

优化学习

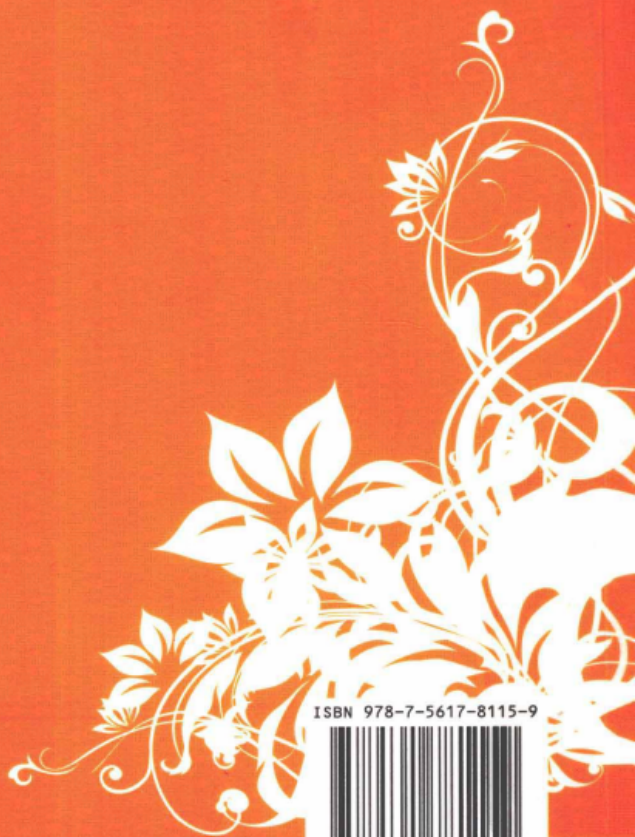
总主编 张民生

中考复习四备书

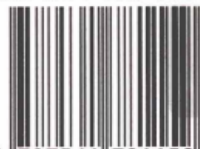
中考语文专题讲座

主编 诸灵康

 华东师范大学出版社



ISBN 978-7-5617-8115-9



9 787561 781159 >

定价: 34.00元

www.ecnupress.com.cn

优化学习

中考语文专题讲座

主编 诸灵康

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

优化学习——中考语文专题讲座/诸灵康主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5617-8115-9

I. 优… II. 诸… III. 语文课—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187721 号

优化学习

中考语文专题讲座

主 编 诸灵康
策划编辑 倪 明
组稿编辑 潘海林
项目编辑 潘海林
审读编辑 关艳丽
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 13.25
字 数 427 千字
版 次 2010 年 12 月第一版
印 次 2010 年 12 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8115-9/G·4734
定 价 34.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

总主编 张民生
主 编 诸灵康
编 委 张民生 主任
胡璎琦 副主任
徐淀芳 副主任
朱吉政 副主任
姜东雷 副主任
编 写 许建平 陆宏亮
诸灵康 黄 怡
黄 琴 曹恽岚
董学平

《优化学习丛书》出版前言

《优化学习丛书》问世了。这是一套由上海市中学界几个名师培养基地的导师、特级教师领衔,参加基地学习的优秀教师共同编写的,重点面向初高三学生的辅导教材。目前《优化学习丛书》先出四本分册,即《高中数学专题讲座》、《中考数学专题讲座》、《天天作文:高中作文专题讲座》、《中考语文专题讲座》。

《优化学习丛书》是一套配合“优化学习”数字电视教学节目的辅导讲义。在中共上海市委宣传部的直接关心与指导下,2009年起数字电视推出了适合初高三学生需要的“优化学习”教学辅导节目,受到了好评。“优化学习”节目的意义在于普及均衡教育,如今政府教育主管部门正在大力推进均衡教育,上海基础教育的各级各类学校的硬件设施大大改善,已无多大差别,但是师资力量、教育内涵、教育资源等方面学校间还是存在差异的,因此利用数字电视这一平台让上海的优秀教师直接面对所有有需要的学生,让广大同学有机会来分享特级教师,名师,优秀教师的教育资源,在追求教育公平上又跨出了可喜的一步。为了使荧屏授课视频点播更有效,老师和同学们都希望有一份配套的教学讲义,以提高听课效率。“优化学习”教学辅导的目的,是利用每周一课时的教学时间,帮助同学们对所学课程内容进行归纳分析整理,以利于他们更好地巩固学科知识和技能,更好地掌握学习方法,全面提高同学们的学习水平。所以这份讲义一定能很好的发挥学习资料的作用。

