

662

1138

思维导图与 小学英语教学



Mind Mapping in
Primary English Teaching

吉桂凤 著

教育科学出版社

· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 闫景
版式设计 吕娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目(CIP)数据

思维导图与小学英语教学/吉桂凤著. —北京:
教育科学出版社, 2015. 2(2015. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 9328 - 5

I. ①思… II. ①吉… III. ①英语课—教学研究—小学
IV. ①G623. 312

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 310076 号

思维导图与小学英语教学

SIWEIDAOTU YU XIAOXUE YINGYU JIAOXUE

出版发行

社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	市场部电话	010 - 64989009
邮编	100101	编辑部电话	010 - 64989593
传真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司		
开 本	169 毫米 × 239 毫米 16 开	版 次	2015 年 2 月第 1 版
印 张	16.75	印 次	2015 年 7 月第 2 次印刷
字 数	255 千	定 价	49.80 元(含光盘)

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

经常听到全国各地的老师们说教材不好教，自己按照教材内容把所有单词、语法、句型都教给学生了，可到最后学生还是不会运用语言，更不会创造性地运用，老师们对此很困惑。还有很多老师说“教材教不动”，意思是难以推进，单词、语法教学用了不少课时，学生还是难以掌握。这些问题该怎么解决呢？

在分析老师们使用的教材时，我发现，在很多情况下，主要是教材的问题，而不是教法的问题。比如，教材中的话题内容和本单元的语言重点没有很好地结合，或者阅读的短文与对话似乎没有内在的联系；还有的教材中提供的对话，虽然标题似乎是谈论某个话题，但是内容却游移不定，没有提供给学生围绕一个主题使用语言的材料，结果是学生东学一点语言，西学一点语言，最后却没有学好就一个主题谈论或描述的文字基础，学生当然难以掌握。这就好像上体育课，前3分钟教学生跳远，接下来10分钟又教跳高，最后15分钟的活动是游泳，这样的结果是学生什么也没有学会。

但是，教材这样的“不好教”的状况似乎是普遍的。这也促使我最近在集中思考这个问题：各地教材不同，也不能和每一个老师都详细谈解决问题的方法，那么，有什么办法可以既“授之以鱼”，也“授之以渔”？我看，运用

下了两百多万字的读书笔记，记载了她自己的体验和收获。“腹有诗书气自华”，正是阅读，使她精神世界逐步丰富起来，使她的人生意蕴丰厚起来，于是她的淳朴中有了睿智，她的腼腆更多地为优雅所替代。

吉桂凤的成功还在于她研究型的教学。吉桂凤的英语教学是从观摩借鉴起步的。观摩借鉴是教师专业成长必不可少的阶段。但是，这样的过程因人而异，因人成效各异。原因在于从什么角度去借鉴，如果仅仅是模仿，仅仅求形似，就可能导致仿真致死，一味描红，把自我失去了；优越致死，以多媒体炫技，教学的本质没有了；精致致死，刻意求精致，雕琢气太重，自我束缚，创造力就消亡了。吉桂凤的观摩学习是带有思考的，她关注从整体上学习精华、本质的东西。她认为学习名师，首先是理解，然后是吸收，再次是创造。于是她的观摩借鉴中有了“新我”。吉桂凤英语教学的成熟来自磨课。她自己对教学设计总是如琢如磨。这使她每天都在研究，每天都在进步。对于一些教学大赛，她更是当成关键事件，努力促进自己质的飞跃。她说，磨课的过程是课堂进步的过程，也是教师专业提升的过程。她还向我介绍，磨课不仅仅是磨语言，磨技能，更重要的是磨观念，磨心理，真正是“甘苦自知”。吉桂凤英语教学卓有建树得益于英语教学中思维导图的应用。思维导图是以主题为中心，把抽象的信息变成容易记忆的、有高度组织性的、彩色的图，将各级主题的关系用相互隶属的层级图表现出来，在主题关键词与图像、颜色等之间建立记忆链接，充分运用左右脑的机能，利用记忆、思维的规律，实现左右脑的协调发展，帮助人们改善思维，提高学习效率。通过研究，她认为应用思维导图的小学英语教学，有助于学生从问题焦点出发，突破思维定式，从多个角度并按照不同的规则对知识进行归纳、对比和串联，形成具有一定内在联系的语言知识链，加强思维的深度与广度，能有效提升学生的综合语言运用能力，促进学生全面发展。她的教学经验在“国培”班介绍时引起了轰动，她的研究成果以万字长文的形式一次又一次地在英语教学的权威杂志发表，她的课题“思维导图在小学英语教学中的应用研究”成功申报江苏省教育科学规划课题，并已顺利结题。现在她又推出了这本扎扎实实的专著，更重要的是，她的学生对学习英语更有兴趣了，她的英语教学更有成效了。

