

全日制高等学校通用教材

大学语文

主编 胡忆肖 江少川

华中理工大学出版社

全日制高等学校通用教材

大学语文

主编 胡忆肖 江少川

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/胡忆肖 江少川 主编
武汉:华中理工大学出版社,1997年5月
ISBN 7-5609-1503-5

- I. 大
- II. ①胡…②江…
- III. 汉语-语言教学-高等学校-教材
- IV. H194

大学语文

胡忆肖 江少川 主编

责任编辑:徐汉明

监 印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:华中理工大学出版社沔阳印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:15.375

字数:388 000

版次:1997年5月第1版

印次:1999年8月第3次印刷

印数:28 001-36 000

ISBN 7-5609-1503-5/H·189

定价:16.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

全日制高等学校通用教材《大学语文》

编委名单

顾问：张国光 陈安湖 周翔

主编：胡忆肖 江少川

副主编：张毅

王金琼 王春荣 邓先正

陈龙海 毕耕 张业茂

张泽萱 李运模 杨建波

吴满珍 沈朝藁 夏晓鸣

黄桥喜 彭光芒

编辑委员会组成名单

王金琼 田文强 张锦平 刘琼 毕耕 朱炳祥

张泽萱 张辉忠 李丽舟 陈龙海 杨志岐 吴满珍

吴玉兰 肖宗树 邹鸣皋 邱心镜 余大平 易锦海

闻学 赵广平 徐汉明 唐荣昆 秦大乐 谢维强

黄琳华 喻继军 蔡仁杰 潘家明

前 言

继华东有关院校开设《大学语文》课程之后,湖北省各大学开设这门课程已有 10 余年的历史。实践证明,这门课程的开设对于提高大学生的思想道德、科学文化素质起到了积极作用。因此近年来要求加强《大学语文》课程建设、普遍开设《大学语文》课程的呼声也越来越高。从去年起,湖北省大学语文教学研究会的老师们便进行了多次讨论,决定编一套湖北省全日制高校通用的《大学语文》教材。

1990 年,湖北省大学语文教学研究会的老师们在省教育厅自学考试委员会的支持下,组编了一套三本的《大学语文》教材。全套教材使用已 6 年,印行 20 多万套,取得了较好的效果。根据这种情况,随着教育事业的进一步发展,湖北各高校《大学语文》课的老师一致认为:完全有必要按照湖北省的实际情况,编一套湖北各高校(中文系除外)都能使用的通用教材。在华中理工大学出版社的支持下,在湖北省教育部门有关同志的鼓励下,大学语文研究会召开了多次会议,确定了编写方针,布置了编写任务。经过一年多的努力,《大学语文》书稿终于完成,由华中理工大学出版社出版了。

本书主要供湖北省全日制高等学校使用,也欢迎省外高校试用;当然也可供各类高校自考及成人高校有关系科用作教材。同时也恳切希望使用本教材的教师及语

文专家不吝赐教!

参加本书编写的学校有:华中师范大学、湖北大学、武汉大学、华中理工大学、中南财经大学、中国地质大学、武汉水利电力大学、同济医科大学、湖北医科大学、武汉汽车工业大学、华中农业大学、武汉食品工业学院、武汉音乐学院、武汉交通管理干部学院、武汉市公安干部学院、武汉市职工大学、省国防职工大学、武汉市经管干部学院、武汉教育学院、黄石高等专科学校、黄石教育学院、汉川电视大学、荆沙大学、荆沙教育学院等 20 余所大专院校。

参加本书编写的人员有:上官红菱 王秀明 王长瑜
王春荣 邓先正 方 红 田文强 田智勇 帅锦平
刘 琼 刘 珍 刘 萌 刘咏平 朱炳祥 孙疏影
江少川 毕 耕 严与松 严朝峰 张业茂 张辉忠
李运模 李丽舟 李晓丹 陈享英 陈龙海 杨志岐
杨建波 杨清树 吴满珍 吴跃平 吴玉兰 肖宗树
肖绪才 沈朝蓁 邹鸣皋 邱心镜 余大平 郑泽宏
林树成 易锦海 周 萍 胡忆肖 赵广平 柯正来
闻 学 徐汉明 唐荣昆 徐绍建 夏晓鸣 秦大乐
喻继军 陶丽萍 黄琳华 黄桥喜 龚贤武 彭光芒
舒 静 蓝济华 蔡仁杰 潘纪平 潘家明

(以上名单以姓氏笔划排列)

