

White Dragon Temple Site in Linqu County

# 临朐白龙寺遗址发掘报告

山东省文物考古研究所  
苏黎世大学东亚美术史系  
山东临朐山旺古生物化石博物馆

文物出版社

# 临朐白龙寺遗址发掘报告

山东省文物考古研究所

苏黎世大学东亚美术史系 编著

山东临朐山旺古生物化石博物馆

## 图书在版编目(CIP)数据

临朐白龙寺遗址发掘报告/山东省文物考古研究所, 苏黎世大学东亚美术史系, 山东临朐山旺古生物化石博物馆编著. —北京: 文物出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5010-4414-6

I. ①临… II. ①山… ②瑞… ③山… III. ①佛教—宗教建筑—文化遗址—发掘报告—临朐县  
IV. ①K878.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246012号

# 临朐白龙寺遗址发掘报告

---

编 著: 山东省文物考古研究所  
苏黎世大学东亚美术史系  
山东临朐山旺古生物化石博物馆

责任编辑: 秦 彧  
责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社  
地 址: 北京市东直门内北小街2号楼  
邮 编: 100007  
网 址: <http://www.wenwu.com>  
邮 箱: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司  
经 销: 新华书店  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 14.75 插页: 3  
版 次: 2015年12月第1版  
印 次: 2015年12月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5010-4414-6  
定 价: 210.00元

---

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

# White Dragon Temple Site in Linqu County

*by*

Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology

Department of East Asian Art History, Zurich University

Shanwang Fossils Museum in Linqu County, Shandong Province

**编辑委员会**

主 任：谢治秀

副 主 任：郑同修 刘延常 孙 波

项目负责人：李传荣（中国） 布伦克（瑞士）

Editorial committee

Head: Xie Zhixiu

Vice heads: Zheng Tongxiu, Liu Yanchang, Sun Bo

Project heads: Li Chuanrong (China), Helmut Brinker (Switzerland)

佟佩华（中国） 倪克鲁（瑞士） 李振光（中国） 主编

Tong Peihua (China), Lukas Nickel (Switzerland), Li Zhenguang (China)

# 序

谢治秀

山东是中华古代文明的重要发祥地之一。山东省的考古工作，自1928年济南章丘龙山镇发现城子崖龙山文化遗址，经过80余年的艰苦探索，逐步建立起独具特征的区域性考古学文化发展谱系。最早的沂源猿人距今40万年左右，新泰乌珠台人距今5~2万年左右，历经沂沭河流域和汶泗河流域的细石器文化遗存、后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化和岳石文化，进入历史文化时期。这一文化谱系每个阶段的连接较为紧密，文化传统的演变也一脉相承。

20世纪70年代以来山东相继出土了几批北朝时期重要的佛教造像：鲁北博兴、阳信、无棣、惠民、邹平和滨州等地区出土以铜造像为主体的佛教造像近300尊；诸城发现300余件佛教造像和100余件寺院建筑构件；临朐明道寺、白龙寺佛教建筑遗址发现300余尊佛教造像；青州龙兴寺遗址清理了一个佛教造像窖藏，发现北魏至北宋时期造像400余尊，被誉为“中国20世纪同敦煌石窟、安阳殷墟、临潼秦兵马俑一样，屈指可数的几个重要考古发现之一”。这些造像的出土，为研究佛教在中国的传播和发展，北朝时期佛教造像的断代、雕塑绘画艺术的演进等课题提供了极其珍贵的物质文化资料。

临朐与青州南北相邻，同属古青州版图核心区。临朐明道寺、大佛寺和白龙寺等遗址出土的佛教造像，雕刻精美，其年代以北朝为主。与青州龙兴寺、博兴龙华寺和诸城佛教造像风格相似，同属“青州风格”。临朐出土的佛教造像以纪年铭刻为重要特色，其中明道寺出土有年号的造像13件，用于支者4件；白龙寺遗址出土有年号的造像5件。这些具有年号和干支的佛教造像弥补了青州、诸城造像鲜有纪年的不足，为青州地区佛教造像分期断代提供了年代学依据。

2003年和2004年，经中国政府批准，由中国山东省文物考古研究所和瑞士苏黎世大学东亚美术史系共同组织了临朐白龙寺遗址的发掘。经过数年的努力，中、瑞双方考古学者完成了资料整理和报告编写工作，现在正式出版馈赠给学术界，这是一件值得庆贺的事情。这些发掘以及报告的出版，是中国和瑞士两国在文物考古领域的第一个合作项目。在合作期间，中、瑞学者以全新的文化遗产保护理念，实事求是的科学精神，勇于吃苦的工作态度，积极坦诚的交流方式，保证了合作项目的顺利进行，双方对此表示满意。当地百姓对于瑞士学者为中国文化遗产保护，顶风雨、冒酷暑的忘我精神所感动，无不称赞。