吉桂凤的成功又在于交响乐式的共同体。范仲淹曾勉励在泰州为官的好友滕子京“君子不独乐”。吉桂凤作为校、区、市三级小学英语名师工作室领行人，其本意也在于“万紫千红春满园”。团队的每一位成员在价值层面上都有

让职业生命绽放出绚丽的光彩

吉桂凤是我的学生，在江苏省泰州师范学校读书时，给我留下的印象是淳朴、腼腆的，算不上显山露水。20多年过去了，吉桂凤成了江苏省小学英语特级教师，并且是中国教育学会外语教学专业委员会教学指导与教师教育委员会委员、江苏省教育厅基础教育教学指导委员会小学英语学科专家委员。她的爱人（也是我的学生）是一所高职院校的行政一把手，他们育有一对双胞胎儿子，一副根正苗红的样子。这使我常常感慨吉桂凤的不容易，不简单，不得了！

吉桂凤的成功首先在于她学习型的生活。她是中师起点，教英语更是半路出家，硬是挤牙膏式地利用时间，先后取得小教大专、中文本科、英语大专、英语本科文凭，又被选派到英国培训。假期还在北京新东方学英语，不仅合格了，而且“双打”了，而且优秀了。寒来暑往，吉桂凤的付出可想而知。她对我说，她最感到遗憾的是，双胞胎儿子幼时总在睡觉前念叨：“妈妈什么时候可以给我们讲故事啊？”难能可贵的是，吉桂凤不单仅仅为学历而阅读。这十多年来，她系统地阅读了教育理论书籍，包括思维导图的研究，也是系统阅读了英国心理学家东尼·博赞《思维导图》等系列图书后产生的想法。她的阅读一直“向上走”，注意啃些似懂非懂的教育名著。在阅读的过程中，她写

下了两百多万字的读书笔记，记载了她自己的体验和收获。“腹有诗书气自华”，正是阅读，使她精神世界逐步丰富起来，使她的人生意蕴丰厚起来，于是她的淳朴中有了睿智，她的腴腆更多地为优雅所替代。

吉桂凤的成功还在于她研究型的教学。吉桂凤的英语教学是从观摩借鉴起步的。观摩借鉴是教师专业成长必不可少的阶段。但是，这样的过程因人长短不同，因人成效各异。原因在于从什么角度去借鉴，如果仅仅是模仿，仅仅求形似，就可能导致仿真致死，一味描红，把自我失去了；优越致死，以多媒体炫技，教学的本质没有了；精致致死，刻意求精致，雕琢气太重，自我束缚，创造力就消亡了。吉桂凤的观摩学习是带有思考的，她关注从整体上学习精华、本质的东西。她认为学习名师，首先是理解，然后是吸收，再次是创造。于是她的观摩借鉴中有了“新我”。吉桂凤英语教学的成熟来自磨课。她自己对教学设计总是如琢如磨。这使她每天都在研究，每天都在进步。对于一些教学大赛，她更是当成关键事件，努力促进自己质的飞跃。她说，磨课的过程是课堂进步的过程，也是教师专业提升的过程。她还向我介绍，磨课不仅仅是磨语言，磨技能，更重要的是磨观念，磨心理，真正是“甘苦自知”。吉桂凤英语教学卓有建树得益于英语教学中思维导图的应用。思维导图是以主题为中心，把抽象的信息变成容易记忆的、有高度组织性的、彩色的图，将各级主题的关系用相互隶属的层级图表现出来，在主题关键词与图像、颜色等之间建立记忆链接，充分运用左右脑的机能，利用记忆、思维的规律，实现左右脑的协调发展，帮助人们改善思维，提高学习效率。通过研究，她认为应用思维导图的小学英语教学，有助于学生从问题焦点出发，突破思维定式，从多个角度并按照不同的规则对知识进行归纳、对比和串联，形成具有一定内在联系的语言知识链，加强思维的深度与广度，能有效提升学生的综合语言运用能力，促进学生全面发展。她的教学经验在“国培”班介绍时引起了轰动，她的研究成果以万字长文的形式一次又一次地在英语教学的权威杂志发表，她的课题“思维导图在小学英语教学中的应用研究”成功申报江苏省教育科学规划课题，并已顺利结题。现在她又推出了这本扎扎实实的专著，更重要的是，她的学生对学习英语更有兴趣了，她的英语教学更有成效了。

