

初中语文

精品
JINGPINYUEDU
阅读

精

美

作

品

精

心

品

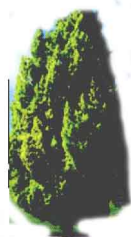
读



课外现代文阅读

K E W A I X I A N D A I W E N Y U E D U

丛书主编：朱海峰



全国通用版
八年级

延边大学出版社

初中语文

精品
JINGPINYUEDU
阅读

精

美

作

品

精

心

品

读



课外现代文阅读

K E W A I X I A

W E N Y U E D U

丛书主编：朱海峰

小燕 曹茂盛

庄 丹 王 芳

全国通用版
八年级

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中课外现代文阅读. 八年级/朱海峰主编.

—延吉:延边大学出版社,2011.5

ISBN 978-7-5634-4055-9

I. ①初… II. ①朱… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 064984 号

初中课外现代文阅读(八年级)

主编:朱海峰

出版人:赵立才

责任编辑:崔 军 李德祥

装帧设计:灵动策划

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2133001 传真:0433-2733266

印刷:南通韬奋印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:9.5 字数:273.6 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版

印次:2011 年 5 月第 1 次

ISBN 978-7-5634-4055-9

定价:17.80 元



阅读不仅是语文学习中各项基础知识的集中体现,更是获取知识和信息、认识世界和自我、发展情感和思维、获得审美体验和享受的重要途径。新课程标准十分重视阅读,要求“扩大阅读面,增加阅读量”,并提出“九年课外阅读总量应在 400 万字以上”。

为了配合初中语文阅读教学,实施高效阅读训练,切实提升学生的阅读能力,我们组织了一些中考语文研究员、一线优秀语文教师,精心策划编写了这套初中《课外现代文阅读》系列图书。本书具有以下三个鲜明特点:

1. 同步衔接,按教材内容设置主题。

本书与各版本语文教材同步衔接,如七年级安排了“成长履迹”、“情感画廊”、“民俗大观”、“科学探索”等主题文章,八年级安排了“人物写真”、“人与自然”、“社会舞台”、“储蓄感动”等主题文章,九年级安排了“书香四溢”、“爱国情怀”、“非常人生”、“智慧哲理”等主题文章。这些主题完全与教材中各单元主题衔接,方便教师组织全班同学加强平时的拓展阅读训练。

2. 优化组合,依主题精选阅读材料。

本书每单元主题都配有精美的阅读导语,每单元所精选的经典美文和时文,文体多样,内容丰富多彩,对陶冶学生情操,培养品德修养、文化素养都有很大的帮助。同时,每单元的主题也是近年来中考阅读材料和写作的热点话题,因此,本书不仅有助于学生强化阅读训练,提升阅读能力;也有利于学生扩宽阅读视野,有针对性地积累写作素材。

3. 三维阅读,分层次设计阅读训练。

每篇阅读文本后都配有相应的三维阅读训练题。“维度 A·潜心品味”重在引导学生深入文本,整体感知,把握主旨,质疑问难,品味语言等;“维度 B·快乐探究”重在启发学生多层面、多角度的思考,让学生“在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣”;“维度 C·拓展延伸”重在“拓展思维空间,提高阅读质量”。这“三维”训练具有阶梯性、点面性、立体性等特点,并与中考阅读考点完全适应。

总之,本书适应当前语文教育教学的要求,充分体现了语文课程标准的精神,能实实在在地培养同学们良好的阅读习惯,提高阅读能力和答题能力。希望本书能成为同学们阅读训练的良好益友,成为教师教学的辅助教材,成为家长辅导孩子阅读训练的“学习宝典”。

编者

目 录

CONTENTS



单元一 | 人物写真

1. 袁隆平的梦 2
2. 传奇人物——吴孟超 3
3. 求“真”的朱自清 4
4. 这就是莫尔丁本人，不是传说 6
5. 仗义是风雪中的玫瑰 7
6. 优雅的科学独行者 8
7. 孝子鲁迅 9
8. 建筑奇才贝聿铭的一次败笔 11
9. 成功的背后总有一把荆棘 12
10. 戏外程砚秋 13
11. 卑微并崇高着 14

单元二 | 人与自然

12. 鸽与雀的悲欢 17
13. 莱茵河为何总是清的 18
14. 海龟蛋，那晶莹的泪珠 20
15. 想象鸟鸣的幸福 21
16. 神奇的白水洋 22
17. 泪水是最好的颜料 23
18. 让“行为”醒来 25
19. 林间布谷鸟 26
20. 大地雕塑：哈尼梯田 27
21. 让喜鹊亲近我们的城市 29
22. 拥抱大树 30
23. 明天，我们拿什么滋养生命 31

单元三 | 大爱无疆

24. 别着急，只要你不放弃 34

25. 送暖记 35
26. 微笑无疆 37
27. 一个小偷和一千个圣诞老人 38
28. 爱心相通 39
29. 老人和小鸟 41
30. 改变命运的施爱 42
31. 非血之爱 43
32. 拇指上的眼睛 45
33. 温暖的小刀 46
34. 令人羞愧的爱 47
35. 糖罐的秘密 48

