

品瓷

华夏珍宝博物馆

李砚祖

编

策划



光明日报出版社

中国瓷

再引世界风

——中国收藏·我最喜爱的陶瓷艺术作品集

china

主办单位：



参考消息

承办单位：

华夏珍宝博物馆

协办单位：

景德镇陶瓷馆

图书在版编目 (C I P) 数据

品瓷 / 李砚祖编. -- 北京 : 光明日报出版社,

2013. 1

ISBN 978-7-5112-3919-8

I. ①品… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312131 号

书 名 : 品瓷

编 者: 李砚祖

出 版 人: 朱庆

终 审 人: 温梦

责任编辑: 李娟

责任校对: 范金虎 张艳丽

封面设计: 冯朝晖

责任印制: 曹诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京凯德印刷有限责任公司

装 订: 北京凯德印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 41 千字

印 张: 15.75

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3919-8

定 价: 180.00 元

CONTENTS

目 录

丁茜 \ 10	王学农 \ 42	江广文 \ 73	汪龙苗 \ 100
丁冬莲 \ 11	王一萍 \ 44	江员发 \ 74	张玲 \ 101
马俊 \ 12	文俊春 \ 45	江益元 \ 76	张天明 \ 102
于长征 \ 13	邓爱英 \ 46	江金英 \ 77	张同 \ 103
于集连 \ 14	邓学贤 \ 48	刘建东 \ 78	张志民 \ 104
万鹏程 \ 16	石显华 \ 49	刘龙生 \ 79	张宝霞 \ 106
万海华 \ 18	占春生 \ 50	刘翔 \ 80	张云海 \ 107
万艳云 \ 20	叶存刚 \ 52	刘卖牛 \ 82	张磊 \ 108
万海凤 \ 22	叶鹏远 \ 54	邬书远 \ 83	吴红梅 \ 108
方国兴 \ 24	叶长喜 \ 55	孙思玮 \ 84	吴怀旺 \ 110
方博文 \ 25	石红春 \ 56	孙立新 \ 85	吴鹏昊 \ 112
方实 \ 26	石金女 \ 58	孙海霞 \ 86	吴敦旺 \ 113
方学奇 \ 28	龙德明 \ 59	华夏馆藏 \ 87	吴国兴 \ 114
王淑明 \ 29	龙波 \ 60	李建平 \ 88	吴清秀 \ 116
王凯敏 \ 30	甘春明 \ 61	李林 \ 90	吴国红 \ 118
王步升 \ 32	甘云 \ 62	李超 \ 91	吴小华 \ 119
王琳 \ 34	冯文娜 \ 64	李东明 \ 92	陈云开 \ 120
王锦华 \ 35	冯华珍 \ 66	李青山 \ 93	陈雅玲 \ 121
王璐诚 \ 36	朱建波 \ 67	李鹏来 \ 94	陈齐园 \ 122
王景亮 \ 38	朱振洪 \ 68	李筱珍 \ 96	陈筱君 \ 123
王诚 \ 39	朱栋良 \ 70	何月明 \ 97	陈军 \ 124
王辉 \ 40	许涛 \ 71	汪艳 \ 98	杨剑 \ 125
王华顺 \ 41	江和平 \ 72	汪开潮 \ 99	杨广源 \ 126

(排名不分先后, 以姓氏笔画为序)

