

楷體碑帖集聯
古今書法對照

唐顏真卿多寶塔碑集聯



黑龍江美術出版社

黑龙江美术出版社

唐顏真卿多寶塔碑集聯



胡梅生集并書



责任编辑: 李文越

赵立明

封面设计: 李正刚

版式设计: 李文越

图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿多宝塔碑集联/胡梅生编著. —哈尔滨:黑龙江美术出版社. 2000. 1

ISBN 7-5318-0733-5

I. 唐… II. 胡… III. 汉字-碑贴-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73079 号

TANG YIAN ZHEN QING DUO BAO TABEIJILIAN

唐 颜 真 卿 多 宝 塔 碑 集 联

胡梅生 编著

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编:150016)

哈尔滨市宾县华兴书刊印刷厂印刷

全 国 新 华 书 店 经 销

开本: 787 × 1092 毫米 · 1/16 印张: 13

2000 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

印数: 5001 — 10000

ISBN 7-5318-0733-5/J·734 定价: 19.80 元

詞新筆健
蔚為大觀

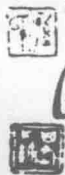
一九九七年八月
楊



山
象
用

顏胡梅生為授碑帖集聯

丁丑年



序

汉字形体有许多种,经过长期的书写使用,其中流传最广泛,使用最普遍,一直被公认为汉字中最好的字体,应该是真、行、隶、草。真书(又叫正书、楷书)是在总结前代各种书体(草、隶、篆)的结字和用笔,吸取其所长,扬弃其所短,经四百年的时间,无数书家共同努力,不断有所创新,反复改进、试用,直到唐代才最后完成了全过程。唐代的书法艺术已达到了最高峰,其书家之众,笔法之备,开创书派之多,留传名迹之富,都是前所未有的。其中,颜真卿的书法,独树一帜,开创书派,影响深远。颜真卿的书迹传留于后世颇多,其中《多宝塔碑》用笔规范,结构严谨,为初学楷书之珍品。

王羲之是东晋时期的大书家,由于他能博采众家之长,“增古法之所未备,去古法之所当废,独辟新境,变古体的今体”,成为历代书法创造之集大成的创新者,被称为书圣。及至唐代,太宗李世民对王字推崇尤甚,朝野上下学习王字蔚然成风,并大力购求王羲之的书作,获得兰亭序真迹之后,命赵模、冯承素等各拓数本,以赠亲贵。太宗死后,真迹殉葬于昭陵,流传于后世之摹本中,以冯承素所拓之“神龙本”为最佳。从“神龙本”中可见到真迹的笔法与神韵。《兰亭序》的笔法,结构与章法极为完美,是王羲之的得意之作,被称之为“天下第一行书”,对后世之学书者,影响甚深,启发甚大。

《草书千字文》是王羲之的七世孙,智永所书。智永是陈、隋间的会稽人,因在会稽永欣寺为僧,人称“永禅师”,以其妙传家法而成著名书法家,其书法造诣颇深,草书与楷书都有卓越成就,所书《千字文》笔力精到,法度严谨,唐宋以来,学习草书者常作为临摹之范本。

隶书是人们所喜爱的一种书体,自汉代至今已流传使用近两千年之久。隶书发展至东汉时期,更为成熟,其中《曹全碑》就是东汉时期隶书之名品,碑的文字秀润天成,结构得当,神采奕奕,为历代书家所称赞,被公认为学习隶书的重要资料。

以上所列举的碑刻,因年代久远,字迹的笔法经过多次椎拓已失其本面目,起笔、行笔等运用技巧很难看清,而且碑文内容多是封建糟粕,不利于青年学生思想品德修养。为此,我常想,如果有人能将其文字改撰成具有健康积极的韵语或散语,手临其碑字,显示出它运笔的真实情况,两者结合起来,撰写成字帖供初学练习之用,该是一件大好事。不过说是容易,做起来却很难,没有深厚的书艺,不具备一定的文学修养,是不可能胜任这一工作的。