单元四 | 游历天下

36. 杜甫草堂 51
37. 白发苏州 52
38. 飘城古韵 53
39. 玲珑小国 54
40. 漫步云水谣 55
41. 南京印象 57
42. 中国第一水乡——周庄 58
43. 重游严子陵钓台 59
44. 神奇的龙塘 61
45. 荒漠之旅 62
46. 在急流中 64
47. 繁花古木映庭除 65
48. 烟雨中的古镇 66

单元五 | 科技博览

49. 改造火星的设想 69

50. 在太空如何洗澡	70
51. 神秘“通道”	71
52. 为地球“降温”	73
53. 今天你“微博”了吗?	74
54. 动物社会里的群体智能	75
55. 转基因玉米更有益健康	76
56. 可折叠行驶的新式轿车	78
57. 一种新的绿色能源	79
58. 开发月壤前景可观	80
59. 纳米技术	81

●●● | 上善若水

60. 26片梧桐叶	84
61. 有尊严的施舍	85
62. 12岁的慈善家	86
63. 沉船之前	88
64. 一颗善心	89
65. 宽容是一种挽救	90
66. 这是一汪清水	92
67. 救助	93
68. 文明的碎片	94
69. 把慈善做成好看的事	96
70. 榜样的力量	97
71. 忍耐与宽容	98

●●● | 社会舞台

72. 拐个弯儿找阳光	101
73. “田大叔”卖屋	102

74. 拨动心弦的微笑	104
75. 很重很重的风	105
76. 日子改变着我们的颜色	106
77. 心灵水墨	108
78. 捕捉幸福	109
79. 永远十八岁的士兵	110
80. 卡尔大叔	112
81. 13.2平方米的广阔幸福	113
82. 山还在那里	115
83. 神奇的老师	116

●●● | 储蓄感动

84. 阳光誓言	119
85. 折翅的天使	120
86. 最后一根火柴	121
87. 为了别人爱自己	122
88. 世上最辛酸的秘密	124
89. 代课教师	126
90. 父亲的香味	127
91. 别动那朵最美的花	128
92. 响在心灵深处的钟声	130
93. 最高贵的捐赠	131
94. 母亲的来信	132
95. 泪水疗伤	134
96. 有一种力量叫责任	135
参考答案	137

单元一

人物写真

乡间的稻田上,他手握稻穗,凝神细思,举世瞩目的成就赢得了世人的尊重;神圣的手术台上,他手拿手术刀,游刃有余,精湛高明的医术赢得了病人家属的信任;奥运的赛场上,他手举国旗,纵身一跃,灿烂无比的笑容赢得了世界的喝彩;多彩的荧屏上,他幽默诙谐,妙语连珠,惟妙惟肖的表演赢得了观众的掌声……袁隆平、吴孟超、张琳……这一张张鲜活的面孔,早已成为我们心中一道挥之不去的风景。

不要抱怨人生的短暂,不要抱怨生活的贫寒,不要抱怨学习的乏味。其实,上天对每个人都是公平的,时间对每个人都是公正的。“苔花如米小,也学牡丹开。”不管你多渺小,不论你多平凡,你的头顶总有一片蓝天,你的面前总有一个榜样。





1. 袁隆平的梦

刘克定

① 被誉为“杂交水稻之父”的袁隆平，在三亚试验基地做过一个梦：梦中杂交水稻的茎秆像高粱一样高，穗子像扫帚一样大，稻谷像葡萄一样结得一串串，他和他的助手们一块儿在稻田里散步，在水稻下面乘凉。

② 这是多么美妙的梦境！谁能不为一位水稻科学家对事业的如醉如痴，梦魂牵绕，发出由衷的赞叹呢？

③ 袁隆平投身杂交水稻研究，一干就是几十年。他说，搞这个研究工作，是很苦的，头上有太阳晒，脚下是泥和水，但是在这里有希望，有目标，有成果，所以只感到快乐。几十年来，他基本上是默默无闻，孜孜不倦地从事他的研究。衣着简朴，饮食清淡，闲时拉拉小提琴自娱。

④ 他的快乐，他的充实，来自他所执著的事业。他总结说，自己一是不怕失败，搞研究难免有失败，怕失败就不要搞研究；二是淡泊名利，人活在世上，要高尚一点，不要斤斤计较名利得失，过于计较，一旦得不到就很痛苦；三是生活俭朴，身体要好。这是一位做学问的人的人生三昧，很值得玩味。