胡忆肖 江少川

1996. 12. 于武汉

编写例言

一、本教材由精选的中外作品、写作知识、文学史常识、古汉语常识等部分组成。

二、本教材所选篇目思想性与艺术性并重，目的在于通过这些作品陶冶学生情操，以利于提高学习者的思想素质与文化素质。

三、本教材所选作品均按时代顺序排列，以便与文学史常识配套，较好地理清中国文学的发展过程。

四、本教材以中国历代优秀作品为主，外国著名作品也适当选入。

五、本教材的作品解析，包括题解、原文、注释、提示等栏目。

六、本教材各篇之后均设有“思考与练习”，目的在于巩固学生所学知识。

七、本教材所选篇目，力求与已出版的各类《大学语文》教材有所不同，使其以较新的面貌出现。

八、限于水平，疏误之处在所难免，敬请专家、读者指正。

目 录

前言	(I)
编写例言	(i)
月出	《诗经》(1)
子鱼论战	《左传》(3)
王孙圉论楚宝	《国语》(6)
齐宣王见颜斶	《战国策》(9)
《老子》四章	老子(15)
《论语》九则	《论语》(19)
舜发于畎亩之中	孟子(23)
兼爱(上)	墨子(25)
刻意	庄子(29)
哀郢	屈原(34)
大言赋	宋玉(39)
学记三则	《礼记》(42)
饮马长城窟行	乐府民歌(45)
周亚夫传(节选)	司马迁(47)
论贵粟疏	晁错(52)
蒿里行	曹操(58)
陈情表	李密(61)
杂诗(二首)	陶渊明(66)
兰亭集序	王羲之(69)
谢道韞	刘义庆(73)
之宣城郡出新林浦向板桥	谢朓(76)

灵隐寺	宋之问(78)
滕王阁序	王勃(81)
出塞作	王维(88)
舟中晓望	孟浩然(90)
梁甫吟	李白(92)
丹青引赠曹将军霸	杜甫(97)
凉州馆中与诸判官夜集	岑参(101)
论佛骨表	韩愈(103)
陋室铭	刘禹锡(109)
始得西山宴游记	柳宗元(112)
长恨歌	白居易(116)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(122)
题乌江亭	杜牧(124)
经五丈原	温庭筠(126)
安定城楼	李商隐(128)
登夏州城楼	罗隐(130)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜(132)
望海潮(东南形胜)	柳永(134)
梅圣俞诗集序	欧阳修(137)
山园小梅	林逋(142)
前赤壁赋	苏轼(144)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(148)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(150)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	辛弃疾(152)
夜游宫(雪晓清笳乱起)	陆游(155)
满江红(六代豪华)	萨都刺(157)
[双调]夜行船·秋兴	马致远(159)
待月西厢下(节选)	王实甫(161)
梅花(九首之一)	高启(169)

灵岩·····	袁宏道(171)
再游乌龙潭记·····	谭元春(175)
寒花葬志·····	归有光(178)
绿衣女·····	蒲松龄(180)
解佩令(十年磨剑)·····	朱彝尊(183)
三垂冈·····	严遂成(185)
菊花诗(选四首)·····	曹雪芹(187)
出嘉峪关感赋(之一)·····	林则徐(191)
满江红(小住京华)·····	秋瑾(193)

伤逝

——涓生的手记·····	鲁迅(195)
凤凰更生歌·····	郭沫若(218)
诗词二首·····	毛泽东(223)
雷雨前·····	茅盾(228)
再别康桥·····	徐志摩(232)
故都的秋·····	郁达夫(236)
论雅俗共赏·····	朱自清(242)
庐山面目·····	丰子恺(251)
边城(节选)·····	沈从文(258)
爱尔克的灯光·····	巴金(273)
建设有中国特色的社会主义·····	邓小平(280)
郑板桥的两封家书·····	廖沫沙(286)
我爱这土地·····	艾青(290)
论快乐·····	钱钟书(292)
哲学·建筑·民主	
——我的几点思索·····	钱学森(297)
登楼赋·····	余光中(303)
那片血一般红的杜鹃花·····	白先勇(312)

道士塔·····	余秋雨(326)
绿夜·····	张承志(335)
神女峰·····	舒婷(353)

莎士比亚十四行诗一首·····	[英]莎士比亚(355)
论美·····	[英]培根(357)
致大海·····	[俄]普希金(360)
舞会以后·····	[俄]列·托尔斯泰(365)
两个朋友·····	[法]莫泊桑(379)
最后的常春藤叶·····	[美]欧·亨利(390)
多多思考	
——在美国波士顿大学的演讲·····	[英]布兰沙德(400)
杀人者·····	[美]海明威(407)

