就人口结构而言，楚国最复杂，秦国最简单
- ☐ 孔子保守主义政治的失败
- ☐ 国家政权更迭的历史道路，除了“汤武革命”的暴力置换方式之外，还有没有其他可供选择的方式？

两大时代的过渡

- 1 春秋末期华夏文明圈的大格局 293
 - 2 周室王权的全面空洞化 296
 - 3 华夏文明圈与周边落后文明的交错态势 298
 - 4 过渡形态的时期确定 299
 - 5 过渡时期的社会风貌与社会精神 300
 - 6 过渡时期形成的普遍的尚武精神 304
- 七国崛起，主导天下
 - 凡有血气，皆有争心；大争之世，多事之时
 - 春秋战国的君臣多是文武两通的杰出人才，很少有没上过战场的

[总序] 文明历史的叩问

一

漫漫岁月，沧桑变幻。

人类历史在甘苦共尝中拓展伸延，已经进境为工业文明与科学文明交汇的时代了。

整个人类的生命史，是一部辽阔激荡、深远相续的文明创造史。只要人类的生命在延续，人性的基本方面——善与恶的冲突就在延续，人类社会的基本问题就在延续。任何力量都不能割断人类生命进程的连续性，也不能割断人类文明发展的连续性。我们的今天，曾经在昨天生长。我们的昨天，不断在今天重演。我们的未来，永远浸透着昨天与今天的重叠与沉淀。要走向更高的文明形态，我们就必须摒弃种种形式的历史虚无主义，以高端文明的视野回望文明发展的足迹，与我们的历史传统完成精神的对接，对我们的未来方向作出清晰的选择。

人类前进的脚步，永远经受着种种形式的历史质询。

1840年以来，自古老的中国打开封闭的大门，就一直面对着文明史的严酷拷问。一个有着五千年文明史的伟大民族，为什么近现代以来沦落为穷弱之邦？百余年后，当我们重新崛起的时候，为什么仍然有着深刻而普遍的社会迷茫？在西方文明面前，中国为什么出现了黄色文明落后论、中国文化酱缸论？我们的历史意识，为什么不能明确地认知中国文明的根基？我们对文明历史的价值评判标尺，为什么始终没有社会共识性的基本标准？我们的历史充满了烟尘浓雾，充满了非理性纠缠，问题人物与问题事件层出不穷，原因究竟在哪里？面对新的文明跨越，我们为什么无法确认中国文明发展的历史坐标？我们这个历史如此悠久的国家，为什么始终没有自己的文明话语体系？我们对自身文明史的反思与总结，为什么两千余年来始终停留在史料整理、细节考证、编年叙述的技术层面上，直至当代，我们依旧没有总体反思的历史哲学意义上的突破？

.....

问题太多太多，答案太少太少。

我们的文明史意识苍白得惊人，我们的文明史研究几乎是一片沙漠。

要创建新的文明形态，就不能回避基于生存法则的文明史叩问。

它来自我们灵魂深处的精神发展需求，来自我们赖以生成的久远根基。

二

各个民族在各个时代，都在对自己的历史进行着不断地回顾与总结。

西方人需要不断反思自己的文明史，我们也需要不断反思自己的

文明史。人类各个国家各个民族，都需要不断反思自己的文明史，不断寻找符合当代需求的新答案，而不是将某一时代关于文明历史的认识与评判，当做永恒不变的金科玉律，当做束缚自己的古老教条，从而禁锢我们实现文明跨越的历史脚步。

古典文明时期的中国，曾经产生出庞大的史书体系，曾经产生出汗牛充栋般的种种历史评判。可是，既往所有的历史书写与既定结论，都仅仅表明了那个时代的社会意识，表明了那个时代的现实需求。对于今天的我们，那些庞大复杂的评判体系，显然已经与当代社会对文明历史的继承需求有相当大的距离了。那些价值观与评判体系，对于我们，已经成为一座座古老的历史遗迹，它们具有无比丰厚的历史美感，但却无法成为我们继续前进的精神基地。那些庞大的史书体系，那些不断被发掘的历史遗存，留给我们的，只是丰沛充盈的历史素材。在无垠的素材海洋中，究竟隐藏了什么样的未曾被发现的历史发展逻辑链条，究竟隐藏了什么样的经验教训，它们指向未来的历史延长线究竟在哪里？

甚或，广阔的素材海洋中，究竟还有没有被刻意掩盖扭曲的有用材料？

举凡这一切，都得我们用当代高端文明视野，去努力开掘，去寻求新的答案。

三

地球环境的差异，生命群体的庞大，注定了人类一开始只能是天各一方。

大约上万年之前，这些天各一方的人群，渐渐形成了千姿百态而又相对稳定的原始生存方式。以不同的生存方式为根基，在同一地

域谋生的人们又渐渐形成了聚居的群落。大约从公元前 3500 年开始，人类在各个地域渐渐形成了稳定的族群，并先后进入了国家时代，各自形成了相对稳定的早期生存形态。

这种稳定而自觉的生存形态，就是我们所说的文明。

作为近现代以来的人文科学概念，“文明”这个词是西方人确立的。

文明，英文是 Civilization。在英语世界，“文明”的含义是逐步演变的，又是不断丰富的。《不列颠百科全书》与《大美百科全书》对“文明”概念的发展都进行了较为详尽的解说。在现代理念的意义上，《美国传统词典》对“文明”的内涵与应用，又作出了理论说明，大体有六层含义：

