

写给儿童的人文小百科

伟大的心灵工程师

陈卫平 / 主编 陈婉琪 / 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



目录

写给儿童的人文小百科
伟大的心灵工程师



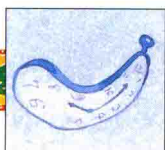
1 引子 ————— 2



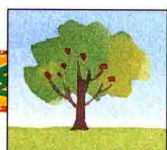
2 一颗同情心 ————— 6



3 行万里路，著万卷书 ————— 14



4 给我一架时光机 ————— 21



5 与大自然为伴 ————— 29



6 冷眼看人间 ————— 35



7 有趣的文字游戏 ————— 43



8 笔，是我的武器 ————— 49



9 毛咪的心愿 ————— 57

目录

写给儿童的人文小百科

伟大的心灵工程师



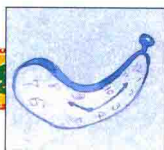
1 引子 ————— 2



2 一颗同情心 ————— 6



3 行万里路，著万卷书 ————— 14



4 给我一架时光机 ————— 21



5 与大自然为伴 ————— 29



6 冷眼看人间 ————— 35



7 有趣的文字游戏 ————— 43



8 笔，是我的武器 ————— 49



9 毛咪的心愿 ————— 57

我是毛咪。今天是最惨的一天。你看，我心爱的作文本被……被尿湿了！哇……

我可是立志要当大作家的，大作家的手稿竟……竟落得如此下场，哇……

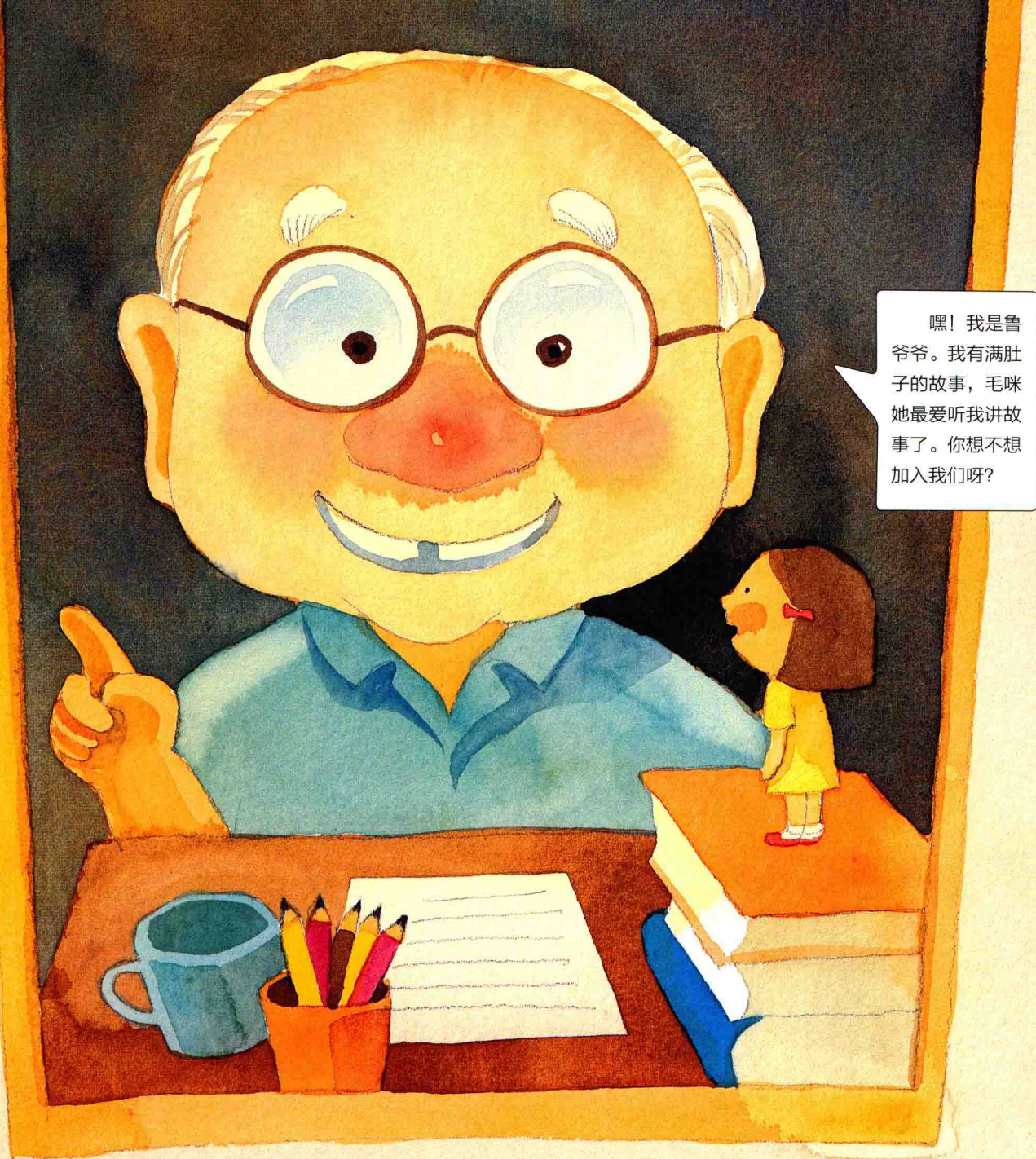
那泡尿不是我撒的，可别随便冤枉人哟！

1 引子

毛咪气呼呼地冲出家门，一脚登上矮墙边的木椅子，正要翻过墙头——“小鬼头，不准跳！”一声大吼，毛咪整个身体吊在墙头上。