吉桂凤的成功又在于交响乐式的共同体。范仲淹曾勉励在泰州为官的好友滕子京“君子不独乐”。吉桂凤作为校、区、市三级小学英语名师工作室领衔人，其本意也在于“万紫千红春满园”。团队的每一位成员在价值层面上都有

认同感，大家都致力于提高学生英语学科素质，提升学生综合运用语言的能力，并力求在教学过程中做到知识与技能协调并进，过程与方法和谐统一，情感态度与价值观同步发展；吉桂凤注重调动团队每个老师的主动性、积极性，每位成员都成为团队的个体；他们同时又是一个共享式的团队，每一次磨课、每一次研讨都是经验、智慧碰撞的时刻，都能做到资源共享、共同提高，而且这样的交流更多地指向增强课堂教学的有效性，师生都能从中受益。整个团队协作发展，演奏出和谐的、色彩斑斓的交响乐。吉桂凤在尝试了思维导图应用的优势后，就把思维导图应用的经验在全校英语教师中推广，取得群体效益后，又不遗余力地向全区、全市推开。通过学习理念掌握精髓、实验试点初显成效、课例观摩引发思考、研究课例示范引领、专题研究人人参与、在线研讨互动分享、投稿参赛全面提升等系列活动开展实践探索，收获颇丰。他们先后应用思维导图参加的教学竞赛获省、市、区级奖三十多次，有三十多篇文章公开发表或获奖。人大复印资料《小学英语教与学》2013年第11期出现了她们团队6位成员的名字，其中吉桂凤等两人的文章是全文转载的。3位成员先后获得特级教师后备人才称号，7位被评为市、区学科带头人，该团队成了一支在英语教学中有成就、具特色、能创新的人才队伍及后备梯队。我在与青年名师讨论时，经常提及“相互映照”的意境、境界，吉桂凤和她的团队正走近这样的境界。

吉桂凤已是成就斐然，但以我对她的了解，她没有一点松懈，没有一点张扬。她的淳朴，甚至她的腼腆，依然是性格的底色。《诗经》云，“素以为绚兮”，吉桂凤正是在这样的性格底色上“礼后乎”，创作人生的图画，让职业生命绽放出绚丽的光彩，而且，她依然“在路上”。作为她曾经的老师，在为她骄傲的同时，自然也会满怀信心地祝愿她：慢慢走，欣赏啊！

第一章

- 001 思维导图与小学英语教学改革

第二章

- 021 思维导图与教学设计的优化

第三章

- 033 思维导图在语篇教学中的应用

- 044 教学案例 1 Happy New Year

- 055 教学案例 2 At Christmas

第四章

- 067 思维导图在词句教学中的应用

- 076 教学案例 1 Colours

- 087 教学案例 2 Public signs

第五章

- 099 思维导图在综合板块教学中的应用
- 109 教学案例 1 We're twins!
- 119 教学案例 2 A camping trip

第六章

- 129 思维导图在单元整体教学中的应用
- 139 教学案例 1 At the weekends
- 175 教学案例 2 Holidays

第七章

- 209 思维导图与板书设计优化

第八章

- 223 思维导图与家庭作业设计优化

第九章

- 241 思维导图与发散性思维训练

- 251 参考文献
-

- 255 后 记
-

第一章 思维导图与小学英语教学改革

图形作为一种信息表现方式，在现实生活中可以说是无处不在。美国图论学者哈拉里曾说：“一图值千金。”图形以其丰富的内容含量和直观的表现形式受到了人们的青睐，不论是配合文字还是单独出现，人们对图形的辨识和记忆都远远超出了文字或口头语言的表述。图形比纯文字更有感召力，更精确也更易于触发广泛的联想，从而有利于创造性思维活动的产生和记忆能力的提高。