杨世得 \ 128	林彬 \ 158	徐国琴 \ 190	屠丽青 \ 220
余斌 \ 129	郎继文 \ 160	高伟青 \ 192	揭金平 \ 221
余学慧 \ 130	范双梅 \ 161	高亮兴 \ 193	程磊 \ 222
余祖德 \ 132	屈成龙 \ 162	高宏涛 \ 194	程裕礅 \ 224
余敏燕 \ 134	欧阳克亮 \ 164	唐育林 \ 196	喻晓莉 \ 225
余劲松 \ 136	胡耀亮 \ 165	陶国宝 \ 197	喻明亮 \ 226
余果 \ 138	胡民华 \ 166	倪凤有 \ 198	谢克锋 \ 227
余华文 \ 139	胡发烟 \ 168	郭晋 \ 199	傅文华 \ 228
严扬平 \ 140	胡伟平 \ 169	章端凤 \ 200	童亚平 \ 230
邵继盛 \ 141	胡新云 \ 170	黄丽萍 \ 202	曾鸣 \ 232
邵建秋 \ 142	胡英姿 \ 171	黄义生 \ 203	彭冲 \ 234
邹乐 \ 144	胡昭军 \ 172	黄鸣秋 \ 204	彭静文 \ 236
邹庆水 \ 145	钟小华 \ 173	黄爱华 \ 205	谭刚 \ 237
宋水源 \ 146	钟宝平 \ 174	黄世启 \ 206	熊璧如 \ 238
杜建 \ 147	侯隆义 \ 176	黄有彬 \ 208	熊俊 \ 240
周国生 \ 148	侯国永 \ 177	黄杨 \ 210	熊晓华 \ 241
周云崎 \ 149	施民卿 \ 178	黄水泉 \ 212	翟荣伟 \ 242
周红 \ 150	赵小龙 \ 180	黄国斌 \ 213	裴慎礼 \ 243
周小娟 \ 152	徐水平 \ 181	黄佳宁 \ 214	蔡玲玲 \ 244
周锐祥 \ 153	徐国明 \ 182	曹芳孙 \ 215	管桂玲 \ 246
周棋稳 \ 154	徐英 \ 184	曹卫国 \ 216	黎惟楦 \ 248
周秀丽 \ 156	徐海根 \ 186	曹瑞 \ 217	戴军华 \ 249
郑云云 \ 157	徐会全 \ 188	常炳华 \ 218	魏忠峰 \ 250
			魏胜耀 \ 252

品瓷

华夏珍宝博物馆 策划

李砚祖 编



光明日报出版社





中国 瓷

再引世界风

——
中国收藏·我最喜爱的陶瓷艺术作品集

nina

主办单位：



参考消息

承办单位：

华夏珍宝博物馆

协办单位：

景德镇陶瓷馆

图书在版编目 (C I P) 数据

品瓷 / 李砚祖编. -- 北京 : 光明日报出版社,
2013. 1
ISBN 978-7-5112-3919-8

I. ①品… II. ①李… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 312131 号

书 名 : 品瓷

编 者 : 李砚祖

出 版 人 : 朱庆	终 审 人 : 温梦
责任编辑 : 李娟	责任校对 : 范金虎 张艳丽
封面设计 : 冯朝晖	责任印制 : 曹诤

出版发行 : 光明日报出版社
地 址 : 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062
电 话 : 010-67078249 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)
传 真 : 010-67078227, 67078255
网 址 : <http://book.gmw.cn>
E-mail : gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn
法律顾问 : 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷 : 北京凯德印刷有限责任公司
装 订 : 北京凯德印刷有限责任公司
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本 :	889×1194 1/16	
字 数 :	41 千字	印 张 : 15.75
版 次 :	2013 年 1 月第 1 版	印 次 : 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 :	ISBN 978-7-5112-3919-8	

定 价 : 180.00 元

版权所有 翻印必究

编委会：

编委会主任：唐克美

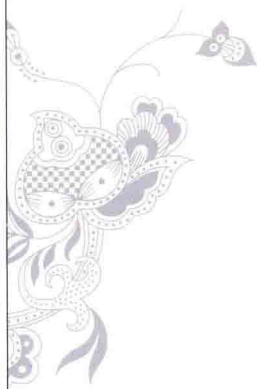
编 委：（排名不分先后，以姓氏笔画为序）

万东勇	王林森	王湘宏	王 宇	孙松林	朱庆斌
朱士军	任 春	李宗广	李砚祖	张 鋈	张三鉴
张艳丽	何丽丽	杨庆兵	范金虎	徐桃生	唐克美
黄美尧	黄水泉	曹静楼	熊钢如	霍 克	