隔壁的鲁爷爷正坐在院子里的躺椅上看书。他站起身来走到墙边，一边把毛咪抱了下来，一边说道：“说过多少遍了，不是叫你不准翻墙的吗？咦，你怎么看起来气鼓鼓的？”

“……小弟他尿……尿在我的……作文本上啦……”说着说着，毛咪的眼泪大滴大滴地滚了下来。



你可别笑毛咪是小题大做。毛咪的作文本可是参加过教学展览会的呢！每回作文课，老师总会把她的作文拿去大声念一遍给同学们听。偶尔，还会夸她是个“小作家”。这么重要的东西，如今发生这种“惨剧”，叫她怎么能不伤心呢？

鲁爷爷拍拍毛咪的头说：“快别难过了！来，上回《雾都孤儿》的故事不是才讲了一点点吗？鲁爷爷继续说给你听……还记不记得奥利弗成了孤儿来到了贫民收容所？到了吃饭时间，他被带到一个脏兮兮的大厅，那里挤满了孩子……”这故事仿佛具有魔力似的，没过几分钟，就让毛咪把“作文本事件”忘得一干二净了。

“奥利弗好可怜！
鲁爷爷，这些都是真的
吗？”

毛咪一脸迷惑地望着他。

“那我没去过贫民收容所，也没到过什么特别的地方，是不是就不能当大作家了？”毛咪脸上的泪珠还没干，却突然变得满脸担忧。

伟
的
心
工
程



她自从得了“小作家”这封号，就偷偷在日记上写着：毛咪我可是有志气的人，怎么能这样就满足了昵？我以后要当“大作家”！

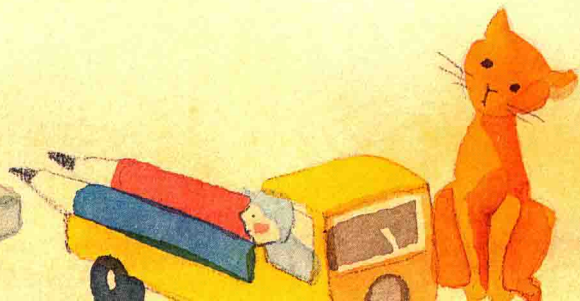
而这会儿她又想：“我的生活这么平凡，怎么当得成大作家呢？”

这时，鲁爷爷扑哧一声笑了出来，说：“没有的事！了不起的作家，虽然都是人类心灵的工程师，但是，每一个作家都有他独特的地方，也都有他自己的写作方式，不是只有可怜的人才能成为伟大作家的。”

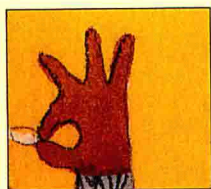
“人类心灵的工程师？”

“是啊！这些工程师，会替人们修补心灵的破洞；会筑起一座座美丽的堡垒，让人们歇息；还会为人们掘井挖泉，神奇的甘泉会使人得到一股说不出的力量呢！”