在合作发掘过程中，中、瑞两国政府和相关部门都给予了极大的支持。瑞士和列支敦士登国外考古学研究基金会、瑞士国家科学基金会给予了经济上的资助，山东省文物考古研究所提供了出版经费，我代表山东省文化厅表示诚挚的感谢。期望在今后的日子里，我们有更多新的合作。



---

## Preface

Xie Zhixiu

Shandong area is one of the origins of Chinese ancient civilization. Archaeological research in Shandong Province began in the year 1928 when the first Longshan Culture site was discovered in Longshan village 龙山镇, Zhangqiu city. Now, after 80 years of exploration, the local archaeological past has been gradually reconstructed. It starts with the ape-man of Yiyuan 沂源 dating back to 400,000 years ago, and the Xintai Wuzhutai 新泰乌珠台 homo sapiens from 50 to 20, 000 years ago, followed by the Microlithic culture in the Yishu 沂沭 and Wensi 汶泗 river basins, the Houli 后李 culture, the Beixin 北辛 culture, the Dawenkou 大汶口 culture, the Longshan 龙山 culture and the Yueshi 岳石 culture, down to the historic period. Every stage of this development is closely connected to the next and the cultural traditions were handed down in one continuous line.

Since the 1970s, several groups of Buddhist sculptures were excavated in Shandong province: Boxing 博兴, Yangxin 阳信, Wudi 无棣, Huimin 惠民, Zouping 邹平 and Binzhou 滨州 in western Shandong yielded about 300 Buddhist sculptures, mainly composed of bronze statues. Nearly the same number of Buddhist sculptures and many building components were found in Zhucheng 诸城. The Mingdao Temple site 明道寺 in Linqu 临朐 and the Buddhist site in Xiao Shijiazhuang 小时家庄 also yielded a large number of sculptures. A pit was discovered in Longxing Temple 龙兴寺 in Qingzhou 青州, containing around 400 Buddhist sculptures dating from the Northern Wei to the Northern Song dynasty. The excavation of the Longxing Temple site was honoured as “one of the most important archaeological discoveries in 20th century AD China”, together with the Dunhuang Grottoes, the Ruins of the Shang Dynasty city Anyang, and the Terracotta Warriors. The discoveries provided extremely valuable material for research on the spread of Buddhism in China, the dating of Buddhist sculptures of the Northern Dynasties, and the stylistic evolution of sculpture of this period.

Linqu and Qingzhou are today neighbouring cities and counties, but traditionally they were both part of ancient Qingzhou region. The Buddhist sculptures excavated from Linqu sites such as the Mingdao Temple, the Dafo Temple 大佛寺, and the temple site at Xiao Shijiazhuang are exquisitely made, and most of them date back to the Northern Dynasties. Stylistically these sculptures are comparable to the ones from Longxing Temple in Qingzhou, Longhua Temple 龙华寺 in Boxing, and temples in Zhucheng,

presenting what is often called the 'Qingzhou Style'. In addition, many Buddhist sculptures found in Lingqu county bear dated inscriptions. Mingdao Temple yielded 13 sculptures bearing reign names, and four that are inscribed with cyclical characters. Five dated sculptures were excavated in the Xiao Shijiazhuang site. These dated sculptures help establishing a chronology for the development of Buddhist sculpture in ancient Qingzhou region.

During 2003 and 2004, with the authorization of the Chinese government, the Archaeological Institute of Shandong Province and Zurich University conducted a joint excavation of the Xiao Shijiazhuang temple site in Linq. Through years of writing and compiling, scholars from both sides completed an archaeological report. Officially publishing this report will provide a great contribution to academia. It is worth celebrating. The publication of the report marks the conclusion of the first archaeological project conducted by scholars from China and Switzerland together. During the work, scholars from the two countries practiced an all new concept of cultural heritage protection. Adopting a scientific spirit of dedicated hard work and constructive and honest communication, they made the project a smooth success. The Swiss team left a deep impression among the local population. The villagers appreciated the efforts of the foreigners who continuously endured wind and rain as well as heat and cold in order to help protecting Chinese cultural heritage.