编 者：李砚祖

美术设计：冯朝晖

图片摄影：吴 丹 董 超



品鉴陶瓷

——当代大师陶瓷孤品艺术展

瓷器之美源于泥与火的艺术，陶瓷艺术大师施以笔墨的艺术创作，使这种泥与火的艺术之美得以升华。纵观历史，一代代陶瓷大师以勤劳与智慧相结合，在陶瓷艺术的道路上不断的发展和创新，从陶到瓷再到瓷绘艺术，发生了翻天覆地的变化。他们以对艺术的炽热追求，促进了中国陶瓷艺术的发展，写下了光辉灿烂的篇章。

“白釉青花一火成，花从釉里吐分明；可参造物先天妙，无极由来太极生。”中国古代文人历来崇尚陶瓷艺术，讲究礼让谦卑、向往美好的精神世界，追求自然清静、天人合一的境界和情趣。古往今来，大雅大德的陶瓷文化在其形成发展中，为人类文明史书写了辉煌的篇章。恰逢当今，享有盛誉的中华古瓷，已成为世界各大博物馆里的明珠，也越来越广泛地成为中国和世界各地的专家学者的研究对象，并受到广大收藏家和陶瓷爱好者的珍重。

此次当代大师陶瓷孤品艺术展经两个月于全国四千余件瓷器中甄选出四百余件入围作品，涉及到了当代老中青陶瓷艺术家 200 余位，其中不乏我们熟知的国家级艺术大师。可以说此些入围作品涵盖了如今陶瓷界的艺术概貌与艺术风格，代表着当代陶瓷发展的艺术水平，能够使您在欣赏或素雅、或绚烂、或文静、或奔放的陶瓷艺术的同时，领略蕴藏在其中的博大精深的东方智慧。

异彩纷呈的当代陶瓷艺术

中国瓷器的发明和发展，是有着从低级到高级，从原始到成熟逐步发展的过程。早在 3000 多年前的商代，我国已出现了原始青瓷。历经数千年的历练，陶瓷艺术正

在不断涅槃、不断升级。纵观中国几千年的古陶瓷发展史，给后人留下了一份珍贵而又丰富的遗产，放射着灿烂的光辉。新中国成立后，在党和政府的关心和支持下，传统陶瓷文化产业开始恢复和发展，并取得了令人瞩目的成就。

如今，在陶瓷艺术创作方面产生了一批令人敬佩的陶瓷艺术家，他们分布在我国各个陶瓷产区，作品不仅有着鲜明的地域特色和时代特征，而且在继承和创新上具有很高的造诣，受到了国内外陶瓷艺术爱好者和收藏家的青睐。同时，他们还以师徒相传的方式培养了一批中青年艺术家，对推动我国陶瓷艺术的发展做出了重要贡献。这种影响力还在不断加剧，促进着陶瓷艺术的快速发展。

当代陶瓷艺术呈现“多元互补、异彩纷呈”的基本格局，陶瓷艺术高度发展，陶瓷综合装饰百家争鸣，既融入了个性风格，也迎合了人们的审美需求。现代陶瓷艺术形式纷繁多样，集彩绘、雕刻及釉色等多种装饰手法于一体，它以新颖灵活、艺术特色明显、极富变化、感染力强等特点在当今社会领域得到广泛运用及推广，并与时俱进。现代陶瓷艺术风韵多姿，陶瓷艺术家及其经典之作备受瞩目。当代陶瓷艺术在 21 世纪必将会更加繁荣和有进一步的发展，成为一朵永不凋谢的奇花异葩。

