

缕缕阳光

张昌军 著

星海梦幻

星海梦幻

缕缕阳光

张昌军 著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

星 海 梦 幻

Xing hai meng huan

著 作 者: 张 磊 军 缕缕阳光

责任编辑: 王 焯

责任校对: 合 力

封面设计: 傅 郝

版式设计: 乙 力

插 图: 程绍勤

环衬摄影: 薛家玺

出版发行: 春风文艺出版社

邮 编: 110001

地 址: 沈阳市和平区北一马路 108 号

电 话: 3864927

印 刷 者: 大连市金州印刷工业总厂

字 数: 80000

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 4.5

印 数: 1—3000

版 次: 1996 年 12 月第 1 版

印 次: 1996 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1692—7/I·1481

全套定价: 90.00 元(单价: 9.00 元)

编委会

顾问 李勤明

编委

王晓峰 王生田

邓 刚 毕毓华

孙传基 沙仁昌

邵勋功 李福林

素 素

主编 邵勋功

献给
过去岁月里照耀我前进的星辰

张昌军



作者简介

张昌军,男,1949年9月15日出生。松花江沿岸秀丽的风光和淳朴的民风,为他心灵着上了美丽和合的底色。1968年,应征参军到大连,历任侦察班长、营部书记、特种兵军事教官,上校军衔。军事学士。1993年转业。《缕缕阳光》是他的第一本诗集。他与人合编了《军事指挥员修养概论》;撰写的《浑天筹》(待出)一书首次提出物质语言与思维语言统一于物象卦图的学说。

诗的情缘(序)

王久胜

昌军的诗作《缕缕阳光》问世了,我发自内心地喜悦。这是他多年来汗水与辛劳的结晶。我和昌军相识在1993年,那年5月,他从军队转业,在众多的选择面前,毅然选择了新华书店。

昌军同志为人真诚、心胸开朗、工作投入、思维敏捷。在部队时,他专攻野战工程和军事爆破,对古典易数理学很有研究。来到地方工作,每天繁务缠身,忙忙碌碌,但他从不放弃学习,总是默默耕耘。一天,他递给我一首诗《春天挽着绿野》,我看后问他,诗是谁写的,他说是他写的,我有些不相信。三年多的时间里,他的论文、总结没少写,我却从未见他写过诗。吃惊之余,细细品味,感到很有味道,很有意境。后来我才知道,他多年前就开始了诗歌创作,只不过写新体诗是近两年的事。从那以后,他每写完一首,就让我先睹为快,这样我就自然而然地成了他作品的第一个读者。时间长了,对他所写的诗读后必定要评价一番,提点拙见,但昌军每次都认真修改,不厌其烦。读的多,感受就多了,体味也就多了起来。

昌军的诗以自然流畅的笔风、酣畅淋漓的情感和朴实无华的词句形成自己的风格。言为心声，与其说昌军的诗是写出来的，不如说是从心底流出来的。他把对生活的感受，通过肺腑的心声跃然纸上。

昌军的诗在普通中蕴藉着深刻，平凡中寓喻着哲理。昌军极力地从生活中去捕捉那些普通的形象和普通的话题，从咀嚼中品味人生，在激情中醒悟道理。他在《圆心》中写道：“也许你是起点/或者你是终点/但是/你必是定点”，“我知道/你是圆心/我因你而存在/你因我而曲直”，他从“起点”到“终点”、“终点”到“定点”发生联想，通过相互之间的联系和各自不同的位置，说明各个点之间的关系，从而明确各自的位置和责任，把主次、大小、轻重两个方面的事物通过形象，有哲理地表现出来，将哲理融入高昂的激情中。在《欲望》一诗中写道：“当大欲无私之时/信是铸钟人的大律/你也能辙变”，“在无妄的时候/你的花便结出坚实的果实”。他以凝炼的语言，贴切的比喻，思索着人生的哲理，以其极强的思想性表达了心底无私天地宽的道理。人的一生不可能一帆风顺，但需要有一个正确的人生观，在欲望面前采取什么样的态度是事业成败的关键。人生有得有失，该得的要得，不该得的不得，只有把不该得的失掉，才能真正得到。只有树立崇高的理想才能成就大业。他通过一些普通的话题娓娓道出一个个深刻的道理。

昌军刻意追求于意境，捕捉诗的形象美。有人说，一首好的诗就是一幅画。昌军以独有的想象力去

观察世界，揣摩人生，用自己的感情去彩绘世界，借景抒情，寓言于情景之中。通过语言形象可以看到各种绚丽的风光景色。他在《雪中》写道：“昨夜/雪落无声/晶莹的风曲/刚刚扣响窗棂/早有人走出一行脚印”，将一幅雪后的乡村风景浮现在读者眼前，风轻，雪无声，两行脚印在一片银白的大地上蜿蜒。诗境动人，形象逼真，构成一幅雪后风景图。接着又把朝霞比作花朵，把女孩的头巾喻为红纱，形成色彩上的反差和对比，“远山深处/大树如歌/清澈的晨光里/插满朝霞的花朵”，情景交融，给人以美的想象。

昌军的诗语言凝炼，端庄淳朴，音韵和谐。如《春天挽着绿野》，诗中以“绿”字为主喻体，“绿”象征着生命、活力和未来，采取对比的手法，把一座城市的发展和变化自然地表露出来。每段里都有一个“绿”字，每个“绿”字的含义又有所不同；特别是“春天挽着绿野”的“挽”字，用得十分巧妙，以拟人化的手法，形象地将两者溶汇到一起，既含蓄，又形象。他的诗十分注重音乐的美感，如在《秋风》一诗中写道：“依依飘散/又依依相聚/金黄的意蕴/沿山峦逶迤远去。”读来朗朗上口，其音节的乐感，悠然飘然，令人回味无穷。