附录 ·····	(422)
古代汉语常识·····	(422)
中国古代文学史简述·····	(437)
写作基础知识·····	(447)

月 出

《诗经》

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮^①。劳心悄兮^②。
月出皓兮，佼人恹兮，舒懽受兮^③。劳心慴兮^④。
月出照兮，佼人燎兮，舒夭绍兮^⑤。劳心惨兮^⑥。

【题解】

本篇选自《诗经·陈风》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》，后世才称为《诗经》，共 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类，为周初至春秋中叶 500 多年间的作品。这些诗从各个方面表现了当时的社会生活，形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法，语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情都富于艺术感染力，对后代文学有很深远的影响。汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家，流传至今的为《毛诗》。“陈风”是十五国风之一，陈在今河南开封以东至安徽亳县一带。

【注释】

①皎：洁白光明。佼(jiǎo)人：美人。僚：同“姣”，美好的样子。舒：缓，指女子举止从容娴雅。窈纠(jiǎo)：即窈窕，形容女子身材苗条，行动柔美多姿。

②劳心：忧心。悄：忧愁的样子。

③皓：光明。恹(liú)：美好的样子。懽(yōu)受：宽缓从容的样子。

④慴(cǎo)：烦忧。

⑤燎：同“嫖”，明亮的样子。夭绍：姿态美好。

⑥惨：当作“慄（cǎo）”，忧愁不安。

【提示】

这是一首月下怀人的诗。每节四句，首句写景，中间两句刻画人物，末句抒情。月明之夜，自然之景清新皎洁，佳人美好的容貌，娴雅的举止，婀娜多姿的体态与自然景物融为一体，如诗如画的美，勾起主人公无限的思慕之情。人物的刻画，一句写静态，一句写动态，简洁传神。月夜美人的形象，富于画面感，寄托主人公无限情思。情景交融，形成优美的意境。全诗三节，采用复叠的章法，反复咏叹，形成一唱三叹的抒情效果，酣畅淋漓地传达了主人公深挚热烈的情感。语言朴素优美，而“窈纠”、“忧受”、“夭绍”等叠韵词的运用，正如《文心雕龙·物色》篇所言：“两字穷形，并以少总多，情貌无遗矣。”

【思考与练习】

1. 分析这首诗的艺术特点。
2. 这首诗运用重叠反复的章法起了什么作用？熟读这首诗，体会这一特点。

（李晓丹）

子鱼论战

《左传》

宋公及楚人战于泓^①。宋人既成列，楚人未既济^②。司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”^③公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之，宋师败绩^④。公伤股，门官歼焉^⑤。

国人皆咎公^⑥。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^⑦。古之为军也，不以阻隘也^⑧。寡人虽亡国之余，不鼓不成列^⑨。”

子鱼曰：“君未知战。勍敌之人，隘而不列，天赞我也^⑩。阻而鼓之，不亦可乎^⑪？犹有惧焉^⑫。且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡耆，获则取之，何有于二毛^⑬？明耻教战，求杀敌也^⑭。伤未及死，如何勿重^⑮？若爱重伤，则如勿伤^⑯；爱其二毛，则如服焉^⑰。三军以利用也，金鼓以声气也^⑱。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儦可也。”^⑲

【题解】

本篇选自《左传》僖公二十二年。春秋前期，齐桓公公元前643年死后，国力不太强大的宋国国君宋襄公继之为诸侯盟主。这时南方的强国楚国也想争霸中原，因此就发生了宋楚两国的泓水之战。战争开始时，宋军处于有利的地位，本来可以利用时机击溃楚军，但是宋襄公从弱国地位出发，欲以仁义笼络诸侯，不听

子鱼的话，将“不鼓不成列”、“不重伤，不禽二毛”作为军事指导思想，结果宋国打了败仗，损兵折将，他自己也受了伤，第二年就因伤死亡。本篇记述了司马子鱼和宋襄公的言行及他们的不同的军事指导思想。

