

黃時鑑書

人間習字例

黃時鑑題



黃時鑑書

人間習字的祕

選中題



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

人間詞話引句錄／黃時鑑書．—上海：上海辭書出版社，2012.1

ISBN 978-7-5326-3619-8

I．①人… II．①黃… III．①漢字—法書—中國

—現代②詞話—中國—近代③人間詞話—文學研究
IV．①J292.28②J207.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第280678號

人間詞話引句錄

書 法 黃時鑑

書名題簽 饒宗頤

責任編輯 柴 敏

助理編輯 馬 坤

裝幀設計 林 南

出版發行 上海世紀出版股份有限公司辭書出版社

社 址 上海市陝西北路457號

郵政編碼 200040

電 話 021-62472088

網 址 www.cishu.com.cn www.ewen.cc

印 刷 上海麗佳印刷製版有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 8

版 次 2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5326-3619-8/J·302

定 價 48.00圓

前言

受家父影響，我從五歲起執毛筆習字，還見過一些碑帖。大學畢業後雖長期在大學任教，但寫字隨俗，日常不用毛筆。任職期間，幾度想重拾揮毫之趣，却未能堅持，拾而又輟。直到退休以後，才將書法列為自己每日必修的功課，迄今已近九年。

漸覺書法日課宜具一些文化內涵，且可與個人的興味情趣相應。於是取出王國維先生的《人間詞話》。這書我在上大學時讀過。大二時有一門課是中國文學史，授課老師在講古詩時提到雙聲疊韻，一位同窗示知，這在《人間詞話》裏已有論述。初讀此書，不長的篇幅，却含有深沉的思想和充沛的才情，使我如獲至寶，對作者產生由衷的欽佩。半個世紀過去了，現在却拿它來作為習字的『課本』，在書寫時反復閱讀和品味，並從王氏的引句對照原篇，感受他的思緒，體認他所揭示的詩詞境界，漸漸地，進入《人間詞話》的語言和美學的世界。

《人間詞話》，王國維論說的是詞及詩，其中又闡發他的美學思想。他的美學思想往往以古詩詞中的引句作為例證。反復吟讀這些名句，並追讀它們的原篇，可以在欣賞過程中揣摩和體會王氏的那些深刻而獨到的觀點和感悟。本書即以王氏的引句及其原篇作為主體內容，在不斷的揣摩和書寫中漸次編定。

王國維在《人間詞話》中陳述了他的境界說，為中國古典詩詞的論說開啓了新章。相關的直接陳述中的引句構成境界說的基石和棟梁，今編為『一、境界最上』。

其述境界，尤重氣象。陶淵明詩『跌宕昭彰，獨超衆類』，薛收賦『韵趣高奇，詞義晦遠，嵯峨蕭瑟，真不可言』，是二種氣象。『詞至李後主而眼界始大，感慨遂深』，才寫出『自是人生長恨水長東』，『流水落花春去也，天上人間』這樣的名句。其稱說詩人詞人得有氣象者，僅寥寥數人。今次列所引相關名句與原篇，編為『二、氣象超勝』。

王氏云：『詞之最工者，實推後主、正中、永叔、少游、美成，而後此南宋諸公，不與焉。』復云：『唐五代之詞，有句而無篇。南宋名家之詞，有篇而無句。有篇有句，唯李後主降宋後之作，及永叔、子瞻、少游、美成、稼軒數人而已。』這麼說來，迄於南宋，他認為最工於詞、且有名句名篇的作者也就是李煜、馮延巳、歐陽修、蘇軾、秦觀、周邦彥和辛棄疾了。這七家也確是《人間詞話》中引句最多的，故列出這些名句及其名篇，編為『三、推許七家』。李煜有二，已先見於『境界最上』，此編收入馮延巳五、歐陽修二、蘇軾一、秦觀一、周邦彥四和辛棄疾二，計十五則。