The excavation received substantial support by both the Chinese and the Swiss governments. The Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für Archäologische Forschungen im Ausland and the Swiss National Science Foundation provided financial support during the excavation works. The Archaeological Institute of Shandong Province financed the publication of the report. On behalf of the Culture Office of Shandong Province, I would like to sincerely thank them for their support and help. I strongly hope that this successful collaboration will initiate more joint projects and renewed cooperation in the future.

# 目 录

序 .....	i
第一章 前言 .....	1
一 地理环境 .....	1
二 历史沿革 .....	3
第二章 发掘整理 .....	4
第三章 工作方法 .....	9
一 考古发掘 .....	9
二 绘图 .....	11
三 摄影 .....	11
四 文字记录 .....	11
第四章 文化堆积 .....	13
一 TG201北壁剖面 .....	13
二 TG202北壁剖面 .....	14
三 T432~T436南壁剖面 .....	14
四 TG207北壁剖面 .....	15
五 TG408东壁剖面 .....	16
六 TG407东壁剖面 .....	16
七 T414、424、434西壁剖面 .....	16
八 TG104西壁剖面 .....	18
九 TG103西壁剖面 .....	18
一〇 TG102西壁剖面 .....	18

---

一一 公路北侧断崖剖面 .....	18
<b>第五章 遗迹 .....</b>	<b>19</b>
一 佛寺建筑基址 .....	19
二 小房子 .....	23
三 陶窑 .....	23
四 其他遗迹 .....	27
<b>第六章 出土遗物 .....</b>	<b>30</b>
一 建筑材料 .....	30
二 陶器 .....	36
三 瓷器 .....	42
四 铁器 .....	52
五 铜器 .....	54
六 骨器 .....	55
七 角器 .....	56
八 佛教造像 .....	56
<b>第七章 分期与年代 .....</b>	<b>80</b>
一 瓷器与陶器 .....	80
二 文化堆积的形成 .....	81
<b>第八章 结语 .....</b>	<b>84</b>
一 建筑基址 .....	84
二 佛教造像 .....	85
三 结语 .....	88
<b>The Site of the White Dragon Temple in Linqu, Shandong .....</b>	<b>93</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>140</b>

---



---

## contents

Preface .....	i
1. Introduction .....	1
1.1 Geographical environment.....	1
1.2 Historical settings .....	3
2. The project .....	4
3. Investigation methods .....	9
4. Stratigraphy .....	13
4.1 Northern profile of TG201 .....	13
4.2 Northern profile of TG202 .....	14
4.3 East-west profile along m' 430 .....	14
4.4 Northern profile of TG207 .....	15
4.5 Eastern profile of TG408 .....	16
4.6 Western profile of TG407 .....	16
4.7 North-south profile along m' 1050 .....	16
4.8 Western profile of TG104 .....	18
4.9 Western profile of TG103 .....	18
4.10 Western profile of TG102 .....	18
4.11 Profile along the terrace border north of the street .....	18
5. Archaeological remains .....	19
5.1 Building remains of the Buddhist temple .....	19
5.2 Remains of small building .....	23

---

5.3 Kilns .....	23
5.4 Other remains .....	27
6. Finds.....	30
6.1 Building materials.....	30
6.2 Low-fired ceramics .....	36
6.3 High-fired ceramics .....	42
6.4 Iron objects .....	52
6.5 Bronze objects .....	54
6.6 Bone objects .....	55
6.7 Horn objects .....	56
6.8 Buddhist images .....	56
7. Chronology and date .....	80
7.1 Ceramics .....	80
7.2 Stratigraphy .....	81
8. Conclusions .....	84
8.1 Building remains .....	84
8.2 Buddhist sculptures .....	85
8.3 Conclusions .....	88
The Site of the White Dragon Temple in Linqu, Shandong .....	93
Postscript .....	140