胡梅生教授积多年书法教学的丰富经验,先后撰写成《唐颜真卿多宝塔碑集联》、《晋王羲之兰亭序集联》、《隋智永草书千字文集联》和隶书《汉曹全碑集联》等,真、行、草、隶四种,成为系列的集联字帖,联语工致,寓以新的内容;书法精湛,表现出了真、行、草、隶不同书体的结字和运笔的特点,并将原来碑帖文字集成的联语与手书的文字两相对照,互为参考,对于了解用笔、结体及其神韵,更为便利,实在是初学书法的好阶梯和有益的参考资料。它的问世,一定对提高书法教学的水平,推动学习祖国书法传统艺术的热潮,起到应有的作用。

王大安

一九九七年八月二十二日

导 言

颜真卿(公元708—784年),字清臣,唐代杰出的书法家,琅琊临沂(今山东临沂)人,官至太子太师,封鲁郡公,又因他做过平原太守,人称为“颜鲁公”或“颜平原”。

他的传世书法作品很多,著名的楷书有《多宝塔碑》、《东方朔画赞》、《麻姑仙坛记》等;行书有《祭侄文稿》、《争坐位帖》等。他的楷书浑厚雄伟,法度严谨,与唐代柳公权并称为“颜筋柳骨”,开创了一代崭新的书风,成为独树一帜的“颜体”,在书坛上产生了巨大影响。

《多宝塔碑》是颜真卿四十四岁时所书,是颜体楷书的早期力作,其笔画与结字手法之严谨、细致是颜体楷书中绝无仅有的,所以,《多宝塔碑》被历代书家公认为初学楷书者的正宗法帖,对后世产生了深远的影响。

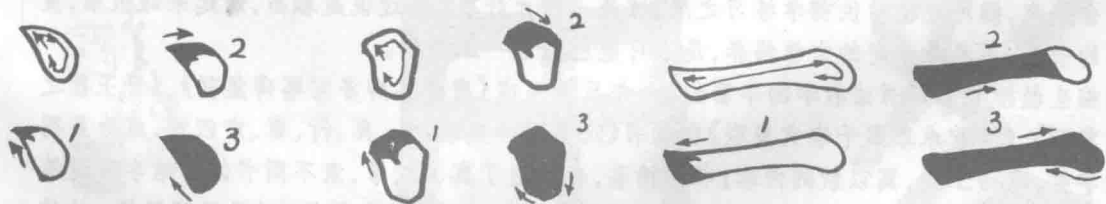
由于《多宝塔碑》是颜真卿的早期作品,从他用笔当中尚可见到深受初唐书家之影响,流露着欧体楷书的气息和唐人写经的笔势与形体。《多宝塔碑》是在广泛继承前人,博采众长的基础上颜体楷书的早期代表作品,其传统功力之深厚,用笔之精采,结体之严谨,气度之雍容,已创出了他自己的独特书风。这对于初学颜体楷书者,都是所应了解与研究的。

《多宝塔碑》镌立于唐代天宝十一年(公元752年),其全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》岑勋撰文,徐浩隶书题碑额,颜真卿书,碑石现存于西安碑林。

现将《多宝塔碑》编辑成为手书与原拓相对照的集联各一百副,汇成一册,一并刊出,以便书法爱好者与初学者对照研究,同时,将《多宝塔碑》文中的基本笔画归纳为八种,并附图概述于下:

一、点:可分为斜点与竖点。写斜点时,笔向左上方逆锋着纸,随即向右,转笔向下,行笔至尽头处,顿笔回锋,向左上方收笔成圆形(图1-1)。竖点:是竖画的缩写。书写时,起笔逆入,转笔向右,稍按笔,回锋向下,至尽头处,顿笔转锋向上,将笔锋收于笔画之内,即成竖点。(图1-2)

二、横:写横时,逆锋着纸,方折后,向右下方轻按,然后提笔向右中锋行笔,至尽头处,顿笔向左收锋。长横的中间较细,略带弧形,两端微下垂,左端稍低,右端略高。也有的横画尾端明显下垂,行笔至尾端时,应顺势向下顿笔后,再向左上方收锋于笔画之内。(图2)