⑤ 从本质上讲，这也是一种思维方式。做学问，要耐得住寂寞，有“咬定青山不放松”的气概，不趋时，不趋利，不赶时髦，不做“时尚才人”，不要把自己当“商品”。“郑之鄙人学为盖。三年而大旱，无所用，弃而为桔槔。三年而大雨，又无所用，则还为盖焉。未几，盗起，民尽戎服，鲜用盖者。欲学为兵，则老矣。”（《孟子》）不顾自己的实际情况，哪里钱多，就往哪里钻。搞文学专业的改行当律师，学遗传的去当会计，学考古的偏往仕途上挤……所谓“跳槽”，往往是给自己出难题，结果像郑人一样，成了失败的典型。带来的是喜还是忧？假如做学问的人一味适应“市场需要”，想要多出几个袁隆平这样的科学家，其可得乎？

⑥ 除了跳出“市场”思维模式，选择自己的专业，还要根据自己的性情所近和能力所及。在这点上，胡适有一段话说得很好，他说，他已经六十二岁了，还不知道究竟该学什么，还在东摸摸，西摸摸，“也许我以后还要学水利工程亦未可知，虽则我现在头发都白了，还是无所专长、一无所成。可是我一生很快乐。”他没有依他人的外在的标准去学时髦。“我服从了自己的个性，根据个人的兴趣所在去做。希望青年朋友们，接受我经验得来的这一个教训，不要问爸爸要你学什么，妈妈要你学什么，爱人要你学什么。要以自己性情所近，能力所能做的去学，这个标准很重要。”

⑦ 生态环境对种水稻很重要，古人概括为任地、辨土、审时，违背这些自然规律，就叶大实少，多秕厚糠，食之不香。做学问也是如此：“强扭的瓜不甜”，也要看“天时”“地利”，不能光盯着几个钱。从心理准备上讲，心猿意马难以到达彼岸，束腰禁欲，也不会爆出灵感的火花。袁隆平赞成这样一个公式：知识+汗水+灵感+机遇=成功。假如去掉“灵感”，就是“苦行僧”的哲学。灵感产生于快乐，产生于“性情所近，能力所及”的专心致志——这是成功的关键。

⑧ 人生倏忽，把生命的光束集中在这一点上，深入地学下去和做下去，心无旁骛，才会有所成就。色诺芬说得好：大公牛心目中的上帝，也只是一头牛。

⑨ 作为“杂交水稻之父”的袁隆平，他把理想、生命和爱付诸自己的事业，他的人生是快乐的，他的梦也是快乐的，温馨的。

（选自《文萃》）

三 维 训 练



潜心品味
QIANXINPINWEI

1. 袁隆平面对艰苦的科学研究，为什么会感到快乐？

2. 第④段中提到的“人生三昧”是指哪三昧？

快乐探究
维度B: KUAILETANJIU

3. 第⑤段作者引用《孟子》中的故事有什么作用？

4. “知识+汗水+灵感+机遇=成功”，这个成功公式你赞同吗？说说你的理由。

拓展延伸
维度C: TUOZHANYANSHEN

5. 比尔·盖茨是世界豪富，袁隆平与其相比，你认为谁对人类的贡献更大？

2. 传奇人物——吴孟超

朱 玉

拎着衣领，老人把后背开口的手术服向空中一抛，两只胳膊向空中一举，同时穿过了袖管。

这是标准的外科大夫手术服穿法，目的是为了无菌。

83岁的肝胆外科专家吴孟超，就这样在我们面前亮相了。

标题一：_____

别人称吴孟超“老神仙”，是不敢当着吴孟超喊的。当着他的面，所有人都毕恭毕敬地称他“吴老”。

他的手术技巧，被晚辈的医生们称为“魔鬼级”——老先生把肝脏掌握得实在太透了，熟练得就像解牛的庖丁，恢恢乎游刃有余，闭着眼睛就能摸出肿瘤的占位和其他脏器的移位。

1975年，安徽农民陆本海挺着像临产孕妇一样的大肚子来求治，被吴孟超诊断为肝脏巨大血管瘤。血管瘤像马蜂窝，满满一包血，一旦破裂就可能致病人死亡。

手术中午12点开始，整整做了12个小时，才把那个巨大无比的瘤子切掉。

切下来的瘤子重18公斤。术后，几个大夫疲惫地几乎抱不动那个瘤子，最后还是一位身强体壮者，蹲着马步，把它抱了起来。

那个农民至今仍然好好地活着。同行们说，别说是30多年前，就是现在，这个手术的难度也大得可怕。

吴孟超的神，神在手上。

他的手平时写字都会颤抖，但唯独上了手术台，操起手术刀，稳、准、狠俱全，一点都不抖。他一群已经四五十岁的教授级学生背后开玩笑：“他抖时我们不抖，我们抖时他不抖。”

标题二：_____

老爷子对手下医生严厉，对病人却慈祥得像个笑眯眯的老爷爷。

查房时，老爷子进门先跟病人打招呼，哪儿的人啊？家里几口人啊？家里条件如何啊？老爷子拉住了病人的手，脉搏就搭上去。然后，他摸摸病人的脑门，按按病人的肚子，叩击听一听。随后，他揪揪病人的指甲，撸起裤腿看看病人的腿肿不肿……

老人把病人的鞋放在方便下床的位置，边做边嘱咐病人：“吃点粥，啊？听话，大夫会给你治好病的。”



转身回到医生办公室,吴孟超的脸色就难看了:“病人昨晚7点发烧到39摄氏度,你居然7点半敢下班?你回家能睡得着?”