我立志
要成为猫族
的第一位心
灵工程师。



2 一颗同情心



虽然毛咪平时很爱看书，可是她忙着看书里吸引人的故事，倒很少想到躲在书背后的那位仁兄——作家。你知道的，除了写自传，一般作家是很少跑来向你说“哈喽”的。

毛咪知道作家就是“写字的人”，这下子什么“心灵工程师”，却搅得她一头雾水……

就在她发愣的时候，鲁爷爷呵呵地笑了起来，说道：“小鬼头，是不是又有哪只‘好奇虫’挠得你心里发起痒来了？鲁爷爷带你来认识几位‘工程师’，小作家意下如何？”

有的作家充满同情心：写作，就是为了替被欺负的那一方说话，把社会上不公平、不合理的事说出来，让大家评评理。读他们的作品，有的人会落泪，有的人会惭愧，但最重要的是，有的人会起身为值得同情的好人做点事情。

英国的狄更斯就是这么一位特别的作家。

在他十岁的时候，父亲因为还不起债，被关进监狱里。家里负了债，又没了收入，小小年纪的狄更斯只好到一家鞋油工厂去做童工。他的工作是把油纸包在鞋油瓶上，再贴上标签；没过多久，老板看他已做得十分熟练，竟把他放在玻璃橱窗里，叫他表演给过路人看，当成活广告。

附近的小孩都好奇地跑来，一边吃东西，一边把鼻子紧贴在玻璃上看他干活，就像看动物园里的动物一样——那种不被当人看的屈辱的感觉，在小狄更斯的心里，留下了深深的一道伤痕。

今天要介绍的两
位作家，是狄更斯和
白居易，他们虽然是
不同时代、不同种族
的人，却都有一颗温
暖人间的同情心。

嘿！我就
是躲在书后的
作家，怎么样，
够帅吧！

■ 可怜的狄更斯被当成活广告，
在玻璃橱窗里表演



那时，英国还没有完整的法律保护工人，许多有钱的工厂老板，看穷人和小孩好欺负，就把工作时间规定得很长，薪水却给得很少。小狄更斯每天要工作十二个钟头，一个星期的薪水却只能买几个干面包和一点牛奶。由于长期饿肚子，他的胃经常会一阵阵地痛。

■ 这是19世纪著名插画家克鲁克香克为《雾都孤儿》所作的插画。狄更斯的作品很能反映时代，主角奥利弗的悲惨童年，是当时许多英国孩子，包括狄更斯在内都曾亲身经历的



看什么看!



■ 这幅名为《狄更斯的梦》的画，是英国画家巴斯于1873年所画的

求真求实的狄更斯

读狄更斯的小说，一想起里面任何一个人物：狡诈的奎尔普、善良的小兰儿、乐观的密考伯先生……读者内心的舞台幕布就会拉开，看到、听到活生生的人物正在热烈交谈！这就是狄更斯的本领——把各种人物写得那么真实。

不过这种本领可不是凭空而来的，你瞧瞧大作家是如何观察事物的。有一回，狄更斯写信给一个作家朋友，为那朋友的新作品提出意见，他在信上说：“你在末段提到灰眼睛的白嘴鸦，你确定它们是‘灰眼睛’吗？大乌鸦的眼睛是深黑而有光泽的，我想白嘴鸦也是这样，除非光线直接照在上面。”

像狄更斯这样把真实事物和生活情况，按照它们原本的样子写下来，就像画素描一样——这种写作方法，专业的文学家把它称为“写实主义”。

看，我够迷人吧！
可惜狄更斯老是说，
善良的心比好看的容
貌更重要！

谁也别
想从我的口
袋里拿走一
分钱。

当小偷也
是不得已的，
幸好狄更斯了
解，没把我写
得太坏。



后来，狄更斯成了有名的大作家，他悲惨的童年反而使他怀有一颗特别的同情心——当别的作家忙着编造稀奇古怪的传奇故事时，他把社会中很少人关心的阴暗角落，一一描绘出来；把他曾经碰到过的坏人与好人，一个个写进他的小说里。

