

楹联创作 八十四法

国元令 © 编著



金盾出版社



楹联创作八十四法

国元令 编著



金盾出版社

内容提要

本书将常用对联创作按基本法、修辞法、联格法和机巧法分为四章、八十四种方法进行详细介绍，并从古代楹联典籍和现代楹联精品中，选取大量立意高远、思想深邃、修辞精巧、对仗工整的联作示例，以联传方，以例授法，文字流畅，内容翔实。相信此书必能成为对联爱好者的枕边图书，初学者的入门向导，创作者的实用教材。

图书在版编目(CIP)数据

楹联创作八十四法 / 国元令编著. —北京: 金盾出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5186-0846-1

I. ①楹… II. ①国… III. ①对联—创作方法 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054973号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

封面印刷: 北京凌奇印刷责任有限公司

正文印刷: 双峰印刷有限公司

装订: 双峰印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/32 印张: 7.125 字数: 235千字

2016年5月第1版第1次印刷

印数: 1~3 000册 定价: 22.00元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

前 言

中华民族使用汉字所创作出来的楹联抒怀言志，警世诲人，存悟录感，评古论今，歌山咏水，赞地颂天，惩恶扬善，自励互勉，传情寄爱，致贺哀挽，褒贬讽喻，游戏对答……其形式之简，意涵之丰，用途之广，功效之奇，是其它文学样式难以匹敌的。可以说，楹联是一种最简洁、最纯美、最直观的诗性文化。

纵览楹联发展的历史，可以看出，具有较高层次与境界、流传甚广、影响较大的对联，一定是阐玄机于数语，探幽微于物宜；玩典故于股掌，出奇论于谐趣的作品。这些佳作于两联之中纵横捭阖，在方寸之地烹古煨今，存典雅均衡之美，弃矫揉造作之弊；有左右逢源之巧，无捉襟见肘之嫌。圆厚其身，曲尽其妙，让读者切实感受到“典雅而又清新，古拙而又散淡，轻盈而又凝重，机敏而又老道”的艺术魅力。

要写出上乘佳作，必须将对联写作方法熟谙于心。本书意在为撰联者提供一些创作思路与途径，帮助初学者找寻到一些手段和方法。但是，对于每一个写作者来说，要想写出触动心灵、令人称奇的上乘作品，都要不断修炼自己的“诗外功夫”。

所谓“诗外功夫”，主要有五。首先，要广泛阅读。毛泽东主席不但诗文俱佳，更有众多佳联传世，这与他一生博览群书是分不

开的。他曾说过，饭可一日不吃，觉可一日不睡，而书不可一日不读。有人概括毛泽东主席的读书生活是“嗜书如命，书以伴行，书以伴眠，甚至书以伴厕，直至生命最后一息”。他老人家的读书精神为青年人乃至所有文学爱好者树立了光辉榜样。

对于楹联爱好者来说，要特别重视古诗词的阅读。深厚的诗词修养可以陶冶情操，增加学养，修炼品性，敏感嗅觉，开阔思路。古人在读书的过程中，提倡要善于“偷”，即“浅者偷其字，中者偷其意，高者偷其气”。著名作家梁衡先生坦言，“我每在提笔写作时，脑子里就不由自主地闪过许多文学巨人的影子，自觉不自觉地向他们四借：借词、借字、借意、借境，然后再汇拢到一起，从自己的笔管里流出来。”这也恰好说明读书会给楹联写作带来益处。

其次，要大量抄写。要做到“每逢佳作心先喜，得见奇联手自抄”。曾国藩在谈及作文方法时说：“尔作文时，宜先讲辞藻。欲求辞藻富丽，不可不分类抄撮体面的话头。近世文人如袁简斋、赵瓯北、关谷人，皆有手抄辞藻小本。”尽管现在楹联书籍汗牛充栋，但是有些佳联也未必全能收录。何况在日常生活中还会有大量佳作出现，所以对于好的楹联作品，一定要眼观之，口诵之，心记之，笔录之。须知，读和抄效果是不同的。只有抄才能细嚼慢咽，字斟句酌，仔细品味，认真体会。如果赏联时只是走马观花，浮光掠影，不去细细揣摩，再好的联作也只会成为过眼烟云，难以在头脑中留下印记。