老爷子批评主刀的大夫:“你干吗非要用那个器械?只用一下,咔嚓一下几十块钱,你不会用手术线?那一根才多少钱?”

吴孟超至今把手术叫开刀,把手术室叫开刀房。这个一生曲折的老人,简历简单得可以只用一行字表示:吴孟超,职业:外科大夫。

(选自《海峡导报》)

三 维 训 练



潜心品味 QIANXINPINWEI

1. 根据本文内容,给文章拟写两个恰当的小标题。

2. “他抖时我们不抖,我们抖时他不抖。”这句话表现了吴孟超怎样的精神?



快乐探究 KUAILETANJIU

3. 你认为文中的吴孟超是一个怎样的人?

4. 人们对吴孟超的称呼很有趣,有人叫他“老神仙”,也有人叫他“老爷子”,从这些称呼可以看出,人们对吴孟超有着怎样的感情?



拓展延伸 TUOZHANYANSHEN

5. 吴孟超医生的医德深深地感动了无数病人,病人为了感激他,准备送他一面锦旗,请在锦旗上拟写一句恰当的话。

3. 求“真”的朱自清

张达明

1927年7月,朱自清发表了写景散文《荷塘月色》,其中有一段关于“月下荷塘”的描写:树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。文章以优美秀丽的风格,受到广大读者的喜爱。

1930年的一天,朱自清收到了一位名叫陈少白的读者的来信,毫不客气地对朱自清指出,那段“月下荷塘”的描写严重失真,树上的蝉在夜里是从来不叫的。对于这位普通读者的质疑,朱自清非常重视,并决心

要把此事的真相弄个清楚。他在查阅了有关这方面的资料无果后,又询问了很多朋友,大家都赞成那位读者的看法。但他并没有就此罢休,又写信请教昆虫学教授刘崇乐。接到求援信的刘崇乐也很重视,翻阅了大量书籍后,抄了一本书上的话拿给朱自清,只对他说了一句话:“好不容易找到了这一段儿。”该书的作者说,蝉一般夜里不叫,但也有叫的时候,作者本人就亲耳听到过月夜蝉鸣。

朱自清看到这段文字后,为找到了蝉在夜晚会叫的证据而高兴。就在他准备给陈少白回信时,忽然想到一个问题:刘崇乐教授是位治学非常严谨的科学家,他虽然拿来了关于这个问题的记录,但自己其实并没有表态。如此看来,书上那一段记录也许是个例外。

于是,朱自清在给陈少白回信时说,自己请教了昆虫学专家,专家和你的看法一致,蝉在夜晚是不叫的。并表示如果以后《荷塘月色》再版时,要删掉描写月夜蝉声的句子。

朱自清寄信后很长时间没有得到陈少白的回音,直到抗战爆发的第二年,才在正中书局出版的《新学生》月刊上,看到陈少白发表的一篇针对蝉在夜晚是否会叫的专文。文中不但引用了朱自清的回信,还引用了北宋诗人王安石《葛溪驿》中的诗句“鸣蝉更乱行人耳”,更正了此前对朱自清描写夜晚蝉叫的质疑。

自接到陈少白的质疑信,朱自清总因“有这切己的问题在心里”而耿耿于怀。其间,他非常关注所有这方面的探讨,更十分留意蝉在夜晚是否会叫。而且,他也曾两次亲耳在月夜听到了蝉声,也就是说,蝉在夜晚会叫的描写没有错。同时他也意识到,自己曲解了昆虫学家刘崇乐教授的话。

朱自清想写信与陈少白进一步探讨,却已不知道他的确切地址,便于1948年专门写了题为《关于(月夜蝉声)》的短文,感慨道:“我们往往由常有的经验作概括的推论。例如,由有些夜晚蝉子不叫,推论到所有的夜晚蝉子不叫,于是相信这种推论便是真理,其实是成见。这种成见,足以使我们无视新的不同的经验,或加以歪曲的解释。我自己在这是是个有趣的例子。”

这件事在他人眼里也许微不足道,但对于治学一贯严谨的朱自清来讲,却容不得半点的瑕疵。这不仅反映了他对“真”的执著追求,更体现了他视普通读者为上帝的高贵品德。

(选自《启迪与思维》)

三维训练



潜心品味

QIANXINPINWEI

1. 本文主要叙述了一件什么事?用简洁的语言概括。

2. 当朱自清收到一位读者质疑信时,是如何处理的?



快乐探究

KUAILETANJIU

3. “同时他也意识到,自己曲解了昆虫学家刘崇乐教授的话。”朱自清怎样曲解了刘崇乐教授的话?