《优化学习丛书》是一套配合学生课堂学习很好的自学丛书。“优化学习”是由市教委下属的健生文化教育发展有限公司推出的教育节目,在市教研室关心下,一批有经验的在在职的特级教师,优秀教师参与了视频教学工作。我们把目标锁定在,以中等学习水平的学生为主同时兼顾两头的辅导教学。辅导教学强调独立成章,体现模块化,所以每一专题的讲座都为学生提供最有需要的那些知识和技能的学习辅导。而这套丛书又是由各专题主讲老师将自己讲稿经整理后并配上习题,附上答案汇总出书的。所以即使同学们没有收看教学电视同样也可以利用这套丛书作为课程内容复习自学用。当然如果学生自己自学后再点播教学节目那效果一定更好,辅导教学中老师们用流畅和易懂的最具逻辑性的语言,用最合适的教学方法,用最能说明问题的例题进行专题教学,学生完全可以根据自己的需求有选择的收看某一专题讲座,而不需要收看全部。

《优化学习丛书》各分册采用编委会领导下主编负责制。各位主编都是荧屏“优化学习”各学科专题讲座的领衔者(有的也是主讲者之一),康士凯是原杨浦高级中学特级校长特级教师,上海市数学名师培养基地主持人,他的团队在他的带领下编撰了

《高中数学专题讲座》，陈双双是华师大二附中数学教研组长特级教师，上海市数学名师培养基地副主持人，在她和她的团队努力下《中考数学专题讲座》也编撰成功。这两位主编下属的成员是分布全市各学校的优秀教师。李强是上海育才中学的语文教研组长，特级教师，上届名师学习班负责人，他用自己超强语文功底和经验结果编写了《天天作文：高中作文专题讲座》这本书的适应面可能不仅是高三学生其他年级的高中生也会适用。诸灵康是松江教师进修学院的语文教研员，特级教师，他与其他两位优秀教师倾他们之实力编撰了《中考语文专题讲座》。

随着国家战略的推出，有线电视将整转为数字电视，上海东方有线股份有限公司正在积极有序推进这项整转工作。《优化学习丛书》的问世，一定会让更多学生主动去接触“优化学习”数字电视节目，他们会有条件直接面对面接受上海名师、特级教师、优秀教师的授课辅导，有幸使用他们编撰的辅导教材，真正分享到上海的优质教育资源。

可以告诉学生读者的是，今后通过数字电视将会看到更多类型的学习节目，除了上面介绍的覆盖更多学科面向毕业班学生的每周一次的辅导教学外，还会有受众面更广普适性更大的学习节目。我们会争取出版配套的辅导书籍。希望这些书籍会得到你的喜欢，也恳切的要求把你看了这些书以后的点的意见反馈给我们，我们以及所有的读者会感激你的。

《优化学习丛书》编委会

2010-9-26

致读者

优化学习中考语文专题讲座以《上海市中小学语文课程标准》的语文教学理念和目标为指导,以初中学业《考试手册》关于初中语文考试的要求为依据,把准教学和考试的新动向,抓住重点知识和重点能力,紧密结合学生实际,注重能力的培养和方法的指导,以专题性和综合性相结合为思路组织各课内容,对复习作针对性的高效指导。

中考语文复习根据历年的考试体例,分为文言文阅读、现代文阅读和作文三块共30讲。这30讲,力求做到既涵盖全面,更突出重点;既讲授考点,更注重方法引导;既关注历年考题,更注重本届导向;为广大学生提供尽可能精良的中考语文备考武器。