【注释】

①宋公：宋襄公。泓：泓水，在今河南省柘城县西。及：同。鲁僖公二十二年（公元前638年），宋伐郑，楚救郑。宋与楚战于泓水。

②既成列：已经排成行列（摆开阵势）。既：已经。未既济：还没有完全渡过（泓水）。既：尽。

③司马：官名，这里指子鱼，宋襄公的庶兄。及：趁着。

④陈：同“阵”，这里作动词用，指楚人摆好了阵势。败绩：大败。

⑤股：大腿。门官：守门的官，出师时在国君左右护卫。殄：尽（死）。

⑥咎：责备。

⑦不重（chóng）伤：不再杀伤已经受伤的敌人。禽：同“擒”，俘虏。二毛：头发有黑白二色，指头发斑白的老人。

⑧为军：用兵之道。不以阻隘：不靠险阻（取胜）。

⑨亡国之余：亡国者的后代。宋是商纣的后代，故称。不鼓不成列：不进攻没有排成阵势的敌人。古代用兵，鸣鼓以战，所以称交战为“鼓”。

⑩勍（qíng）敌之人：强敌的兵。勍，强。隘而不列：受阻于险要之地尚未摆好阵势。赞：助。

⑪阻而鼓之：利用敌人受阻的机会而进攻他们。

⑫犹有惧焉：尚且怕不能取胜呢！

⑬虽及胡耆（gǒu）：即使年纪特别大的。胡耆：老年人。何有于二毛：对于头发斑白的敌人有什么关系。

⑭明耻教战：认明耻辱，教以作战的技能。

⑮如何勿重：怎么可以不再杀伤他们呢？（因为他们还有作战的能力）

⑯爱：怜惜。则如：何如。

⑰服：屈服（于敌人）。

⑱三军以利用也：军队本是按着有利的时机而行动的。这里“三军”泛指军队。金鼓以声气也：金鼓是用以鼓舞士卒的气势的。

⑬利而用之，阻隘可也：既然军队根据有利的时机而作战，那么敌人遇到险阻，我们是可以进击的。声盛致志：声气充沛盛大，引起士兵的战斗意志。致：招致，引起。鼓儺可也：攻击未成列的敌人是可以的。儺：不整齐，这里指“未成列”之敌人。

【提示】

这篇文章的主旨是写宋襄公与子鱼的军事思想与冲突。第一段，写宋襄公不利用作战中有利于自己的绝好机会，试图将“仁义”运用于对敌作战；而子鱼两次要求抓住有利条件打击敌人，宋襄公未予采纳，终因力量不如对手而遭惨败。第二段，具体写出宋襄公没有采纳子鱼意见的三条理由，即：“不重伤”，“不禽二毛”，“不鼓不成列”，用以阐明他的“仁义”的军事思想。第三段，写子鱼反驳“宋襄之仁”。先总说“君未知战”；后驳“不以阻隘”，“不鼓不成列”；再驳“不禽二毛”，“不重伤”；最后指出应当在敌人处于不利情况的时候进击。寥寥数行，正面反面的议论都说得透辟。

【思考与练习】

1. 辩证分析宋襄公与子鱼关于“泓之战”的军事指导思想。（历代多贬斥“宋襄之仁”，请独立思考得出自己的结论，不要人云亦云。）

2. 解释下列句中的“及”字。

宋公及楚人战于泓。

及其未既济。

虽及胡虢，获则取之。

（朱炳祥）

王孙圉论楚宝

《国语》

王孙圉聘于晋，定公飧之^①。赵简子鸣玉以相，问于王孙圉曰：“楚之白珩犹在乎？”^②对曰：“然。”简子曰：“其为宝也，几何矣？”^③

曰：“未尝为宝。楚之所宝者，曰观射父，能作训辞，以行事于诸侯，使无以寡君为口实^④。又有左史倚相，能道训典，以叙百物，以朝夕献善备于寡君，使寡君无忘先王之业；又能上下说于鬼神，顺道其欲恶，使神无有怨痛于楚国^⑤。又有薮曰云连徒洲，金木竹箭之所生也^⑥。龟、珠、齿、角、皮、革、羽、毛，所以备赋用，以戒不虞者也^⑦。所以共币帛，以宾享于诸侯者也^⑧。若诸侯之好币具，而导之以训辞，有不虞之备，而皇神相之，寡君其可以免罪于诸侯，而国民保焉^⑨。此楚国之宝也。若夫白珩，先王之玩也，何宝焉？”

“圉闻国之宝六而已。圣能制议百物，以辅相国家，则宝之；玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之；龟足以宪臧否，则宝之；珠足以御火灾，则宝之；金足以御兵乱，则宝之；山林薮泽足以备财用，则宝之^⑩。若夫哗嚣之美，楚虽蛮夷，不能宝也^⑪。”