再次，要着力背诵。国内有名师指导学生高考作文得高分的“秘

诀”是，“每周背诵一篇好文章，三年下来保证能才高八斗。”背诵不但有助于开发人的智力，还可以增强人的记忆、分析、联想等诸多思维能力。一些楹联名家都对古今著名联作烂熟于心、倒背如流。试想，一个人心中藏储着众多副楹联佳作，写起联来怎能不驾轻就熟、得心应手呢？

第四，要经常撰写。不读书愚而可哀，只读书迂而可惜，读而后有作，作而出新，是大智慧。如果说不读书是一个有没有求知欲和进取心的标志，那么不写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志。对于对联作者来说，读书是吸收，是继承；写联是创作，是超越。一个楹联作者读懂了世界，吸足了知识，并经过反复实践，写出属于自己而又对他人或社会有用的联作，就是贡献。只有出作品才算真正完成继承与超越的交替，才算尽到历史的责任。只有“日间挥写夜间思”，经常不断地撰写，才可熟能生巧，渐入佳境，才能不断有佳作问世。

第五，要切实体悟。悟性是一个人才智高下、作品优劣、贡献多寡的关键与核心。“悟”字的篆书写法是左边一个“竖心旁”，右上边三“横”中间加两个“叉”。我们知道，凡是与“心”有关的褒义词都与“悟”有联系。这就告诉人们，只有用心，才能举一反三，触类旁通。右上部分表示要多动手，寓意要“勤”。一勤天下无难事，一懒人间事无成。右下部分为“口”，意思是说，要有所作为，必须不耻下问，要多请教而少说。

“一件事有一百种做法”，楹联创作方法更是难以计数，创作方

法的名称也难以统一，本书所列只是常用方法而已，这是需要读者注意的。楹联艺术殿堂始终是对每一位爱好者敞开，只要以进山探宝的精神，辛苦探寻，着力打凿，就一定会有属于自己的上佳联作从笔尖流出，既给精神储存一笔财富，给心灵播种无限力量，给未来的发展蕴储一股底气，也给宝贵的生命涂染一片靓丽的色彩。

作者

作者简介



国元令，男，1955年12月生，辽宁省建平县人。高级讲师，高级心理咨询师，辽宁省作家协会会员，中国楹联学会会员。近年著作有《楹联艺术探美》《教中小学生作对联》《吉祥对联2000副》《民间常用对联3000副》《传世经典对联3000副》《行业经典对联3000副》等10余部。



目 录

第一章 基本法····· 1

- 一、切题法····· 1
- 二、示时法····· 6
- 三、示位法····· 8
- 四、列举法····· 12
- 五、比较法····· 16
- 六、复辞法····· 19
- 七、集名法····· 23
- 八、分总法····· 25
- 九、用典法····· 27
- 十、借义法····· 33
- 十一、释义法····· 36
- 十二、释用法····· 39
- 十三、接应法····· 43
- 十四、白话法····· 45
- 十五、数词法····· 47
- 十六、动词法····· 51
- 十七、虚词法····· 55
- 十八、当句法····· 58
- 十九、交股法····· 60

二十、颜色法····· 62

第二章 修辞法····· 66

- 一、对偶法····· 66
- 二、比喻法····· 71
- 三、夸张法····· 77
- 四、排比法····· 82
- 五、反复法····· 85
- 六、借代法····· 88
- 七、双关法····· 91
- 八、设问法····· 94
- 九、顶真法····· 100
- 十、互文法····· 104
- 十一、仿拟法····· 106
- 十二、拟人法····· 109
- 十三、集句法····· 112
- 十四、衬托法····· 115
- 十五、歇后法····· 121
- 十六、飞白法····· 123
- 十七、递进法····· 126
- 十八、反语法····· 129



第三章 联格法····· 133

- 一、鹤顶格····· 133
- 二、燕颌格····· 136
- 三、鸢肩格····· 139
- 四、蜂腰格····· 140
- 五、鹤膝格····· 141
- 六、鳬胫格····· 143
- 七、雁足格····· 144
- 八、魁斗格····· 145
- 九、蝉联格····· 147
- 十、云泥格····· 148
- 十一、碎锦格····· 149
- 十二、晦明格····· 151
- 十三、双钩格····· 152
- 十四、鼎峙格····· 153
- 十五、辘轳格····· 155
- 十六、汤网格····· 156