它体现以下特点:

紧扣考试要求。《优化学习:中考语文专题讲座》30讲内容的设计依据上海市语文课程标准和初中学业考试手册,精心设计,并力求条理化,清晰化。如文言文阅读和现代文阅读部分,《考试手册》分别列出了8项和13项能力点,我们在《优化学习中考语文复习》中依据这些规定,分别设计了8课时和12课时,做到了全方位的对应。讲课中,以近年的试题为示例,分析试题编制意图、试题的形式以及命题的新思路。

突出重要考点。《优化学习:中考专题讲座》对各考点进行了演绎细化,对重要能力点则安排了较多的课时,便于考生消化理解并训练掌握。如关于三种文体的阅读,考试手册仅高度地概括为一句话:“能根据不同问题的特点,读懂文章的内容。”而《优化学习:中考语文专题讲座》把这句话演绎为4个课时,分别为:理解记叙内容,把握文章主旨;分析人物形象,体验作品情感;理解论据作用,把握议论要点;理解说明方法,把握说明中心。这样力求做到在重要能力点上重锤敲打。

以专题性突破为主。《优化学习:中考语文专题讲座》每课时围绕一个教学目标,作专题性的梳理复习。如现代文复习第三课为品味重要词句的含义和作用,复习时,这一课就围绕品味词句,着重讲解品味重要词语的意义和表达作用、品味重要句子的意义和表达作用,对文章主旨、文章结构、人物形象、作者情感、表达效果等多个方面作分析阐述。这样做,完全避免了一般老师常用的一张一张地做试卷、讲试卷、什么都讲、什么都讲不透的低效做法。这样做,达到了每一堂课就是一个歼灭战役,使学生深透地系统地掌握各项能力。

注重传授方法。《优化学习:中考语文专题讲座》注重方法的传授和能力的培养。在讲课中,我们不仅清晰地梳理出具体的知识点和能力点,更突出掌握知识和能力的具体方法。例如作文训练,大家都懂得提高思想认识对写好作文的重要意义,那么怎样提高学生的思想认识呢?老师在讲课中花了大量的时间着重讲述提高思想认识的重要方法,如:由物见人,从自然万物中领悟人生的哲理;因事寓理,从看似平凡的小事中开掘出深刻的道理;广泛联系生活现实,从所见所闻中寻找与现实生活的联系,提升认识世界的能力;从广泛的阅读中提升思想认识。这些方法的传授,将对学生进

一步提升认识能力有切实的指导意义。

要学好语文，不能仅仅盯着几张试卷，而要把目标定为切实提高语文素养。这里需要注意以下几点：

语文学习必须注重人文积淀。语文学习的一个重要任务就是丰富语言积累，为培养学生的阅读、写作能力，交际能力打下扎实基础。在前几年召开的全国语文课程标准研讨会上，专家们取得了一个共识：学生语文水平不高，其中一个很重要的原因就是阅读少，语言积累少。抓住了语言积累就是抓住了语文学习的根本。注重语言积累是语文学习的首要策略。语言积累的过程就是培养语感、学习语言的过程，也是丰富文化底蕴、吸收人文精神的过程。因此，我们必须强化积累意识，拓展课外阅读，重视朗读背诵，不断增加文化积淀。

语文学习必须养成自学的习惯和方法。读文章要熟悉基本内容；把握文章脉络；理解主旨，把握作者写作目的；学会批注，写出自己阅读感受；提出疑问，学习质疑和探究；找出重要字、词和句子，仔细辨析玩味；要经常写读书笔记。掌握了学习方法，就会终身受用。

有位作家说过，“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”中考是人生紧要几步之一。如何走好这紧要的一步，确实非常重要。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”读书无疑要下苦功夫，不刻苦是学不到任何东西的。我们只有勤奋刻苦，才能获得耀眼的真金，才能踏踏实实地走好人生之路。