(图1-1)

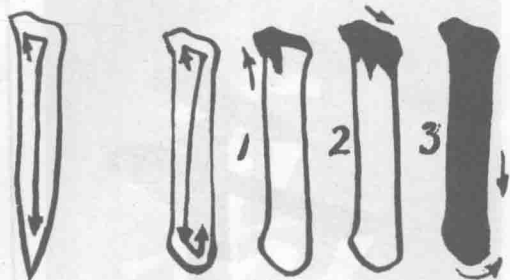
(图1-2)

(图2)

三、竖:基本上可分为垂露竖与悬针竖。中锋行笔,要求垂直。悬针竖,起笔逆入,转笔向右稍按笔,回锋向下,中锋行笔至尽头处,露笔出锋。垂露竖,行笔至尽头处,顿笔后转笔向上,将笔锋收入笔画中,下端圆润有力,状如露珠下垂。(图3)

四、撇:逆锋入笔,转笔向左下方行笔,边行边提,至末端撇出。写长撇,略带弧形,上半部行笔较缓,下半部行笔较快,行笔至尽头时,将笔锋送到撇尾,出锋笔,要留得住。(图4)

五、捺:写捺时,笔向左上方逆笔着纸,随即转笔向右下方取斜势行笔,边行边按,使笔由窄渐宽,行笔至即将出捺处,再略加顿按,随即提笔将捺脚写出。(图5)



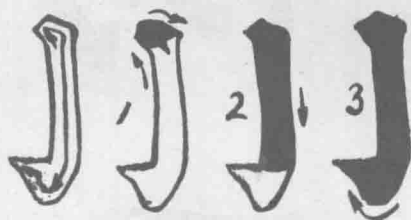
(图 3)



(图 4)



(图 5)

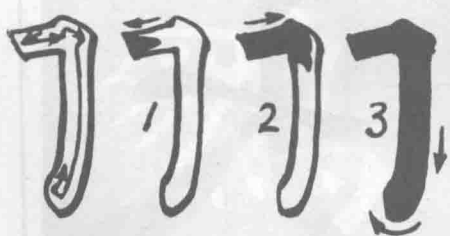


(图 6)

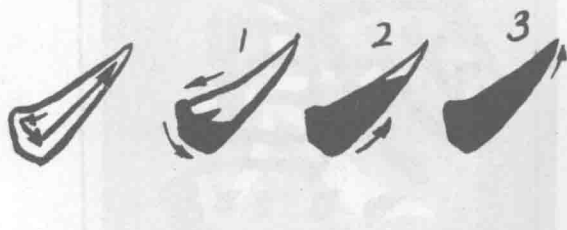
六、勾：起笔与竖同，逆锋着纸后，回锋向下，中锋行笔，至尽头处，顿笔后，向左上方将勾挑出。(图 6)

七、折：起笔与横同。当横画写至转折处，顿笔折锋，向下行笔，写至尽头处，顿笔回锋向上，将笔锋收于竖画之内。(图 7)

八、挑：写挑时，逆锋向下落笔，顿笔后，折笔向右上方挑出，将笔力送到笔画的尖端。(图 8)



(图 7)



(图 8)