拓展延伸

TUOZHANYANSHEN

4. 文题“求‘真’的朱自清”,你认为朱自清求真体现在哪些方面?



4. 这就是莫尔丁本人,不是传说

李浅予

艾森豪威尔逝世后,报刊上纪念文字、图片铺天盖地,但一幅小小的漫画却引起了人们的特别关注。画面上是一个美军公墓,背景是星星与十字架,下面是一行文字:“这就是艾森豪威尔本人,一个传说!”

这幅漫画的作者名叫比尔·莫尔丁,二战时,是美国一名普通士兵,被派到欧洲战场作战。在作战间隙,他开始画漫画。他笔下的主人公一个叫威利,另一个叫乔,和他一样,都是最“倒霉”的兵种——步兵!这是两个搞笑的士兵,他们厌恶战争,却不乏乐观精神。

这两位漫画人物对待战争的态度,正是莫尔丁的态度,在他看来,这才是真实的士兵,而报纸上所描述的那些士兵们的所谓光辉形象,其实都是虚构的。或许他的想法代表了绝大多数士兵的想法,因此,这些漫画在士兵中广为流传。

很快,他的漫画登上了报纸。在受到更多人欢迎的同时,也开始有人质疑这些漫画会不会在军队中产生不良影响。对此,莫尔丁写文章为自己辩护说:“我们不需要有人来进行思想灌输,或告诉我们,现在是在打仗。我们知道现在是在打仗,因为我们是亲眼看到的。我们一点都不喜欢战争。但并没有多少士兵开小差,因此,天花乱坠的宣传就未免多余。”

这些漫画终于给他带来了麻烦。一天,巴顿把他叫到办公室,指责他的漫画动摇了军心,这位粗暴的将军甚至威胁他说,如果他继续画下去,他就要把他的屁股扔进监狱。莫尔丁觉得巴顿很幽默,如果不是因为战争,这位叱咤风云的将军或许会成为一名不错的漫画家。

莫尔丁没有把巴顿的警告放在心上,依旧我行我素地画画,并通过漫画讽刺巴顿制定的一些可笑的规定,比如不许军人留胡子等等。他甚至在和别人聊天时说,虽然“这个愚蠢而又疯狂的混蛋”打起仗来有一套,但却像生活在中世纪,士兵对他来说就是农夫。

一个小兵竟敢如此放肆,这让巴顿非常恼火,他半是恼怒半是玩笑地扬言,他要亲自开着飞机到莫尔丁所在的阵地,把他连同那张臭嘴巴炸个稀巴烂。

巴顿的轰炸机还没起飞就被叫停了,叫停他的不是别人,正是在欧洲战场担任盟军总指挥的艾森豪威尔。这位传说中的大人物命令巴顿不要再管莫尔丁,因为他觉得莫尔丁的漫画为士兵们宣泄自己的不满提供了一个出口。

莫尔丁“得救”了。同时,因为有了最高统帅的撑腰,他可以更加无所顾忌地画画了。他甚至还把自己的业余爱好带到了工作岗位上,不过,这并没有影响他的本职工作,在一次惨烈的战役中,他因作战勇猛而获得了一枚奖章。

事实证明,莫尔丁的漫画不仅没有动摇军心,相反还成了战士们精神慰藉。在清点阵亡将士的遗物时,人们常常可以从战士们的口袋里翻出莫尔丁的漫画。漫画上的人物虽已被鲜血浸泡得面目模糊,但依然笑容满面……

莫尔丁成了一个传说,但却不是艾森豪威尔式的传说,艾森豪威尔可以指挥来自5个国家的400多万将士,而他所能指挥的不过是一支画笔……1945年,二战硝烟刚刚散去,莫尔丁的传说又被涂上了一层更加传奇的色彩——他的漫画获得了普利策奖。

战后,莫尔丁由一名军事漫画家转型为政治漫画家,并凭借那些“丑化”政治或政治人物(当然也包括已成为总统的艾森豪威尔)的作品,于1959年再度获得普利策奖。直到2003年他以82岁高龄去世时,仍没有放下手中的笔,他的漫画已成了美国一个时代的象征。

这就是莫尔丁本人,不是传说,而是一个真实的人物,真实得让我们没有理由不相信这样的传说也会发生在我们身上。是的,你也可以创造这样一个不是传说的传说,只要你有足够的勇气,或许,还要加上一点坚持。

(选自《辽宁青年》)

三 维 训 练

潜心品味
QIANXINPINWEI

1. 结合语境,品味下面句子中加点字的含义。

这位粗暴的将军甚至威胁他说,如果他继续画下去,他就要把他的屁股扔进监狱。

2. 艾森豪威尔觉得莫尔丁的漫画为士兵们宣泄自己的不满提供了一个出口。这个判断从哪里得到了验证?

快乐探究
KUAILETANJIU

3. 莫尔丁的漫画为什么能得到士兵们的喜爱?