七家之外，王國維還徵引其他詩詞中的名句，今也採擷十一人：謝靈運（三八五—四三三）、謝朓（四六四—四九九）、斛律金（四八八—五六七）、王維（七〇一—七六一）、李璟（中主，九一六—九六一）、梅堯臣（一〇〇二—一〇六〇）、林逋（九六七—一〇二九）、姜夔（一一五四—一二二一）、吳文英（約一二〇〇—約一二六〇）、馬致遠（約一二五一—一三三一以後）、納蘭性德（一六五五—一六八五）。共二十一則，并其原篇，列於七家之後，編為『四、採擷其他』，約以生卒年代為序。

又，《人間詞話》中的『三界』和『長調最工』論說均獨具意味，前者更有廣泛的影響。今將它們分別構成兩組，編為『五、三界句釋』與『六、長調典範』。『三界句釋』涉及的作者，多了柳永（約九八七—約一〇五三）和晏殊（九一—一〇五五）兩人。『長調典範』共收周邦彥、柳永、蘇軾和辛弃疾四人五篇，書作手卷，以為此書壓軸。

這樣編排下來，似乎有了一個結構。所收詩詞總計五十三首。前五部分，大體上引句和原篇分開編排，也有原無引句者，個別引句係書者所補。第六部分『長調典範』全無引句，五篇詞文在手卷中逐一展開。

這個結構中也滲入編者一己的點滴心得。二〇〇九年初夏，全編的書寫已畢，在整理和思考中，一個清晨，初曦醒來，六章的分編及其文詞呈現在腦際，似為頓悟。而有一點則是編者在書寫中漸悟的：熟悉和研讀王國維引述的這些名句及其所出原篇，或可說是把握《人間詞話》論述旨意的重要關節，也可視作吟讀和了解古詩詞的一種途徑。

近數年來，學友來訪，看到我佈滿牆上的書法習作，都稱贊我這樣的生活安排，也有多加指點的，今天我都要道謝。對一個小學生來說，鼓勵必有助於成長，而對一個老者來說，批評當更使其耳順。

在此，尤其要對我長期仰慕的饒宗頤先生，致以衷心謝忱。當這部作品行將編成時，就想到要請饒公題寫書名，因為只有他是兼具我所預設的心儀學者之風範：擅長書法以及對《人間詞話》獨有體認。然而，饒公并不知我。但當我經其女弟子劉鳳霞女史薦介并提出請他題寫書名後，他即慨然應允，稱許『難得他有這樣的毅力，……十分樂意為他的書法集題字』。我原設想的書名是《人間詞話引句行草》，也是饒公在題字時改成了《人間詞話引句錄》。

最後要說的是：《人間詞話》研究者不少，書法家更多，本人兩者都不是，僅為詩詞筆墨的愛好者而已。對靜安前賢引句理解不妥之處，在所難免，書寫粗忽呆滯之筆，所在多有。懇祈方家和讀者不吝賜教。

黃時鑑

二〇一〇年清明後二日寫於杭州苦竹齋

目錄

六	五	四	三	二	一	
長 調 典 範	三 境 句 釋	採 擷 其 他	推 許 七 家	氣 象 超 勝	境 界 最 上	前 言
一〇一	〇九五	〇七一	〇四一	〇二三	〇〇一	〇〇一

境界最上

淚眼問花花不語
亂紅飛過秋千去



庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。
玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。
淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

馮延巳鵲踏枝



庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

霧失樓臺
月迷津渡



霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。
可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。
寄梅花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。
郴江幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘去。

秦觀踏莎行



霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。
驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘去？

採菊東籬下
悠然見南山



結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明飲酒



結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

寒波澹澹起，
白鳥悠悠下。



故人重分携，臨流駐歸駕。乾坤展清眺，萬景若相借。北風三日雪，太素秉元化。九山鬱崢嶸，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鳥悠悠下。懷歸人自急，物態本閒暇。壺觴負吟嘯，塵土足悲咤。回首亭中人，平林澹如畫。

故人重分携，臨流駐歸駕。乾坤展清眺，萬景若相借。北風三日雪，太素秉元化。九山鬱崢嶸，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鳥悠悠下。懷歸人自急，物態本閒暇。壺觴負吟嘯，塵土足悲咤。回首亭中人，平林澹如畫。

元好問頴亭留別