第四章 机巧法····· 158

- 一、析字法····· 158
- 二、叠字法····· 162
- 三、缀字法····· 165
- 四、泛字法····· 167
- 五、增减法····· 168
- 六、对称法····· 171

- 七、异旁法····· 173
- 八、同旁法····· 174
- 九、连绵法····· 176
- 十、绕口法····· 179
- 十一、歧义法····· 181
- 十二、混异法····· 183
- 十三、同异法····· 185
- 十四、换位法····· 187
- 十五、易词法····· 189
- 十六、组串法····· 191
- 十七、隐如法····· 193
- 十八、对反法····· 194
- 十九、假称法····· 195
- 二十、无情法····· 196
- 二十一、两兼法····· 199
- 二十二、换序法····· 201
- 二十三、转品法····· 203
- 二十四、借对法····· 204
- 二十五、邻对法····· 205
- 二十六、摹声法····· 206
- 二十七、绘态法····· 207
- 二十八、漏字法····· 208
- 二十九、回文法····· 211
- 三十、押韵法····· 215

第一章 基本法

基本法，是楹联创作最常用、最基础的方法。如果楹联艺术是一座金碧辉煌的殿堂，基本法就是登堂入室的石阶和廊道；如果楹联艺术是一座储藏丰实的宝藏，基本法就是获取资源的钥匙和矿锤；如果楹联艺术是一座层峦叠嶂的群山，基本法就是攀山越峰的幽径和履杖。

事实上，基本法并不简单，而是最能体现楹联艺术魅力的常见形式。对于初学者来说，掌握了楹联创作的基本方法，就等于找到了楹联创作的门径，就能从中探寻到楹联创作的规律，从而一步一个脚印地走进楹联创作这座五彩缤纷的艺苑。

一、切题法

切题，是楹联创作中最基本、最重要的方法之一。因为楹联创作大都具有比较明确、强烈的针对性，是真正意义上的“命题作文”。因此，创作时首先要考虑写作对象时空的特殊性，切合事物的本质属性和特征，开宗明义，鲜明地指出联作的对象和主旨。切题法又分单切、双切、明切、暗切等。

岳飞墓，位于杭州栖霞岭南麓，建于南宋嘉定十四年（1221



年），明景泰年间改称“忠烈庙”。1979年按南宋建筑风格全面整修，墓阙古朴庄重，墓园古柏交柯，芳草萋萋，更显庄严肃穆。当岳墓重新开放时，著名诗人、书法家赵朴初先生感慨万千，题写一联：

观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇重开，老柏千寻抬望眼；

收拾山河酬壮志，看此日神州奋起，新程万里驾长车。

联语切人切事，切时切景，抚今怀古，告慰忠魂。尤其难得的是，朴老将岳飞《满江红》词中的“抬望眼”“壮怀激烈”“驾长车踏破贺兰山阙”，化于联语之中，更是凝练贴切，美不胜收。

李清照，原籍山东济南，宋代杰出的女词人。她的故居在济南名泉之一的金线泉东。李清照纪念堂据此而建于风景如画的趵突泉公园内，西傍金线泉，东临漱玉泉。李清照当年把词集定名为《漱玉集》，可能与此有关。1959年9月，郭沫若为济南刚建立的李清照纪念堂撰写一副对联：

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；

漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

上联描写李清照纪念堂的所在位置及周边风景，泉水淙淙，垂杨袅袅，景色迷人；下联记叙李清照与丈夫赵明诚的伉俪情深与写作成就，高度赞扬李清照的词“有后主遗风”。后主，指五代时南唐后主李煜，长于作词。遗风，前人传下来的风格。全联用“畔”“边”“中”“里”四个方位词，切地切人，“理圆事密，联璧其章”，可谓佳联。

再如，湖南岳阳楼有一名联，联语为：



四面湖山归眼底，

万家忧乐到心头。

岳阳楼系岳阳城西门楼，下瞰洞庭，雄伟壮观，为中国四大名楼之一。宋庆历五年（公元1045年），滕子京守巴陵郡，重修岳阳楼，请范仲淹写下《岳阳楼记》，名动天下，岳阳楼也因此身价倍增。范文因名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”而流传千古。上联写景，说四面八方的湖光山色尽收眼底；下联抒情，说千家万户的忧欢全涌入心头。联语由名句升华，直接切题，词约意富，极富韵味。