拓展延伸
TUOZHANYANSHEN

4. 读了本文,你最想对漫画家莫尔丁说些什么?

5. 仗义是风雪中的玫瑰

游宇明

台湾著名女作家林海音在创作上非常有成就,大陆一部很经典的电影《城南旧事》就是根据她的同名小说集改编的,同时她还是一位优秀的编辑和出版人。她早年在北平编过《世界日报》,后来到台湾编《国语日报》《联合日报·副刊》,再后来又编《文星》《纯文学月刊》,主持纯文学出版社。作为编辑和出版人的林海音口碑极好,她最引人注目的性格就是仗义。

在编辑《联合日报·副刊》的时候,林海音从自由来稿中发现了一个叫钟理和的作者,觉得他的文笔不错,思想也有深度,就特意栽培他,钟理和的绝大多数作品都是林海音编发的。不料,钟理和因病英年早逝。得知消息后,林海音写了《悼钟理和先生》一文,发表在次日的报纸上。《联合日报》是一份影响很大的报纸,林海音的文章发表后,读者源源不断地寄来悼文和捐款。林海音废寝忘食地为钟理和编书,请人设计封面,联系印刷,又借款印书,终于赶在钟理和百日祭时将新书摆到了供桌上,满足了钟理和生前的心愿。为纪念钟理和,林海音又多方活动,在钟的家乡美浓建立了“钟理和纪念馆”。写到这里,您一定认为林海音跟钟理和交情匪浅吧?错了,钟理和只是林海音的作者之一,他们通过书信联系,却从未谋面。

张昌华的《曾经风雅》讲过这样一个故事。女作家沉樱晚年生活非常贫困,全靠煮字疗饥。实在写不动了,她致信林海音,请林给她出最后一本散文集。林海音痛痛快快地答应了。但沉樱手中没有原稿,文章都是散佚在旧报刊中。林海音不厌其烦,请人搜集整理,又给友人写信征集沉樱早年给朋友的信和照片,合编成《春声集》,抢在沉樱去世之前印了出来。

所谓仗义,就是不惜牺牲自己的利益全力帮助别人。仗义需要悲悯精神。一个人心中只有自己,自己或小家庭过好了,就心安理得地躺在沙发上看电视,这样的人是不会仗义的。唯有心里记挂着别人的疾苦,希望通过自己的努力使周围的人获得美好生活的人,才会去体察别人的心情,理解他人的渴望,也才会在最关键的时候出手相助。

仗义更需要看轻得失。一个人做好事总想着回报,不叫做好事而叫做生意。真正的善者不会考虑自己



这趟好事做下来是亏了还是赚了,他关注的只是这件事本身的意义。林海音帮助钟理和与沉樱,从时间、精力和所获得的报答等方面看,她绝对是亏本的。她唯一“赚”的只是自己的心安,只是自己对友谊的执著。

在别人得意的时候,你送他一束硕大的玫瑰,并不代表你有多善良;当别人遭遇难耐的风雪,你哪怕只给别人一朵小小的玫瑰,也足以慰藉其孤独的心灵。仗义其实就是这样一朵风雪中的玫瑰。

(选自《思维与智慧》)

三 维 训 练



潜心理味 QIANXINPINWEI

1. 本文通过哪两件事来体现台湾著名女作家林海音仗义这一性格特点的?

2. 结合选文,说说标题“仗义是风雪中的玫瑰”的含义。



快乐探究 KUAILETANJIU

3. 作者认为在与人的相处中怎样才能做到“仗义”?



拓展延伸 TUOZHANYANSHEN

4. 有同学认为,“仗义”就是为朋友两肋插刀,就是帮助朋友隐瞒罪行。读了本文,请谈谈你对“仗义”的理解。

6. 优雅的科学独行者

周欣宇

难以想象,如此优雅的举止,竟能在一个物理学家身上得到完美的演绎。

他总是穿着做工考究的西装,他爱好文学和音乐,他是世界上唯一在方程式中使用哥特体字符的科学家。据说在所有用英语写作的科学论文中,他的语言是最优美的。

他叫钱德拉塞卡,原本是个有点羞涩的印度青年。19岁那年,他因成绩优异获得政府奖学金,只身乘船前往英国剑桥大学求学。在长达十几天的漫长航程中,他奇迹般地初步计算出一个结果:当恒星质量超过某一上限时,它的最终归宿将不会是白矮星。

在1935年皇家天文学会的会议上,当钱德拉塞卡宣读完自己的论文后,当时天体物理学界的权威爱丁顿走上讲台。他当众把钱德拉塞卡的讲稿撕成两半,宣称其理论全盘皆错,原因是他得出了一个“非常古怪的结论”。A 听众中顿时爆发出笑声。会议主席甚至没有给这位年轻人答辩的机会。

会议结束后,几乎所有人都走到钱德拉塞卡跟前,说:“这太糟糕了,太糟糕了……”