其一，文明是人类社会知识、文化和物质发展的一个高级阶段，标志为艺术和科学的发展、文字的广泛使用，以及复杂的政治及社会机构的出现；

其二，文明是一个特定国家或地区，在一个特定时期中发展出的文化和社会类型；

其三，文明是对一种历史文化的概括，譬如玛雅文化、古罗马文化就是一种文明；

其四，文明是一种过程与状态，譬如人群的开化、教化，就是这样的文明过程；

其五，文明是一种蕴涵着文化与智慧的优雅品位，是人的教养与修养；

其六，文明是一种社会状态，譬如人们常说的文明社会。

这六个方面是文明理念的综合内涵。从总体上说，“文明”是指

与“野蛮”状态相对应的一种人类自觉生存的高级状态。这种生存状态，包括了人类在自觉生存状态下的一切基本方面，也包括了它的整体形态。

中国社会的文明意识是什么样的状态？

历史文献证明，中国当代文明意识的淡薄，并不是先祖遗传的。中国人对“文明”的概括比西方要早得多，作为古典语汇的“文明”，其内涵也非常地逼近当代理念。已知的古典文献表明，“文明”一词的最早出典，是《尚书》与《周易》。

在《尚书·舜典》中，有“濬哲文明，温恭允塞”的概括。古文献家对这句话的解释是：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”《周易·大有》云：“其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”另外，《周易·乾卦》的说明辞《文言》又云：“见龙在田，天下文明。”

对于古典“文明”的含义，唐代学者孔颖达的具体说明是：“天下文明者，阳气在田，始生万物；故天下有文章而光明也。”顾名思义，文明者，文章之光明也。这就是说，阳气升腾，万物生长，天下有了“文章”，就会一片光明；文明者，文章之光明也。

那么，“文章”是什么呢？它为什么能给天下以光明呢？春秋战国时期的三种文献，给我们呈现了那个时代所说的文章的含义：其一，《论语》说，文章是礼乐法度；其二，《左传》说，文章是车服旌旗；其三，《楚辞》说，文章是花草与织物的灿烂文采。

显然，在我们的原典时代，文章是社会秩序，是生活状态，是人与天地自然和谐相处所生发的灿烂华彩。用今人听得明白的语言来表述古典文献中的“文明”内涵，那就是：依据天地运行而创造的生存状态、普遍基本的社会制度，以及天地人之间的和谐华彩。也即经纬天地、照临四方的文章之光明，就是文明。

这种古老而深邃的智慧理解，不能不使我们发出由衷的惊叹！

四

人类社会究竟创造了多少种文明？目前尚无确切计数。

关于世界文明史的基本理念，当代有三种主要的说法。

其一，英国学者汤因比的《历史研究》。这部著作将人类古典文明看做多元化的发展，并分作了 21 个类型：西方社会、东正教社会、伊朗社会、阿拉伯社会、印度社会、远东社会、古代希腊社会、叙利亚社会、古代印度社会、古代中国社会、米诺斯社会、苏美尔社会、赫梯社会、巴比伦社会、埃及社会、安第斯社会、墨西哥社会、尤卡坦社会、玛雅社会……后来，汤因比又将其发展为 31 种，我们不再具体罗列，也不对汤因比的划分做具体的评价。

其二，美国学者斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》。这部著作自 1970 年出版以来，连续再版七次。它的文明史基本理念是：世界文明并不是以西方文明为轴心发展的，而是多样化地有差异地发展的；在文明生长时期与此后相当长的古典时期，各个地区、国家的文明都是独立发展的。这种独立发展的古典文明，有五个被作者列为专章论述的基本类型：欧洲大陆文明、中国文明、印度文明、非洲文明、世界游牧文明。

其三，美籍德国学者卡尔·A·魏特夫的《东方专制主义》。这本书有一个颇为惊人的副题——“对于极权力量的比较研究”。他的基本理念是以政治体制模式为文明核心，将人类文明分作两大类：西方民主文明和东方专制文明。包括中国、埃及、俄罗斯等大国在内的大部分东方国家，都是基于远古治水而生发的专制主义文明；西方世界则是民主文明。

大量的世界文明史研究著作，告诉了我们一个最基本的历史事实：人类文明的历史发展不是单一的，世界上有多少个国家，有多少

个民族，便有多少种文明形态。它们千姿百态，色彩纷呈，各具特色，独树一帜。这些不同的文明，不同的文明体系，构成了人类生命史的灿烂华章。

值得注意的是，在所有文明演进史的研究著作中，关于文明起源与文明原创的探究与反思，都居于绝对中心的地位。这一现象的形成，有着深刻的历史逻辑。这个逻辑就是：不清楚某种文明的起源根基，不清楚某种文明的原创特质，便不能了解这一文明的衍生传承法则，更无法预测这一文明的未来变化趋势。

这一逻辑，提出了一个必然的问题——

文明，既然是社会生存发展的总体反映，为什么还要受到远去的历史的制约？

五

文明，是人类精神连续发展的外在化。

没有人类精神活动连续发展的积累，便没有文明的创造，没有文明的跨越。

正因为如此，任何文明形态的根基都深深埋藏于久远的历史之中。一个国家、一个民族，在它由涓涓细流汇成澎湃江河的历史中，必然有一段沉淀、凝聚、锤炼、升华、成熟并稳定化的枢纽时期。这个枢纽时期所形成的生存形态、生存法则，以及思维方式、价值理念、精神特质，等等，都具有极大的稳定性，具有极强的传承性。这些稳定的传承要素及其综合形态一旦形成，便如同生命基因对一个人的决定性影响一样，将永远地以各种各样的方式，影响或决定着一个民族、一个国家生命历史的发展轨迹。这种在早期国家时代生成的独具特色的稳定的生存方式，是一个族群永恒的文明徽记，将之与其他