诸灵康



目录

一、文言文阅读

第 1 讲	口不绝吟六艺文	1
	——背诵、默写文言诗文	
第 2 讲	文随于义义随文	13
	——解释、辨析重要文言实词	
第 3 讲	无为有处有还无	26
	——掌握重要文言虚词词义和用法	
第 4 讲	月行却与人相随	36
	——正确翻译文言句子	
第 5 讲	读书万卷始通神	48
	——理解、把握重要文言篇目	
第 6 讲	书从疑处翻成悟	58
	——理解、分析课外语段	
第 7 讲	玉宇澄清万里埃	68
	——理解、把握古诗词内容	
第 8 讲	博闻强识广见闻	79
	——积累文学文化常识	

二、现代文阅读

第 1 讲	书山有路勤为径	93
	——积累运用语文基础知识(拼音、字、词、标点)	

第 2 讲	学海无涯苦作舟	105
	——积累运用语文基础知识(句、修辞、文学常识)	
第 3 讲	读书心细丝抽茧	121
	——品味重要词句的含义和作用	
第 4 讲	小舟撑出柳荫来	137
	——把握不同文体的思路结构	
第 5 讲	识得庐山真面目	150
	——记叙文阅读(一):理解记叙内容,把握文章主旨	
第 6 讲	阅透人情知纸厚	165
	——记叙文阅读(二):分析人物形象,体验作品情感	
第 7 讲	剥茧抽丝层层尽	180
	——议论文阅读:理解论据作用,把握议论要点	
第 8 讲	披沙沥金苦苦寻	195
	——说明文阅读:理解说明方法,把握说明中心	
第 9 讲	切己体验渐相亲	207
	——表达阅读感受	
第 10 讲	来往亭前踏落花	218
	——赏析写作特色	
第 11 讲	人面桃花相映红	233
	——仿写、缩写、扩写、改写、续写	
第 12 讲	心有灵犀一点通	249
	——综合运用语文能力解决问题	

三、写作

第 1 讲	天上取样人间织	263
	——解读中考作文评分标准	
第 2 讲	天地阔远随飞扬	277
	——中考作文重点内容	
第 3 讲	百般红紫斗芳菲	292
	——注重感悟,提高自身素养	



第 4 讲	眼中形势胸中策	304
	——审清题意,优化写作思路	
第 5 讲	红杏枝头春意闹	317
	——中心突出,优化文章立意	
第 6 讲	广裁衫袖长制裙	329
	——选材恰当,优化文章内容	
第 7 讲	青山着意化为桥	343
	——文脉清晰,优化文章结构	
第 8 讲	一枝一叶总关情	356
	——情感真挚,拨动读者心弦	
第 9 讲	异彩奇文相隐映	372
	——注重表达,提升艺术品位	
第 10 讲	欲穷千里目,更上一层楼	386
	——勤于修改,加快作文升格	

一 文言文阅读

第1讲 口不绝吟六艺文 ——背诵、默写文言诗文

教学要点

1. 文言诗文背诵、默写的意义
2. 中考文言诗文背诵默写的范围
3. 中考文言诗文默写的形式和特点
4. 文言诗文背诵与默写的方法

韩愈在《进学解》中曾以“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”来强调勤学的程度。这里化用此句，意在告诉同学们，文言诗文的背诵、默写没有捷径可走，在理解的基础上勤读、多背是唯一的路径。

一、文言诗文背诵、默写的意义

在我们的脑海中都有这样的记忆：呀呀学语的童年时光，用稚嫩的童音背诵着“白毛浮绿水，红掌拨清波”、“欲穷千里目，更上一层楼”等诗句，在大人们称赞的掌声和期许的目光中，我们收获了快乐，也收获了自信和骄傲。那时候，对文言诗歌的背诵是如此充满了兴趣。然而，曾几何时，进入初中以来，尽管大家对文言诗文的学习更系统、更全面，也更重视了，但不少同学却反映学得不快乐，很辛苦，有时甚至是苦不堪言，那么，是什么原因造成童年和现在背诵文言诗文有如此大的差异呢？