思维导图是由英国心理学家东尼·博赞（2009a）于20世纪60年代提出的，它是基于放射性思维的有效图形工具，通过一幅幅形象的“图”直观呈现人类大脑的放射性思维过程，使大脑的思维可视化。思维导图在直观呈现大脑思维过程的同时，运用图文并重的技巧，挖掘了负责可视、综合、几何、绘画的右脑的潜在机能，运用线条、符号、词汇和图像，把一长串枯燥的信息变成彩色的、容易记忆的、有高度组织性的图，将各级主题的关系用相互隶属的层级图表现出来，在主题关键词与图像、颜色等之间建立记忆链接，充分运用左右脑的机能，利用记忆、阅读、思维的规律，实现左右脑的协调发展（丛李芳等，2010），把传统的单向思维变成多维发散的思维，帮助人们提高学习效率。

思维导图是用图解的形式和网状的结构，加上关键词和关键图像，储存、组织和优化信息。图中每个关键词和关键图像都承担着特定的记忆，鼓励新的

思维，是记忆激发器。思维导图中的每个记忆激发器是揭露事实、思想和信息的关键，也是释放大脑真正潜力的关键。它是动态的形状和形式，并且它根据脑细胞的形状和形式绘制，目的是促使大脑快速、高效、自然地工作。（博赞，2009b）

思维导图作为一种外显的知识制品，解决了大脑工作记忆加工不足的问题，以外存补充内存，提高思维加工的质量和效率。它的非线性的结构，能更加清晰地表征关键词之间的关系，促进新旧知识的相互融合。连接主义学习理论认为，学习就是不断优化头脑中的知识网络，而绘制思维导图的过程就是对大脑知识和想法进行碎片整理和不断优化的过程。（赵国庆，2012）⁷⁹

学习者借助思维导图能形成合理有序的知识结构网络，有益于系统、分层地组织信息，改变了以往机械记忆效果差，容易感到疲劳的弊端，能使学习内容形成长期记忆，达到不易忘、易提取的效果。（邹菁，2010）¹⁸³ 思维导图的放射状结构还有利于理清思维的脉络，并通过图式回顾整个思维过程，提高发散思维的能力。

一、思维导图应用于教改的理论基础

《基础教育课程改革纲要（试行）》提出“要改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。教师的任务不仅仅是传授知识，更重要的是激发学生的学习兴趣，关注学生的学习体验和学习过程，培养学习策略等。

应用思维导图开展教学，能充分运用人类左右脑机能，最大程度发掘学习潜能，有效吸引学生的注意力，促进记忆、联想和创造；能够把学习变成学生自己探究的过程，并通过探究掌握知识，形成适合自己的学习方式，提升自学能力和思维能力；能促进学生开展有意义学习，按照一定的逻辑顺序和认知规律整合新旧知识、建构知识网络，有利于全面提高学生综合运用语言的能力，培养其发散思维和创新能力，切实做到知识与技能协调并进，过程与方法和谐统一，情感态度与价值观同步发展，既科学高效，又创新灵动。之所以能取得如此成效，皆源于应用思维导图的教学有足够的理论基础。下面将根据脑科学和认知心理学的研究成果来说明思维导图应用于教学改革的科学性。