B 最后,他终于明白应该完全放弃这个研究课题。C 1937年到芝加哥大学以后,他把自己的理论写进了一本书里,然后不再理会它。

D 差不多 30 年后,这个后来被称为“钱德拉塞卡极限”的发现得到了天体物理学界的公认。然后又过了十几年,钱德拉塞卡获得了诺贝尔奖。1983 年,当他从瑞典国王手中接过诺贝尔奖章时,已是两鬓斑白的垂垂老者。

此时,回顾年轻时的挫折,钱德拉塞卡却已有了不同的看法。“假定当时爱丁顿同意自然界有黑洞……这种结局对天文学是有益处的。”他说,“但我不认为这对我个人有益。爱丁顿的赞美之词会使我那时在科学界的地位发生根本的改变……但我的确不知道,在那种诱惑面前我会怎么样。”

他的一生都是谨慎、谦逊和勤奋的。每当投入工作时,他就会坐在一张非常整齐、清洁的书桌前,寻觅数学的秩序。他每天至少工作 12 小时,一周工作 7 天,花费 10 年左右,直到宇宙的某一个方面已经完全约化为一组方程时才罢休。然后,他总是把研究结果写成一本书,就不再关注这个领域,而去寻找天体物理学中另一个完全不同的课题,重新埋头研究下去。直到六十多岁,钱德拉塞卡仍能定期把精力转向以前从未涉足的新领域。

他的教学同样以严谨和一丝不苟著称。据说,他的板书和讲稿十分整洁和优美,甚至可以直接拿去印刷。一个有名的故事是,在 20 世纪 40 年代中后期,钱德拉塞卡每星期驱车数百英里为只有两名学生的班级上课。而 1957 年的诺贝尔物理学奖,就授予了这个班级仅有的两名学生——杨振宁和李政道。

因孤独而优雅。或许,只有钱德拉塞卡,才能拥有如此优雅的举止。(选自《读者》)

三维训练



潜心品味 QIANXINPINWEI

1. 联系上下文,说说“但我不认为这对我个人有益”中的“这”所指的内容。
2. “与爱丁顿的争论持续了几十年,没有一个权威科学家愿意站出来支持钱德拉塞卡。”一句是从原文中抽出来的,它的正确位置应该是_____ (A、B、C、D)处。



快乐探究 KUAILETANJIU

3. 从全文看,钱德拉塞卡的“优雅”体现在哪些方面?
4. 从全文看,钱德拉塞卡身上具有哪些优秀品质?



拓展延伸 TUOZHANYANSHEN

5. 假设你当时也在皇家天文学会会议的会场上,你会对钱德拉塞卡说些什么?在听了他的回顾挫折时的一席话之后,你又会对他说什么?

7. 孝子鲁迅

魏 鹏

① 鲁迅从小到大都不忘孝敬父母。

② 1893 年,鲁迅的家里发生了巨大的变化,由小康人家坠入了困顿,父亲也一病不起。这时,家庭的一切开销,只能靠典当旧物和首饰来解决。作为长子的鲁迅,为了减轻母亲的压力,主动承担起典当旧物和为



父亲请医、买药等杂务，从到比自己高一倍的当铺柜台把旧物典当出去，再到和自己同样高的药店柜台为父亲买药。有好几年，鲁迅几乎每天都出没在当铺和药店里。他后来到日本学西医，还梦想救治像父亲一样的病人，给母亲以经济上的帮助。

③ 1916年阴历十二月十九日，是鲁迅母亲六十大寿。鲁迅先寄回60元钱，给母亲过生日，在生日将临时，又特意从北京赶回绍兴，为母亲祝寿。鲁迅的母亲从小爱看社戏，爱听平湖调。为了庆祝母亲生日，让母亲高兴，鲁迅特地邀请平湖调演员来家里演唱。这一天，全家热闹非凡，也是鲁迅母亲最欣慰的一天。

④ 1918年，鲁迅亲自返回绍兴，把母亲和全部家属接到了北京。鲁迅把最好的东屋给母亲住，自己则住在客厅外接出的一个小棚子里。在这里，鲁迅每次出门，都要到母亲房里说一声：“姆娘，我出去啦！”每次回家，也必到母亲房里说一声：“姆娘，我回来啦！”然后问问母亲有没有什么事。每月开了工资，鲁迅都要买回各种点心，总是先送到母亲房里，要母亲挑选合意的留在点心盒里，全家挑剩下的才留给自己。1929年和1932年，鲁迅母亲两次生病，鲁迅两次赴京探望。到北京后，他亲自请医，亲自取药，等母亲病愈了才回上海。母亲爱吃火腿，鲁迅在上海时，经常寄火腿给母亲吃。母亲爱读言情小说，鲁迅多次购买小说寄给母亲看。有些小说鲁迅自己并不喜欢，但只要母亲爱看，他都毫不犹豫地为母亲购买。有的亲自带给母亲，有的托朋友带去，有的直接寄去。