品鉴陶瓷

鉴赏一件陶瓷，造型、釉色、装饰、气韵四方面皆要考量。造型是陶瓷鉴赏的第一个要素，是美的最基本条件，器型规整、造型雅致、美观大方等等，这些皆是构成经典造型的元素。陶瓷的釉色美是鉴赏陶瓷的第二个条件，中国最好的瓷釉都在追求玉质的效果，温润莹碧，光致茂美。三是看装饰，要以赏心悦目为主，中国陶瓷的彩绘艺术是从简单到复杂，从粗放到精致而发展的，这也是中国彩绘艺术发展的一大规律。四是指气韵，犹如一个人长得美更重要的是有内在美、气质美，陶瓷品也是这样。这一点要细细品鉴，经长期的观察而得出。

总而言之，造型、釉色、装饰、气韵四点是把握陶瓷的必备元素，也是陶瓷入门的必然途径和进阶，需用心比对、赏析方可。

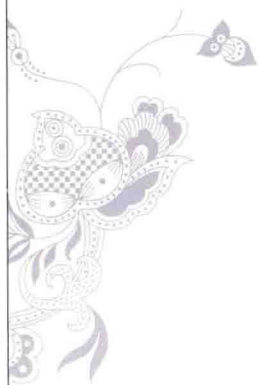
故宫博物院原副院长
华夏珍宝博物馆馆长

張之鏐

CONTENTS



目录



丁茜 \ 10	王学农 \ 42	江广文 \ 73	汪龙苗 \ 100
丁冬莲 \ 11	王一萍 \ 44	江员发 \ 74	张玲 \ 101
马俊 \ 12	文俊春 \ 45	江益元 \ 76	张天明 \ 102
于长征 \ 13	邓爱英 \ 46	江金英 \ 77	张同 \ 103
于集连 \ 14	邓学贤 \ 48	刘建东 \ 78	张志民 \ 104
万鹏程 \ 16	石显华 \ 49	刘龙生 \ 79	张宝霞 \ 106
万海华 \ 18	占春生 \ 50	刘翔 \ 80	张云海 \ 107
万艳云 \ 20	叶存刚 \ 52	刘卖牛 \ 82	张磊 \ 108
万海凤 \ 22	叶鹏远 \ 54	邬书远 \ 83	吴红梅 \ 108
方国兴 \ 24	叶长喜 \ 55	孙思玮 \ 84	吴怀旺 \ 110
方博文 \ 25	石红春 \ 56	孙立新 \ 85	吴鹏昊 \ 112
方实 \ 26	石金女 \ 58	孙海霞 \ 86	吴敦旺 \ 113
方学奇 \ 28	龙德明 \ 59	华夏馆藏 \ 87	吴国兴 \ 114
王淑明 \ 29	龙波 \ 60	李建平 \ 88	吴清秀 \ 116
王凯敏 \ 30	甘春明 \ 61	李林 \ 90	吴国红 \ 118
王步升 \ 32	甘云 \ 62	李超 \ 91	吴小华 \ 119
王琳 \ 34	冯文娜 \ 64	李东明 \ 92	陈云开 \ 120
王锦华 \ 35	冯华珍 \ 66	李青山 \ 93	陈雅玲 \ 121
王璐诚 \ 36	朱建波 \ 67	李鹏来 \ 94	陈齐园 \ 122
王景亮 \ 38	朱振洪 \ 68	李筱珍 \ 96	陈筱君 \ 123
王诚 \ 39	朱栋良 \ 70	何月明 \ 97	陈军 \ 124
王辉 \ 40	许涛 \ 71	汪艳 \ 98	杨剑 \ 125
王华顺 \ 41	江和平 \ 72	汪开潮 \ 99	杨广源 \ 126

(排名不分先后, 以姓氏笔画为序)