（一）脑科学理论

脑科学研究表明，人的大脑是由万亿个脑细胞组成的。每个细胞均由胞体和突起两部分构成，突起根据形状又可以分为树突和轴突。树突较短，但分支较多，主要用来接收和储存信息。每个细胞只有一个轴突，细胞体发出的冲动沿轴突传出，传播的速度可达 100 米/秒。每个细胞与几万甚至几十万个细胞相连，像大树枝干一样纵横交错地连接在一起，来回不断地传递信息，形成了一张无限链接的信息网络。一旦有外界信息刺激，一组脑细胞处于亢奋状态，就可能通过神经突触的传导引起与其相连的其他脑细胞进入亢奋状态，这便是人类联想、思维迁移的生理学机理。（尼克尔斯 等，2003）

人的学习记忆和思维都是通过大脑进行信息的传输、处理和储存。大脑的认知结构与知识的网络化水平相联系，知识的网络化水平越高，则认知的水平越高。（周加仙，2004）思维导图与我们的神经网络有着异曲同工之妙，二者不仅“形似”，而且“神似”。从形状上来说，都是由一个中心点（关键点）开始，向其周围发散出很多分支到达下一个中心（另一个关键点），由下一个中心（关键点）开始，再继续、任意地向任意方向、任意点发散出去；从工作方式来说，都是运用想象和网络般的联想。（沈建强，2009）

已有研究表明，大脑分为“左半球”和“右半球”，左脑具有言语性，主要负责逻辑、推理和分析等理性思维活动；右脑具有视觉优势，主要负责图画、想象和创新等感性思维活动（见图 1-1）^①。人的大脑潜能无限，普通人终其一生也才用了 4%—6% 的大脑潜能。传统的学习方法侧重于左脑学习，右脑处于闲置状态。思维导图运用左脑的抽象思维能力分析知识之间的内在联系，借助图画、符号把枯燥的文字信息转变成丰富多彩的记忆图，激发大脑进行多种联想，帮助大脑快速记忆知识及产生各种具有创新性的想法。思维导图将左脑的理性思维和右脑的感性思维相结合，通过将自己的思考过程可视化，提高自身的思维能力，真正实现全脑开发。（刘靛龙 等，1990）

^① 图片来自：http://image.so.com/v?src=imageonebox&q=大脑图片&fromurl=http%3A%2F%2Ftupian.hudong.com%2Fa3_54_10_01300000433093127502102542862_.jpg.html%3Fprd%3Dzhengwenye_left_neirong_tupian#src=imageonebox&q=%E5%A4%A7%E8%84%91%E5%9B%BE%E7%89%87&fromurl=http%3A%2F%2Ftupian.hudong.com%2Fa3_54_10_01300000433093127502102542862_.jpg.html%3Fprd%3Dzhengwenye_left_neirong_tupian&lightboxindex=5&id=9a72c7ae6e7410083296aef5c2f7305&multiple=0&itemindex=0&dataindex=31。