你也是
狄更斯笔下
的人物吗？



狄更斯一点也没忽略我这个老太婆，把我的慈祥善良完全表现出来了。

人人都骂我是个伪君子，你看我像吗？

别上当，他们是专门拐骗小孩的！



于是，对待孤儿的制度改善了，不人道的“债务人监狱”最后也废除了……

如果，你也是个有同情心的人，你会如何去“表现”呢？

狄更斯的著名作品：

《雾都孤儿》：孤儿奥利弗从小在收容所里受尽折磨。十岁时在殡仪馆当学徒，晚上竟然得睡在空棺材里……

《老古玩店》：卖古玩的老人屈兰特面临破产。最后古玩店被高利贷主骗去，他只好带着小孙女四处流浪……

《大卫·科波菲尔》：大卫的童年，老是碰到些不如意的事，但这些事却没有改变他的纯真善良。这本书里处处都有狄更斯的影子，可以说是他的自传小说。

《双城记》：这是一本以法国大革命为背景的小说。双城，就是指英国的伦敦和法国的巴黎。

Charles Dickens

■ 狄更斯龙飞凤舞的签名

■ 狄更斯笔下的人物，生动得令人一眼就辨认出来，有的善良，有的邪恶，有的正直，有的虚伪，宛如一个个鲜活存在的人物



咱们中国唐朝的大诗人——白居易，虽然和狄更斯既不同时，也不同地，但是关于写文章，却似乎有着相同的想法。

中国人有个观念——“学而优则仕”，意思就是说：一个人若能读好书，就应该出来做官，为人民服务。白居易选择的的就是这条路。可是当他通过考试，自己当了官之后，却发现许多做官的人不但没有做好事，反而成为人民痛苦的来源。他们仗着权势作威作福，加重赋税，强取豪夺，样样都来！

白居易看不过眼，就写出了许多诗，批评当时的各种坏制度，像“宫市”“进奉”，等等。所谓“宫市”，是指宦官到宫外去买皇宫里需要的用品。但事实上，这些东西哪里是买的呢，都是宦官强取豪夺来的。

《卖炭翁》这首诗，就是描写一个穷老头，为了填饱肚子，便上山砍柴烧炭，在一个大冷天里，拉着一车的炭到长安城里来卖。“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”——他已经冻得直打哆嗦了，可是心里却又希望天气再冷些，这样木炭才能卖个好价钱呀！没想到，生意刚开始做，远远地，一大批宦官骑着马跑过来，说是皇帝的命令，三两下就把一车炭拉到皇宫里去了！

■ 和很多人一样，白居易也希望在官场飞黄腾达，可是当他了解了百姓的穷困窘境时，同情之心便油然而生。他更看不惯许多人为了升官，而一味逢迎拍马。白居易的仕途之路，走得矛盾和痛苦极了

■ 拥有一副菩萨心肠的诗人白居易





天气一点儿都不冷，我美丽的冬衣什么时候才能派得上用场？

真希望下一场大雪！

老天爷，你发发慈悲，刮风吧！下雪吧！千万别可怜我身上的衣衫单薄，我不怕冷……

卖炭翁

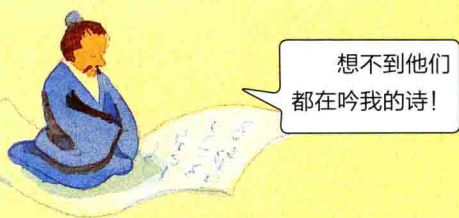
卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。
一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。

黄衣使者：
指穿着黄衣服的宦官。

白衫儿：宦官手下的爪牙。

敕：皇帝的命令。“口称敕”是说，他们自称是领受皇帝的命令而来的。

还有，像《红线毯》这首诗里，说的是皇宫里四处铺着红线织成的地毯，可是养蚕制线的农民自己反倒没有衣服可穿——原来，这是宣州太守的杰作：把这些从人民身上搜刮来的好东西，拿去献给皇上，自己才好升官发财呀！



一般诗人、作家总是喜欢舞文弄墨——以为文章写得越高深，就越能显示出他的学问渊博，而白居易却完全相反。他认为诗文写得越浅显，就有越多人读得懂，发挥的影响力就越大。而事实也的确如此：在当时，上自王公贵族，下至乡下老婆婆，全都知道他的诗。不只中国人爱读他的诗，许多日本、朝鲜的商人和留学生，还经常出高价购买，带回本国去。北方的契丹就有个国王，叫人把白居易的诗翻译成自己民族的文字，让臣子在朝廷里大声地念呢！