杨世得 \ 128	林彬 \ 158	徐国琴 \ 190	屠丽青 \ 220
余斌 \ 129	郎继文 \ 160	高伟青 \ 192	揭金平 \ 221
余学慧 \ 130	范双梅 \ 161	高亮兴 \ 193	程磊 \ 222
余祖德 \ 132	屈成龙 \ 162	高宏涛 \ 194	程裕礅 \ 224
余敏燕 \ 134	欧阳克亮 \ 164	唐育林 \ 196	喻晓莉 \ 225
余劲松 \ 136	胡耀亮 \ 165	陶国宝 \ 197	喻明亮 \ 226
余果 \ 138	胡民华 \ 166	倪风有 \ 198	谢克锋 \ 227
余华文 \ 139	胡发烟 \ 168	郭晋 \ 199	傅文华 \ 228
严扬平 \ 140	胡伟平 \ 169	章端凤 \ 200	童亚平 \ 230
邵继盛 \ 141	胡新云 \ 170	黄丽萍 \ 202	曾鸣 \ 232
邵建秋 \ 142	胡英姿 \ 171	黄义生 \ 203	彭冲 \ 234
邹乐 \ 144	胡昭军 \ 172	黄鸣秋 \ 204	彭静文 \ 236
邹庆水 \ 145	钟小华 \ 173	黄爱华 \ 205	谭刚 \ 237
宋水源 \ 146	钟宝平 \ 174	黄世启 \ 206	熊璧如 \ 238
杜建 \ 147	侯隆义 \ 176	黄有彬 \ 208	熊俊 \ 240
周国生 \ 148	侯国永 \ 177	黄杨 \ 210	熊晓华 \ 241
周云崎 \ 149	施民卿 \ 178	黄水泉 \ 212	翟荣伟 \ 242
周红 \ 150	赵小龙 \ 180	黄国斌 \ 213	裴慎礼 \ 243
周小娟 \ 152	徐水平 \ 181	黄佳宁 \ 214	蔡玲玲 \ 244
周锐祥 \ 153	徐国明 \ 182	曹芳孙 \ 215	管桂玲 \ 246
周棋稳 \ 154	徐英 \ 184	曹卫国 \ 216	黎惟槟 \ 248
周秀丽 \ 156	徐海根 \ 186	曹瑞 \ 217	戴军华 \ 249
郑云云 \ 157	徐会全 \ 188	常炳华 \ 218	魏忠峰 \ 250
			魏胜耀 \ 252

丁茜 江西省工艺美术协会会员，江西省助理工艺美术师。创作的 500 件瓷瓶《报安图》在 2012 年首届中国唐山市凤凰花卉国际文化艺术节陶瓷大赛作品中获得金奖，200 件瓷瓶《二月江南花满枝》也因其精致细腻的表现手法被中国唐山地震博物馆收藏。



《荷塘情趣》瓷板 丁茜

丁冬莲（清莲） 江西省高级工艺美术师，景德镇市高级工艺美术师。自幼酷爱绘画艺术，毕业于景德镇高级工艺美术学校，进修陶瓷学院，师从陶瓷肖像大师吴康、邓启贤夫妇。在陶瓷艺术创造中，以中国传统技法和现代写实主义巧妙相结合，兼以粉彩和新彩表现油画的质感，使作品表现形式多样，具有形神兼并、意境悠远、色彩清丽、格调高雅、生动等艺术特征。作品荣获各种奖项，曾被省级和国家级的博物馆收藏。



《高原的云》瓷板 丁冬莲

马俊 江西省工艺美术师，国家一级画师，景德镇陶瓷职业技术学院客座教授，中国工艺美术学会会员。马俊首创青花分水半刀泥芦苇技法。多次荣获国家重要奖项，他的陶瓷艺术作品与论文多次刊登于《中国陶瓷》《艺术品鉴》《江西省高技能人才作品集》《景德镇中青年陶艺家作品集》《高级陶瓷美术师作品集》《景德镇陶瓷》《北京日报》《参考消息》《江西工人报》《景德镇日报》《珠海特区报》等刊物上。作品被中央档案馆、中国民族博物馆、中国陶瓷馆和江西省博物馆荣誉收藏。



《寒江独钓》瓷板 马俊