我与昌军共同从事新华书店工作，在我的身边有一位写诗的同行，我感觉自己的生命里也有了诗意。其实，我们大家都很忙，然而有了诗的心情和感受，心中就有一种美好的境界。诗是生命的活力。我要感谢昌军，他使我的工作和生活多了一些诗的成

分。我熟悉他，从他的诗中，我感觉自己也有了灵犀。我常常想，如果我们每人生存的周围都有质朴而纯洁的诗，那我们将呼吸怎样沁人心脾的气息啊！

出于我与《缕缕阳光》作者有关诗的情缘，写了以上文字，毕竟是我个人的感受，难免有不妥之处。古人论诗说：“炼字不如炼句，炼句不如炼意”，追求诗的意境，诗的清新凝炼，捕捉诗的音乐美是每个诗人的追求，希望昌军百尺杆头不断进取，写出更多的好诗。

目 录

诗的情缘(序) 王久胜 1

世纪海岸

盼望	3
夏日	5
背影	7
大海 我不孤独	8
海风	10
沙鸥	11
雨夜牧牛	12
瓜园夜色	13
耕耘	14
圆心	16
风景	17
夜色	19
书香	22
一缕阳光	25

缕缕阳光 目录

原野的太阳	27
世纪海岸	29
走出故园的玫瑰	31
夏日的海滩	33
晨吻	35
傍晚	36
广场歌手	37
走出家门	38
追随	39
炊烟	41
又见白杨	42
远山	44
水手	45
秋风	46

爱露无痕

芦笛	49
诗	50
爱露无痕	52
萌动三韵	53
家的语絮	55
岁月	56

缕缕阳光 目录

诗

张昌军·缕缕阳光

春天挽着绿野	57
命运	58
欲望	59
希望	61
江边	63
小溪	65
倾诉	66
秋月	69
伊人在舟	70
冬天	71
沉默似金	73
我的快乐	75
啊 战友	76
午夜的 TAXI	78
见你 敬以纯净的语言	80
神爱	81
向日葵	82

心旅无声

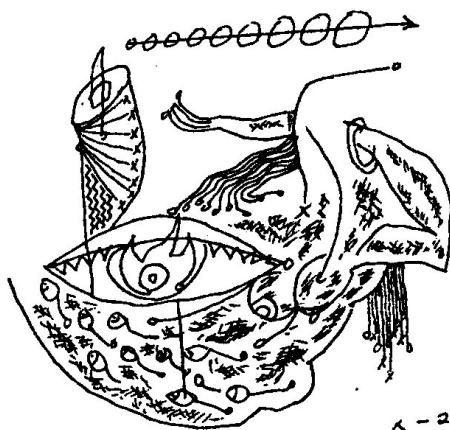
茶香	87
含蓄的落叶	88

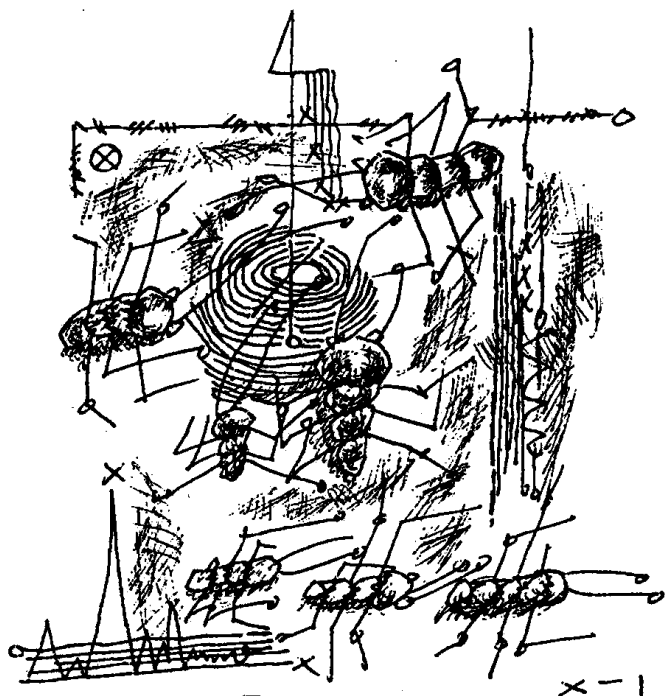
缕缕阳光 目录

月光曲	89
晚风	90
山路	91
牛车	92
老船	94
蒲公英	96
湖畔	97
南国珍珠	98
美丽的北部湾	100
桂林山趣	101
漓江水	102
峨嵋大雪	104
大海的神韵	106
香港 我的思念	110
芭堤雅风光	112
皇宫门前的卫士	113
马六甲海峡的黄昏	114
爱 不知在哪儿诞生	115
雪中	116
黑夜	117
斯芬克斯	118
后记	119

世纪海岸

我知道
你是圆心
我因你而存在
你因我而曲直





盼 望

你是少年时
一个稚嫩的梦
藏进外婆的笑容
我的童心
走在春天的原野
如一阵轻风

一朵鲜丽的花
我拿在手里
刚刚吹响 满山便传来
温馨的号角
唤醒一夏的长绿
与我相伴

牛背上 我扎起
一打打的高粱乌米
想有一天
不再饥肠辘辘
期望丰满羽翼
哪怕飞得不是很远