



工农兵形象选

工农兵形象选

天津人民美术出版社 编辑出版

毛 主 席 语 录

……文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。

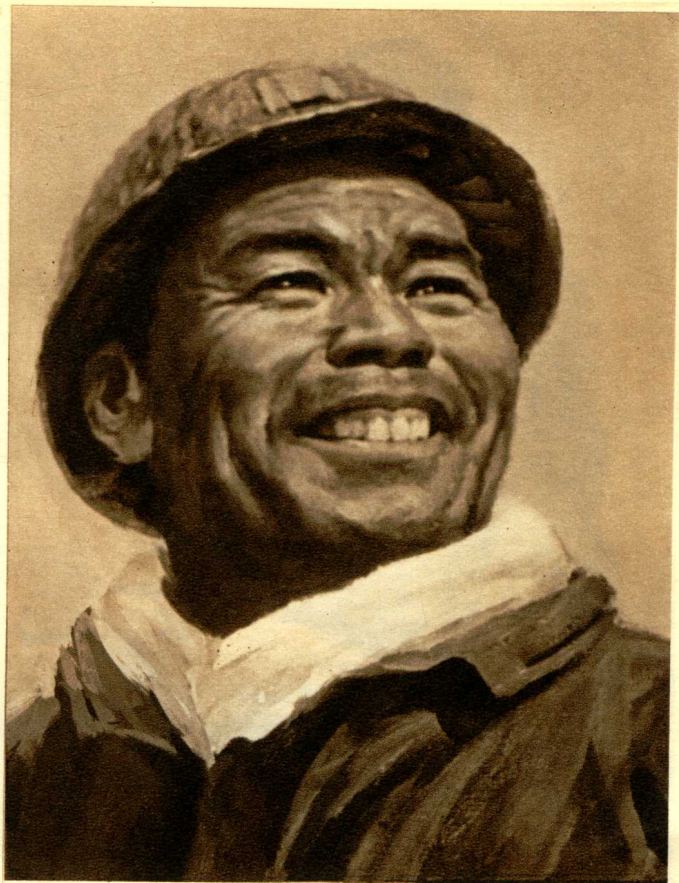
前 言

在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下，广大业余和专业美术工作者，深入三大革命斗争第一线，与工农兵相结合，努力改造世界观，提高了路线斗争觉悟。在纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年之际，他们创作了一批优秀的美术作品。作品以饱满的政治热情和尽可能完美的艺术形式，歌颂了伟大领袖毛主席和毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，描绘了我国社会主义革命和社会主义建设的壮丽图景，塑造了各条战线上的无产阶级英雄形象，紧密地为无产阶级政治服务。

毛主席教导说：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”因而塑造无产阶级的英雄形象，是无产阶级文艺创作的根本任务。为此我们从全国、全军美展的部分美术作品中选取了某些作品的局部，并仅限于工农兵的形象，汇集成册，目的是便于专业和业余美术工作者在刻划工农兵面部形象时作为学习和参考之用。

由于我们对马克思主义，毛泽东思想学习得不够，对毛主席革命文艺路线理解不深，编选工作可能出现缺点和错误，诚恳地希望广大读者提出批评和宝贵意见。

编 者



选自《毛主席视察抚顺》
油画(局部)

宣传馆美术创作组



选自《毛主席视察抚顺》

油画(局部)

宣传馆美术创作组

选自《毛主席视察抚顺》

油画(局部)

宣传馆美术创作组





选自《伟大领袖毛主席视察哈尔滨车辆工厂》油画(局部)

祝林恩 钟宝库
肖国梁



《伟大的教导 无穷的力量》油画(局部)

丁仪新 徐金海 余云鹏 沈绍伦



《伟大的教导 无穷的力量》油画(局部)

丁仪新 徐金海 余云鹏 沈绍伦

选自《毛主席和我们心
连心》油画(局部)

秦文美



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



选自《毛主席和我们心
连心》油画(局部)

秦文美

选自《毛主席和我们心
连心》油画(局部)

秦文美





选自《在毛主席身边成长》油画(局部)

延松



选自《向毛主席汇报》油画(局部)

秦文毅



选自《向毛主席汇报》
油画(局部)

秦文毅



《一切为了前线》油画(局部)

秦文毅