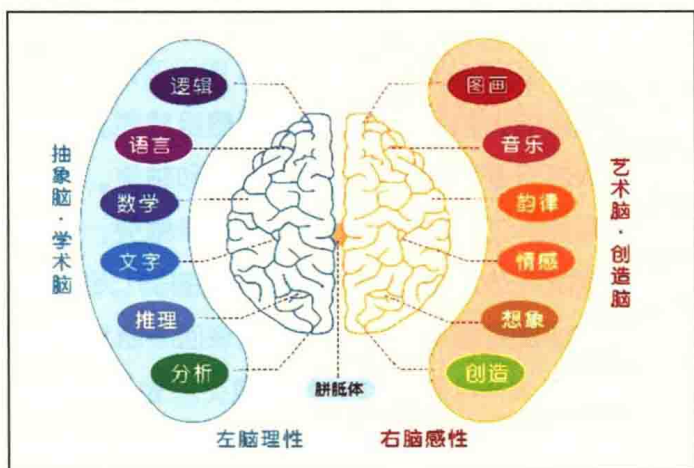


图 1-1

(二) 认知心理学理论

1. 信息的加工层次理论

美国教育心理学家加涅的信息加工学说指出：人类的学习过程，就是信息的不断获得、加工和重整的过程，工作记忆是信息加工过程的一个非常重要的环节，工作记忆对信息的储存时间一般只有 30 秒左右，而且容量只有 7 ± 2 个信息模块。(汪风炎等，2006)²²⁶在信息加工的过程中，工作记忆的容量有限显然不利于对信息的长时记忆。加工层次理论认为记忆的保持在于加工方式的差异，加工层次越深，记忆保持越好。同时提出认知加工有两个层次，第一层次加工是对形式进行的浅层次加工，记忆的是现象本身的信息，包括许多外部特征。这些特征可能与词汇或表象有关联，涉及的是分析外部的感觉特征，如亮度或音高等；第二层次加工是对语义进行加工的深层次加工。(张庆宗等，2002)该理论告诉我们有效的记忆由于不同的加工层次而不同，加工的层次影响着信息保持的时间长度，信息被加工的层次越深，保持的时间越长。只被浅层加工的信息留下的痕迹较弱，在脑中保留的时间也越短。

思维导图能创造一个有意义的合适的语境，可将信息加工过程中一些零散的知识系统地组块，促使学生对其进行深层次的加工，将新知识纳入已有的知识经验网络中，清晰地呈现出新、旧概念以及它们之间的相互关系，进而形成知识网络，拓展记忆容量，降低记忆难度。构建思维导图的过程不但储存了意义，还提供了各种各样的线索便于提取，建成了联想网络，形成了一个语义结

构完整的语义场，有助于学生全面系统地掌握所学知识。被深层分析与加工的信息一旦以图形和关键字的形式构成了思维导图，就能在学生头脑中留下更深的记忆痕迹，保存的时间愈加长久。

2. 有意义学习理论

奥苏贝尔认为教学就是帮助学习者进行有意义的学习活动。有意义学习的实质是指学生将以定论形式呈现给自己的新的学习材料与其脑海中原有的认知结构联系起来，通过理解所学材料的意义进而掌握新的学习材料，使新的学习材料所代表的观念与学习者认知结构中已有的适当观念之间建立实质性的、非人为联系。(汪风炎等, 2006)²¹²在有意义学习的过程中，学习者必须自己发现知识的意义，并将之纳入原有的认知结构中，加以整合、融会贯通。思维导图以直观、形象化的图示对当前所学新内容加以定向与引导，将最能与新知识建立联系的高度概括的观念移植进学生的认知结构中去，使学生在学习新知识时，能顺利地利用这些观念来掌握新知识，确保新旧知识间建立实质性的、非人为性的联系，发挥了先行组织者的作用。学生借助思维导图能看到知识之间的联系，并能够从与新知识实质性联系中或者从与新知识相关或公共的属性中找到同化、吸收当前新知识的固着点，促成新知识与现有知识结构的整合，有效地促进有意义学习的发生和习得意义的保持。

3. 可视化学习理论

可视化是一种使复杂信息能够容易和快速被人理解的手段，是一种聚焦信息重要特征的信息压缩语言，是可以放大人类感知的图形化表示方法。可视化就是把数据、信息和知识转化为可视的表现形式，并获得对数据更深层次认识的过程。从可视化的表示中人们可以发现新的线索、新的关联、新的结构、新的知识，促进系统整合，促进科学决策。可视化技术以人们惯于接受的表格、图形、图像等形式并辅以信息处理技术将客观事物及其内在的联系进行表现，可视化结果便于人们记忆和理解。(洪文学等, 2010)在学习和解决问题的过程中，可视化能帮助学习者克服各种记忆信息带来的困难，减少认知负载，增强个人在处理复杂认知问题所需要的记忆能力(周宁等, 2007)，可以极其有效地发现隐藏在信息内部的特征和规律，提高知识传递和创新的速度与质量。(贺全兵, 2008)

思维导图是将知识可视化的一种工具，它将隐性知识显性化，言语信息图像化，除了传达事实信息之外，还将所学内容转换成可被人的感官领悟的知识

表征形式，有效地帮助学生理解、记忆抽象文字，加快认知活动进程，并以这种方式帮助他人正确地重构、记忆和应用这些知识，从而促进知识的获取、共享与创新。

4. 建构主义学习理论

建构主义理论中学习者的主观能动性是整个学习过程的核心因素。学习者在一定目标的指引下，通过一系列的元认知活动，在外界因素的激励作用下，通过同化与顺应，形成新的认知结构，获得新的知识与能力。其中，外界的引导与鼓励，都只是意义建构过程中的支架，起着支撑作用，无法取代学习者本人，也无法将任何目标强加于学习者。（张明芳等，2006）