毛咪听到这里，忽然站起身来，像想起什么重要事似的，说：“鲁爷爷，真谢谢你！我想我该回家了。”鲁爷爷感到十分纳闷：平常这小鬼头都得由妈妈三催四请，才肯回家，这会儿她又要玩什么把戏？那天晚上，毛咪失踪了！

■ 白居易的诗浅显易懂，不但在当时广为流传，历经一千多年的光阴，依然是家喻户晓，可见影响多么深远

为了找毛咪，除了还不会走路的小弟之外，全家老小都出动了，当然鲁爷爷也参与了“搜索行动”。有人打电话给毛咪的同学，有人在附近的巷子里找……毛咪的妈妈急得快哭出来了。

到了半夜，门铃响了，一位亲切的警察叔叔把一身狼狈的毛咪送回家，困惑地说：

“她有这么好的家，我真搞不懂为什么她会到地下道去，蹲在乞丐婆婆的旁边？”

大家围着毛咪——爸爸吹胡子、妈妈瞪眼睛、哥哥双手叉着腰，齐声问：“你到底干吗去了？”

毛咪望向鲁爷爷，吞吞吐吐地说：“我……我只是……想学着当……大……作家嘛！”

大家一脸莫名其妙，只有鲁爷爷呵呵笑了起来，说：“大作家还有很多种哪！明天鲁爷爷再说些别的给你听！”

白居易成名前的小故事

白居易从小就很聪明，还不到一岁，就能认得“之”和“无”两个字，五六岁的时候便能够作诗了。

十六岁的时候，他带了自己的诗稿来到长安，去拜访一位老诗人顾况，希望能得到他的赏识。顾况一看，这个不速之客只不过是孩子，就不当成一回事，又看到诗稿上的名字是“居易”，就故意开玩笑地说：“长安这地方米贵，要在这里‘居’住可不容‘易’啊！”当他往下一看，尤其是读到“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”这些句子时，不禁大为惊奇，马上改变语气，郑重地说：“能写出这样的诗句，要在长安‘居’下去应该不难。刚刚我是开玩笑的，请你不要见怪！”

后来，白居易的诗名就这样传开了。

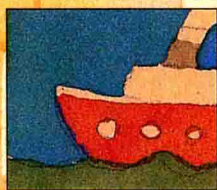
白居易诗的特色

有一本书曾经这样记载：每当白居易作好一首诗，就会拿去念给他的老保姆或住在附近的老婆婆听。如果她们听不懂，他就把字词诗句改得简单一些，一直改到她们全部听得懂为止。看看他著名的《琵琶行》里的诗句：

“……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘……”是不是能感受到他浅显易懂，又生动活泼的诗风？

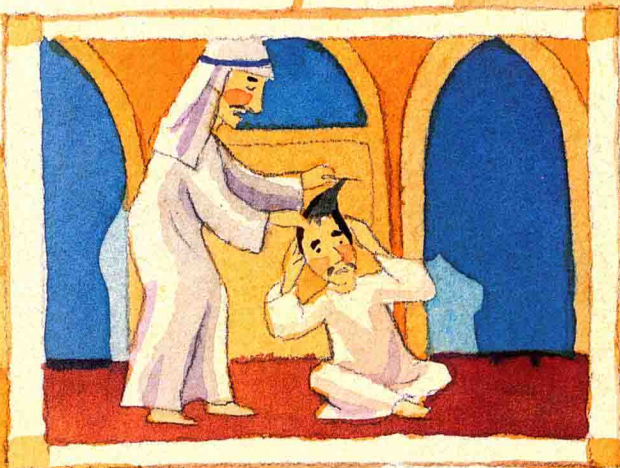


3 行万里路，著万卷书



“有人把他们那个时代里人们的生活情形，一五一十地描绘下来；可是也有人写的是过去的事情哟！”第二天，毛咪又来听鲁爷爷讲故事。

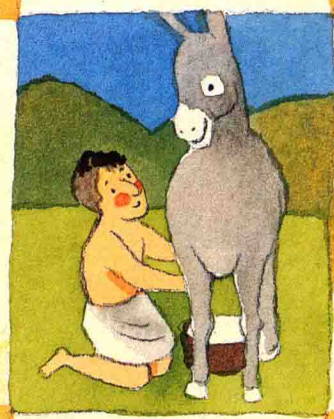
有些书的作者，花了好多年的时间四处旅行，收集写作的资料。不过，他们可不是爱写什么就写什么；他们所写的，都是真有其人、真有其事，那就是“历史”。