小时候的学习，是不带任何功利目的的，有时就是喜欢诗歌那朗朗上口的音韵美，或是为了大人物的赞赏和掌声，而现在，问题的症结在于有些同学的学习目标和学习动机有偏差。有些同学学古诗文只是为了考试，考完了，就早早地丢开了。毋庸讳言，学习古诗文的过程是艰苦的，必须克服古

汉语知识等重重障碍,如果把学习古诗文仅仅看作是考试的敲门砖,那么,就会把这种辛苦放大数倍甚至数十倍。因此,谈中考语文中的文言诗文背诵默写,首先要明确学习文言诗文的正确目的。

在新的课程标准中明确提出,初中要适度强化文言诗文的学习,加深对中华民族优秀传统文化的了解,充实文化底蕴,提升文化品位,形成正确的价值观,并在学习文言诗文的过程中,吸收语言精华,提高书面语表达能力。也就是说,学习古诗文,不只是为了应付考试,背、默、考都只是手段、是过程,学习目的只有两个——一是责任,我们肩负着传承中华民族优秀传统文化的重任;二是成长,掌握古诗文的精髓,充实自身的底蕴,提升文化品位,形成正确的价值观,把其中的营养汲取来化为自己成长的力量源泉。温家宝总理数次在作政府工作报告和发表重要讲话时,运用古诗词来表达自己的心声和情怀,我们在感受温总理深厚的文化底蕴的同时,也更深切地体会到他对祖国、对民族、对人民的赤子情怀。明乎此理,我们就应该要端正学习的动机,怀着愉快的心情,用科学的方法高效地投入古诗文的学习。

二、中考文言诗文背诵、默写的范围

我们的古代文化浩如烟海,而作为初中生,接触文言诗文的时间还不长,所学的篇目又较多,要把初中所有接触过的篇目都加以记忆是不现实的,因此,依据课程标准中初中生“能背诵一定量的文言诗文,四年的背诵总量在 10000 字左右”的要求,每年中考之前,考试主管部门都会颁布当年的文言诗文考试篇目,文言诗文的默写考查范围也作相应的规定。08 学年,随着课改新教材在全市范围的全面铺开,09 中考的文言诗文考试篇目也作了全面的调整,其中,默写考查的范围涉及诗文 41 篇,具体篇目如下:

六年级:(文一篇,诗六首)

- 1.《爱莲说》 周敦颐
- 2.《望洞庭湖赠张丞相》 孟浩然
- 3.《望岳》 杜甫
- 4.《饮湖上初晴后雨》 苏轼
- 5.《黄鹤楼》 崔颢
- 6.《山居秋暝》 王维
- 7.《送友人》 李白

七年级:(文五篇 诗词十一首)

- 8.《生于忧患,死于安乐》《孟子》
- 9.《卖油翁》 欧阳修
- 10.《核舟记》(第2、3段) 魏学洙
- 11.《黔之驴》 柳宗元
- 12.《狼》 蒲松龄
- 13.《登高》 杜甫
- 14.《卖炭翁》 白居易
- 15.《酬乐天扬州初逢席上见赠》 刘禹锡
- 16.《题破山寺后禅院》 常建
- 17.《江城子·密州出猎》 苏轼
- 18.《如梦令·昨夜雨疏风骤》 李清照
- 19.《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 李清照
- 20.《逢雪宿芙蓉山主人》 刘长卿
- 21.《书湖阴先生壁》 王安石
- 22.《己亥杂诗》(其五) 龚自珍
- 23.《凉州词》 王翰

八年级:(文三篇 诗词七首)

- 24.《曹刿论战》(最后一段)《左传》
- 25.《小石潭记》 柳宗元
- 26.《孔孟论学》(前四则)
- 27.《诉衷情》 陆游
- 28.《破阵子》 辛弃疾
- 29.《青玉案·元夕》 辛弃疾
- 30.《书愤》 陆游
- 31.《过零丁洋》 文天祥
- 32.《观书有感》(其二) 朱熹
- 33.《观猎》 王维