## 插图目录

图一 (fig.1)	临朐白龙寺地理位置示意图	1
图二 (fig.2)	白龙寺遗址位置示意图	2
图三 (fig.3)	白龙寺遗址1999年考古勘探图	5
图四 (fig.4)	白龙寺遗址发掘区示意图	6
图五 (fig.5)	TG201北壁剖面图	13
图六 (fig.6)	TG202北壁剖面图	18/19
图七 (fig.7)	TG432~436南壁剖面图	18/19
图八 (fig.8)	TG207北壁剖面图	18/19
图九 (fig.9)	TG408东壁剖面图	18/19
图一〇 (fig.10)	TG407西壁剖面图	18/19
图一一 (fig.11)	T414、424、434西壁剖面图	18/19
图一二 (fig.12)	TG104西壁剖面图	18/19
图一三 (fig.13)	TG103西壁剖面图	18/19
图一四 (fig.14)	TG102西壁剖面图	18/19
图一五 (fig.15)	南侧路边断崖剖面图	18/19
图一六 (fig.16)	白龙寺遗址佛教建筑遗迹平面图	18/19
图一七 (fig.17)	遗址平面图	18/19
图一八 (fig.18)	T413~416长方形台基南侧剖视图	18/19
图一九 (fig.19)	T424~425堆积142长方形台基北侧砖墙前视图	18/19
图二〇 (fig.20)	T413堆积193 (西侧排水沟) 平面图	18/19
图二一 (fig.21)	T415堆积192 (东侧早期排水沟) 平、剖面图	18/19
图二二 (fig.22)	T415堆积80 (东侧晚期排水沟) 平、剖面图	18/19
图二三 (fig.23)	T433~436堆积65北侧高台砖墙前视图	18/19
图二四 (fig.24)	T413~433堆积65西侧高台砖墙前视图	18/19

图二五 (fig. 25)	T436堆积65东侧高台砖墙前视图	21
图二六 (fig. 26)	西侧内庭南侧砖墙前视图	21
图二七 (fig. 27)	T413~414南崖护坡平面图	22
图二八 (fig. 28)	小房子平、剖面图	24
图二九 (fig. 29)	堆积224、225 (陶窑) 平、剖面图	25
图三〇 (fig. 30)	堆积122 (烧灶) 平、剖面图	27
图三一 (fig. 31)	T434堆积196~202平、剖面图	28
图三二 (fig. 32)	T1堆积61、62 (M1) 平、剖面图	29
图三三 (fig. 33)	出土筒瓦	31
图三四 (fig. 34)	出土板瓦T425-64: 3	31
图三五 (fig. 35)	出土A型瓦当	32
图三六 (fig. 36)	出土B型瓦当	33
图三七 (fig. 37)	出土瓦当	34
图三八 (fig. 38)	出土F型瓦当	35
图三九 (fig. 39)	出土A型陶盆	37
图四〇 (fig. 40)	出土B型陶盆	37
图四一 (fig. 41)	出土C型陶盆	38
图四二 (fig. 42)	出土陶罐	39
图四三 (fig. 43)	出土陶瓮	40
图四四 (fig. 44)	出土陶器	41
图四五 (fig. 45)	附加堆纹陶片	42
图四六 (fig. 46)	出土Aa型瓷碗	43
图四七 (fig. 47)	出土Ab型瓷碗	44
图四八 (fig. 48)	出土Ba型瓷碗	45
图四九 (fig. 49)	出土瓷碗	46
图五〇 (fig. 50)	出土瓷碗	46
图五一 (fig. 51)	出土瓷钵与瓷盆	47
图五二 (fig. 52)	出土瓷罐	49
图五三 (fig. 53)	出土瓷罐底	50
图五四 (fig. 54)	出土瓷壶	51



图五五 (fig.55)	出土器物	51
图五六 (fig.56)	出土铁器	53
图五七 (fig.57)	出土铁钉	54
图五八 (fig.58)	出土铜器	55
图五九 (fig.59)	出土骨角器	56
图六〇 (fig.60)	出土石造像	58
图六一 (fig.61)	出土石造像	59
图六二 (fig.62)	出土石造像	59
图六三 (fig.63)	出土石造像	60
图六四 (fig.64)	出土石造像	61
图六五 (fig.65)	出土石造像	62
图六六 (fig.66)	出土石造像	63
图六七 (fig.67)	出土石造像	64
图六八 (fig.68)	出土石造像	65
图六九 (fig.69)	出土石造像	66
图七〇 (fig.70)	出土石造像	68
图七一 (fig.71)	出土石造像T414-BK : 4	69
图七二 (fig.72)	出土石造像T413-BK : 1	69
图七三 (fig.73)	出土石造像	70
图七四 (fig.74)	出土石造像	72
图七五 (fig.75)	出土石造像	73
图七六 (fig.76)	出土石造像	74
图七七 (fig.77)	出土石造像	76
图七八 (fig.78)	出土石造像	77
图七九 (fig.79)	出土石造像	78
图八〇 (fig.80)	出土陶质塑像	79
图八一 (fig.81)	山东省石窟寺、石造像及造像碑分布图	89
图八二 (fig.82)	山东摩崖石刻碑分布图	90