下面诸联，均采用切题法。如启功纪念顾随教授忌辰三十周年联：

文苑仰宗师，众失拱辰三十载；

书坛标众望，脉延典午两千秋。

顾随，现代著名作家、书法家，曾任辅仁大学、河北大学等高校教授，1960年9月病逝。1990年9月，河北大学举行顾随教授忌辰30周年纪念会，启功先生撰写此联。上联直接点出顾是文坛上被人仰慕的师表，众人失去师长已三十年。下联表明，顾先生在书法界久享盛名，延续了两千年来的传统。全联既点明逝者离世的时间，又颂扬了顾随教授的美德嘉艺，特别切题。

1992年2月至3月，第三届中国艺术节在云南昆明举行，有五十多个国家和地区、全国五十六个民族、中外来宾三万多人参加。毕云先生为此盛会撰写一联以致庆贺：

滇水春深，节集千家艺；

云山气爽，魂系百族情。



上联说，滇池波皱，春色撩人，各路艺术精英在此云集，尽展才艺，可谓切地点、切内容；下联说，云岭连绵，爽气西来，处处洋溢民族友谊。联语既切当地景物，又概括了艺术节的活动内容及热烈气氛，语言精练，切景切题，对仗工稳，意涵深远。

上海武晓勇先生在2007年为西安南城门撰写的对联，可以说是切题法应用的良好范例：

怀抱敞南门，展三秦图画，大业于今铺锦绣；

礼仪瞻盛代，迎四海宾朋，春风此际得雍容。

城门联写作如何切题而又出新，难度很大。关键是要和建筑主题相得益彰，融为一体。武晓勇的这副城门联，立意高远，气象雄浑，境界开阔，铺排晓畅，语言生动。上联以“怀抱敞南门”起势，异军突起。接下来两个分句重笔铺陈，展示了繁荣兴旺的建设成就。下联紧扣南门迎宾入城的特点，场面壮阔，气势宏大，烘托出“春”的浓烈气息。

切题法还可细分为单切和双切。下面是一副婚联，巧用双切之法。联语为：

修到梅花成眷属，

本来松雪是神仙。

上联用“梅花”隐宋朝林逋“梅妻鹤子”故事，暗切新娘姓氏“林”；下联以“松雪”引赵子昂号“松雪道人”之典，暗切新郎姓氏“赵”。四个尾字合成“神仙眷属”，点明主题。

各类联中最多的是双切，即上下联分别从不同角度切题，尤其行业联几乎全用双切法，如：



影动半轮月，

香生一握风。（扇店）

纵谈中外事，

洞彻古今情。（报社）

由此登堂入室，

任君步月凌云。（鞋店）

霖雨春多，哪怕乌云盖顶；

长途夏热，何愁白日当头。（伞店）

所谓单切，即只在上（或下）联中切题，如春联：

一年欣有首，

四海幸无波。（上句单切）

切题又有明切、暗切之分。前面所举各例，均属明切。暗切是将主题隐于其间，含而不露，需细细品味，方见其妙。如下面一贺寿联：

人生不满公今满，

世上难逢我独逢。

此联为清朝雍正进士王文清贺百岁寿而题。上联取《古诗十九首》“人生不满百，常怀千岁忧”前句句意。下联取俗语“山中已有千年树，世上难逢百岁人”后句句意。上下联皆言寿者已百岁，但不着“百”字，可谓暗切典范。

通过以上分析，可以看出，所谓切题，就是要在对联创作中做到切人、切时、切地、切事、切景、切己。既要切合“题”围，所写的内容尽在话题的涵盖之中；又要切中“题”旨，不偏题，不跑题，能正中“命题”意图。而要真正做到这一点，一定要懂得“袖手于前，始能疾书于后”的道理和规律。这“袖手”的要旨，其实就是审题、构思，要切实领悟联题意旨，抓住联题关键，切中鹄的，有的放矢。