⑤ 1930年之后六年多的时间里，鲁迅共给母亲写了116封书信。鲁迅不仅在家书里向母亲报平安，免得母亲挂念，还经常把近照寄给母亲。有一次，鲁迅母亲在看鲁迅的照片时，自豪地对同乡俞芳说：“你们大先生的一双眼睛多么有神，从他的眼光中，可以看出他很有主见，非常刚正；他从小就不欺侮弱小，不畏强暴；他写文章与人争论，话不饶人；但对朋友，心地却很厚道，很善良的。”这是母亲对儿子一个公正的评价。

⑥ 也同样是出于孝心，鲁迅对母亲隐瞒了自己的病情。直到临终前才在给母亲的信中说出了实情，为了安慰母亲，鲁迅还在信中写道：“肺病是不会断根的病，痊愈也不能的，但四十以上的人，却无生命危险，况且一发即医，不要紧的，请放心为要。”

⑦ 对一个民族来说，鲁迅是民族魂；对一位母亲来说，鲁迅是个孝子。

(选自《河北日报》)

三维训练



潜心品味

维度A: QIANXINPINWEI

1. 从结构上看，文章第①段在全文起什么作用？

2. 第⑤段中的画线句子属于什么描写？表现出鲁迅怎样的性格特点？



快乐探究

维度B: KUAILETANJIU

3. “有些小说鲁迅自己并不喜欢，但只要母亲爱看，他都毫不犹豫地为母亲购买。”这一句中加点的词语可否删去？为什么？

4. 鲁迅先生在中年时期，外出和回到家时依然不忘告诉母亲，你觉得这有必要吗？为什么？



拓展延伸

维度C TUOZHANYANSHE

5. 阅读下面材料,并结合本文内容回答问题。

材料:温州某大学一年级新生吴强(化名)入学时共携带了 600 双袜子,穿脏了就往阳台上一扔。他说,这样就可以免除将臭袜子带回家让母亲洗。他声称这种做法既孝顺母亲又很省事。

假如你是吴强的同班同学,现在打算把本文推荐给他,你会对他说什么?

8. 建筑奇才贝聿铭的一次败笔

郭 龙

上个世纪七十年代末期,中国刚开始改革开放,那时候为了接待越来越多的国际友人,就需要建造一座国际性的大饭店。而那时国内基本没有建筑方面的杰出人才,因此这座饭店的设计就成了一个问题。

但是巧的是,那时候贝聿铭正准备回国探亲。就在贝聿铭快要回国的时候,他接到了中国政府的邀请,设计这座饭店。

这对贝聿铭是一个全新的领域,也是一个全新的尝试,因为在这以前贝聿铭都是以设计西方建筑而闻名的,而在北京古城里设计一座饭店,既要体现自己所学,又要有中国特色。这对贝聿铭来说,有一定的难度,但是他还是接下了这个任务。

贝聿铭知道这个任务不仅仅是一个简单的建筑设计,更是一些国际友人到中国来对中国的第一眼印象,因此既要体现中国古老的特色,又要体现中国现代化的发展。

经过近三年的时间,设计终于完工了。贝聿铭把饭店设计图交给了建筑方。建筑方很快就开始动工了。

就在动工几个月后,贝聿铭去视察饭店的进度。让贝聿铭意外的是,他发现建筑方把他的一些设计理念更改了。后来经过贝聿铭和建筑方的交涉,这些意外的更改,被改正了过来。但是这时候,也有好多人指责贝聿铭的设计崇洋媚外。

就在饭店快要竣工的时候,贝聿铭又去视察,这时候他发现他设计的饭店前面的小广场被更改了。贝聿铭本想再次和建筑方交涉,但是考虑到中国刚刚开始改革开放,并不一定能接受外国的一些建筑思想。因此贝聿铭没有再同建筑方交涉,而他的设计理念也被更改了。

后来饭店竣工了。这座饭店就是北京的香山饭店。但是,这座建筑没有因为设计者是贝聿铭而像贝聿铭的其他作品一样辉煌,甚至没有多少人知道它的设计者是贝聿铭。香山饭店成了贝聿铭设计生涯的败笔。

大师的高度并不是在名声的高低,而是在当外界同自己的才华发生冲突时的不妥协。贝聿铭设计过的其他作品在刚开始同样遭到过不少人的否定,但是贝聿铭没有妥协。后来经过几年、十几年的发展,他的作品都成为了地标性的建筑。在贝聿铭后来的自我介绍中,他很少提到香山饭店,无疑这是他设计生涯的一个败笔。

当自己的才华与外界发生冲突时,请不要妥协,因为妥协就意味着抹杀自己的才华。只有坚持自己的理念,才能真正展现自己的才华,或许这就是大师的标准之一吧!

(选自《文史博览》)

三 维 训 练



潜心品味

维度A QIANXINPINWEI

1. 本文叙述了一件什么事? 请你用简洁的语言概括。