在应用思维导图的学习过程中，无论是利用思维导图做笔记、温习功课，还是进行小组讨论和知识的应用与创新，学生都被赋予了充分的自主权。导图由学生自我规划、自行绘制与自主调整，这不但可以使学生自由地表述观点和描绘自己的思考过程，而且还给了他们想象的自由空间，可以拓展思维，充分发挥想象力，从而体现了以学生为中心的建构主义思想。其中，学生的先前经验是利用思维导图进行学习的基础。借助思维导图，他们已经形成的比较丰富的知识经验，可以“图式”（也就是关于当前所学内容的思维导图框架）的形式长期存储在大脑中。当他们利用思维导图进行扩展学习时，就会以自己已经了解和掌握的知识为基础，积极扩展思维，不断搜寻存在于大脑记忆中的相关问题，建立新旧知识间的内在联系并且加以思考，从而重新认识问题，产生新的观点，形成对新问题合乎逻辑的解释，最终实现对新信息的意义建构。利用思维导图开展的讨论学习，学生需要主动去搜集并分析有关的信息和资料，对所学习的问题提出各种假设并努力加以验证，以更好地完成知识意义的建构。这可以充分调动学生的学习积极性和主动性，激发学生的创造天赋，也正符合建构主义的理念。（刘丽丽等，2007）

5. 最近发展区理论

最近发展区理论的主要特征有两点：一是学生承担的任务必须略高于其个人当前能力水平，任务应该拓展其能力，但又不能超出其能力范围；二是必须有一个成年人或能力更强的同伴在学生和手头要处理的任务或问题之间起中介作用。教学的目的就是要通过教师或同伴的帮助消除实际发展水平和潜在发展水平的差距，使潜在发展水平变成实际发展水平，随着教学要求的不断提高以及知识的进一步深化，为今后的教学创造出一个个新的最近发展区，从而形成

一种良性循环，不断推动学生发展水平向更高层次发展。(徐江等，2007)

最近发展区存在于学生已知与未知、能够胜任和不能胜任之间，教师需要为学生提供一种概念框架，这种框架中的概念正为发展学生对问题的进一步理解所需要。思维导图恰恰就是这样的工具。它能够表示知识体系中概念以及概念之间已有的联系，又能够体现学生认知结构中已有的概念以及相互的关系，并在教与学之间建立互通的桥梁和架构。应用思维导图的教学实际上就是“最近发展区”内的教与学。其中，学生的“学”是在思维导图的扶持下，力图“跨越最近发展区”的学习；教师的“教”则是在“最近发展区”内提供支架，帮助学生跨越“最近发展区”的教，是在强调学生中心的文化背景中提出的，它不仅关注教师在学生发展中的作用，而且强调学生自身的主动建构。通过思维导图的帮助，能逐渐将管理学习的任务由教师转移给学生本身，即学习过程被内化，最后达到撤去支架，无须教师引导，学生自己能在概念框架中继续攀爬，能使学生思维的实际发展水平与潜在发展水平得到最大限度的发挥。

二、如何绘制思维导图

(一) 绘制思维导图的五个步骤

1. 明确目标，提炼主题

在纸中央绘制中心主题，便于思维向四面八方自由发散。中心主题必须具有概括性，有助于联想记忆，力求生动形象，可以用词或者图画表示，与主题贴切而又美观。

例如，译林版《牛津小学英语》6A Unit 6 “Holidays”，该单元围绕“谈论节日里所做的事情”这一话题展开教学活动。在绘制第二课时 B、C、D 板块的思维导图时，需要首先确定该思维导图的主题，毋庸置疑，主题应该确定为“Holidays”，因为该主题紧扣单元教学内容和本课教学目标。在一张白纸的中心画出能够代表“Holidays”的图像，大多数节日都是快乐的，可以画出如气球之类节日常见的图像，给其贴上“Holidays”的标签（见图 1-2）。