九年级:(文四篇 诗词曲四首)

- 34.《岳阳楼记》 范仲淹
- 35.《醉翁亭记》 欧阳修
- 36.《桃花源记》 陶渊明

37.《捕蛇者说》(第四段) 柳宗元

38.《天净沙·秋》 白朴

39.《天净沙·秋思》 马致远

40.《生查子·元夕》 欧阳修

41.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 李白

由于考试篇目已尽可能地把初中所学的历代名家名篇呈现给大家,是初中阶段所学的文言诗文精华所在,因此,每年的调整范围并不会很大,以上41篇这个篇目范围对明年中考来说,还是有较高的参考价值的。

三、中考文言诗文默写的形式和特点

以下,以四年来的中考文言诗文默写考查为例,来看中考文言诗文默写的形式和要求。



试题举隅

06年:

(一)默写(15分)(H版)

(1)白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。(唐 杜甫《闻官军收河南河北》)

(2)商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。(唐 杜牧《泊秦淮》)

(3)兴尽晚回舟,误入藕花深处。(宋 李清照《如梦令》)

(4)日光下彻,影布石上,怡然不动。(唐 柳宗元《小石潭记》)

(5)《扁鹊见蔡桓公》中表现蔡桓公对医生存有偏见的句子是:医之好治不病以为功。(战国 韩非)

07年:

(一)默写(15分)(H版)

(1)江山代有才人出,各领风骚数百年。(清 赵翼《论诗》)

(2)明月松间照,清泉石上流。(唐 王维《山居秋暝》)

(3)童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。(宋 范成大《四时田园杂兴》)

(4)尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。(明 魏学洢)

(5)《岳阳楼记》中表明洞庭湖天气早晚变化的语句是:朝晖夕阴,气象万千。(宋 范仲淹)

08年:

(一)默写(15分)(H版)



(1) 峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。(元 张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(2) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(宋 陆游《游山西村》)

(3) 斯是陋室，惟吾德馨。(唐 刘禹锡《陋室铭》)

(4) 由是感激，遂许先帝以驱驰。(三国 诸葛亮《出师表》)

(5) 《桃花源记》中交代源中人来到桃花源原因的句子是：自云先世避秦时乱。(晋 陶渊明)

09年：

(一) 默写(18分)

(1) 柴门闻犬吠，风雪夜归人。(唐 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》)

(2) 山光悦鸟性，潭影空人心。(唐 常建《题破山寺后禅院》)

(3) 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。(唐 崔颢《黄鹤楼》)

(4) 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。(宋 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)

(5) 视其辙乱，望其旗靡，故逐之。(《左传》《曹刿论战》)

(6) 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。(宋 欧阳修《醉翁亭记》)

纵观这四年来的中考文言文默写，不难发现以下特点：

首先，文言诗文的默写形式并非一成不变的，除了常见的识记性默写，上海最近几年也多次出现理解性默写形式。当然，由学业考的性质决定，我们上海中考中默写的形式更趋于简单化。

其次，综观各省市的中考试卷，我们会发现文言诗文的考查形式还远不止这两种，下面，老师简单地对常见的几种考查形式作一介绍。

① 识记性默写

也称直接性默写或补充性默写，这是一种传统题型。根据诗文的上(下)句填写出相关的下(上)句是最常见也是最简单的一种形式。我们历年来的中考都是以此为主。像09年中考就只是以单一的识记性默写为考查形式。

② 理解性默写

如：06年中考卷的第5句：“《扁鹊见蔡桓公》中表现蔡桓公对医生存有偏见的句子是_____。”要准确默写此句，首先要审清题意，“表现蔡桓公对医生存有偏见”，意味着要从文中具体描写蔡桓公言行的句子中找出表示对医生存有不正确看法的句子，这样，符合条件的句子则只有一句：医之好