二、示时法

示时，即指从时间、顺序入手的构思方法。有的可以写出具体时间，有的可以表示时间的先后顺序。

2008年，北京楹联学会、《对联》杂志社北京编辑部联合举办北京“迎奥运”征联活动。广东成小诚的参赛作品是：

序值八年，时维八月，迎八面宾朋，聚八百年历史都城，同襄盛举；
娃分五福，旗耀五星，圆五环梦想，让五千载文明古国，再展雄姿。

此联结构严谨，对仗工整，联语荡气回肠，字里行间洋溢着国人喜迎奥运的兴奋与喜悦。联中的“八年”（2008年）“八月”标明北京奥运举办的时间；“八百年”叙述的是奥运举办地点首都北京的沧桑；“五千载”极言中华民族的悠久历史和灿烂文化。示时准确，内涵丰富，是运用示时法极好的典范。联中“八”“五”两个数词反复使用，既切合主题，又富节奏感，尤妙。

明末清初文学家、戏曲家李渔撰一贺朱建三寿联。联作是：

七夕是生辰，喜功名事业从心，处处带来天上巧；

百花为寿域，羡玉树芝兰绕膝，人人占却眼前春。

朱建三生于农历七月初七，所居之处，名为百花巷。此联起句便点明时间，即示时，并以此来做“文章”，极言其巧。七夕，又称乞巧节，神话故事说七月初七夜，牛郎织女在天河相会，旧时妇女以穿针向织女星乞求智巧。上联意七月初七，先生功名事业件件如意，事事称心，皆因你出生这一天从上天获得了智巧，令人羡慕。下联则从居所铺陈，极言儿孙满堂盛况。上下联行云流水，相得益彰。



有一贺秋季结婚联，巧妙示出仲秋月半之时。全联为：

巧借花容添月色，
欣逢秋夜作春宵。

上联借花容月貌的新娘烘托月夜之美，可谓花好月圆，锦上添花，深情表达赞美。下联化用苏轼“春宵一刻值千金”句意，将秋夜比作良辰美景的春宵，并以“欣逢”表示对新人的祝贺，全联示时准确，情真意切。

在楹联作品中，写出具体时间的对联不胜枚举，如：

三更半夜三更半，
八月中秋八月中。（趣联）
又是一年芳草绿；
依然十里杏花红。（传统春联）
柳暗花明春正半；
珠联璧合影成双。（春季婚联）

但得夕阳无限好；
何须惆怅近黄昏。（朱自清自题）

也有许多表示时间顺序的联作，如下面两例：

三顿饭，数杯茗，一炉香，万卷书，何必向尘寰外求真仙佛；
晓露花，午风竹，晚山霞，夜江月，都于无字句处寓大文章。

此为题台北太古巢联，清末文人陈维英所撰。太古巢，意为邃古所居之巢。上联写日常生活，一天吃三顿饭，喝几杯茶，烧一炉香，读万卷书，已经心满意足，何必再向世外寻仙求佛？下联描绘周围环境，清晨好花带露，中午翠竹迎风，傍晚山抹红霞，夜里月临江水，如此迷人美景，都在无字句处提供素材。“晓、午、晚、



夜”几个词语明确构成时间流向图，极富动感。联语表达作者恬淡寡欲，归依自然的高雅情趣，与太古淳朴天真境界相应。

相传，王安石曾出一下联，难住了大学士苏东坡。出句为：

一岁二春双八月，人间两度春秋。

因为那年正月和腊月都有立春，而且又恰好闰八月，故而称“两度春秋”。东坡虽是奇才，但这出联以时入联，写得奇绝精巧，一时寻对不出。很久以后，才有人代东坡对出上联：

六旬花甲再周天，世上重逢甲子。

应用示时法，贵在精巧含蓄，不着痕迹，不要过于直白显露。上下联的因果、递进、并列等关系要明晰透彻，因此要反复推敲，不可简单处之。应将时间意象巧妙植入，以使联作因时而耐人寻味，意韵悠长。

三、示位法

示位，就是从事物的位置入手进行楹联创作的构思方法。较常用的方位词有东、南、西、北、上、下、中、内、外、边、里、间、前、后、左、右等。例如下面一联，巧嵌“东西南北”“前后”“中外”，不露雕痕，甚为工整巧妙：

坐北朝南，与西宾漫谈东道；

从前至后，将外语翻译中文。

联中巧用“东西南北”和“前后中外”四个方位词。西宾，旧时宾位在西，故称，也常用为对家塾教师或幕友的敬称。上下两联把文人之间相谈甚欢和伏案做学问的情态生动描写出来，联语构思