■ 公元前5世纪，阿拉伯的理发师正在为客人剪发

也许你会以为历史书就是记载着某年某月发生某事，像流水账、日记之类的枯燥东西。那么你可以先去读一读希罗多德的《希波战争史》，再这么认为也不迟。

公元前5世纪时，称霸于西亚的波斯帝国，突然起兵大举进攻希腊。希腊人为了保护自己的城市，展开了一场漂亮的反侵略战争，把波斯人赶了出去。在战争结束后不久，有个叫希罗多德的人，为了不让人们遗忘这些丰功伟绩，便把这段战争写了下来。



■ 西徐亚人挤驴奶的功夫是一流的

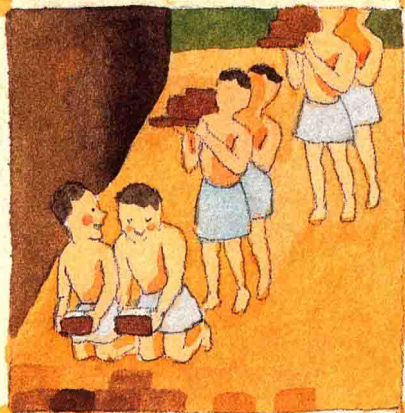
我们现在要进入古希腊的殿堂了！



如果这只是一本记录战争的书，估计除了历史学家，大概没有多少人会感兴趣了。可是，打开这本《希波战争史》，却好像打开一扇奇妙的窗子：你可以知



■ 女主外、男主内可不是现代社会的趋势，在古埃及，早就有这种现象



■ 巴比伦人用泥砖铺路，耐用又美观

道那个时代的阿拉伯人如何理发、西徐亚人如何挤驴奶、巴比伦人如何铺马路等新鲜事。举个例子来说，关于古埃及人，希罗多德就有详细的描述：“他们上市场做买卖的都是妇女，而先生们待在家里纺纱织布；妇女们用

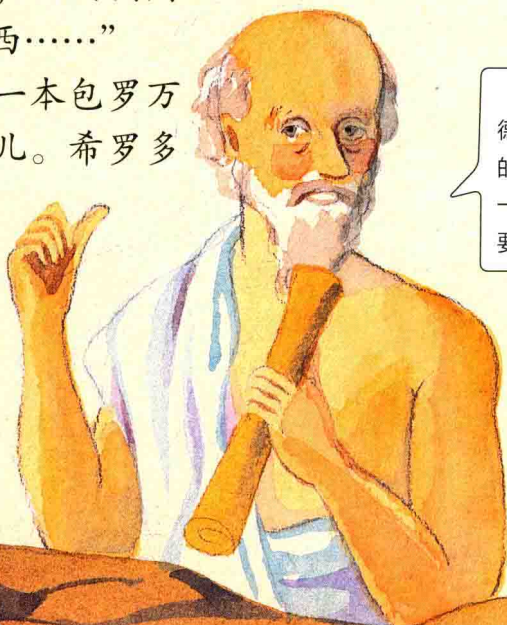
肩扛东西，男子却用头顶着东西……”

在两千多年前，要写这样一本包罗万象的历史书，可不是件容易事儿。希罗多德就曾经花了十年的时间，四处漫游：东到波斯，西至意大利，北到黑海岸，南至埃及。在没有火车、汽车的古代，进行这样长距离又危险的旅行，真是令人难以想象！

希罗多德

希罗多德（约公元前484年～公元前425年），是古希腊著名的历史学家。

希罗多德曾在地中海沿岸各国旅行多年，搜集各地的风土人情及地理、历史资料。最初在搜集资料时，他并没有打算写《希波战争史》这本书。可是当他着手写作时，这些搜集来的丰富材料，足以令他以新的观点去处理人种学、地理学及神话学，将历史写得丰富而热闹。虽然后人对他的历史观点有许多批评，但不可否认，他对历史的贡献在当时的确是无人可及的。



嘿，我是希罗多德，告诉你一个宝贵的经验：收集资料对一位作家来说是很重要的。