初学者，对上述八种基本笔画的书写方法，如能在研习中反复参考运用，定能收到良好的学习效果。

目

录

1. 2. 千秋大业 万里鹏程
3. 4. 八方正气 四海春光
5. 6. 一元复始 百业俱兴
7. 8. 春归大地 福满中华
9. 10. 波光流月 山色生春
11. 12. 冰雪载道 惊沙迷空
13. 14. 岁月如流 自强不息
15. 16. 中天日丽 四化春深
17. 18. 山穷水复 月近花明
19. 20. 流光不息 日进无穷
21. 22. 群峰积雪 滞水成冰
23. 24. 冰灯初上 炉火正温
25. 26. 飞花入座 著手成春
27. 28. 大海吞流 崇山纳壤
29. 30. 笔精墨妙 云起龙飞
31. 32. 出玄入化 抱朴归真
33. 34. 精诚所至 金石为开
35. 36. 巨龙戏海 灵鹭披云
37. 38. 春阴寂寂 朝日彤彤
39. 40. 有容乃大 无欲则刚
41. 42. 天地有正气 人间重真情
43. 44. 大德传八表 名花开四时
45. 46. 碧草多于地 春山半是云
47. 48. 名画多情意 法书有性灵
49. 50. 大地春光媚 门庭欢惬多
51. 52. 文章开日月 高议起波涛
53. 54. 碧水有春色 云山无俗情
55. 56. 学在时人上 名传天壤间
57. 58. 天秋落日远 月出群峰迷

59. 60. 春光无不惬 山岳有清姿
61. 62. 百花开遍地 五福喜临门
63. 64. 山光窥门入 明月照我行
65. 66. 高空散玉雪 妙笔写阳春
67. 68. 古塔云天外 小斋花木中
69. 70. 楼空人远去 月出鸟惊飞
71. 72. 家中多喜事 门内无俗音
73. 74. 永夜观天象 静居乐岁华
75. 76. 四海春光媚 门庭喜事多
77. 78. 登楼望晓月 临水悦清音
79. 80. 有容德乃大 无欲品自高
81. 82. 近水先得月 登山因爱云
83. 84. 黄昏人散后 夜雨花飞时
85. 86. 高山披秀色 大地散春晖
87. 88. 行至水穷处 静观云起时
89. 90. 对月常怀古 观花复爱春
91. 92. 山明宿雨爽 水广朝阳多
93. 94. 寸心言不尽 大地春将归
95. 96. 议事有高见 待人以至诚
97. 98. 花香人意惬 山静日光华
99. 100. 雄文惊海内 清气遍大千
101. 102. 月出春山静 花浮流水香
103. 104. 开门见喜事 爱鸟悦清音
105. 106. 塔影飞花外 涛声落日中
107. 108. 雄心创大业 妙手撰华章
109. 110. 秋水浮空碧 莲花净无瑕
111. 112. 鸟飞月色下 人息树阴中
113. 114. 杨花飞若雪 山气静于云
115. 116. 月出惊山鸟 春归飞落花

117. 118. 波映天心月 涛吞海上山
119. 120. 月色上阶静 花色入户清
121. 122. 云开山色媚 水染波光春
123. 124. 莲花开有香 秋水净无尘
125. 126. 明月朝阳无尽 碧山秀水有情
127. 128. 待人言而有信 为学持之以恒
129. 130. 夜雨花开万树 朝阳香满中庭
131. 132. 人情常感春在 身教胜于言传
133. 134. 万载同尊至圣 千秋共赞先师
135. 136. 碧水春山有色 飞花落地无声
137. 138. 真理广含信义 史书精鉴今昔
139. 140. 门开只许群峰窥 地远不迷二目明
141. 142. 万里春山万里月 千层云树千层花
143. 144. 一天云雨山山乐 百姓安居处处春
145. 146. 兴教心怀朝日色 为文气动海涛声
147. 148. 处事待人诚而信 为官清正廉且明
149. 150. 雪满雄关车不进 月明禅寺僧初归
151. 152. 山顶水从云处落 庭前树在雨中萌
153. 154. 名画法书有灵性 春云秋月见天真
155. 156. 书斋高雅何须大 百合清香不在多
157. 158. 荷花开后垂圆盖 秋梦觉时爱雨声

159. 160. 天生我材定有用 地若人心常不平
161. 162. 崇岳耸云无过鸟 巨涛起处有游龙
163. 164. 远山近树俱成画 明月朝阳无尽时
165. 166. 言行为四海所法 道德乃天下之师
167. 168. 山花比雪真如雪 海气若云岂是云
169. 170. 万卷藏收宜后嗣 千年文史怀前贤
171. 172. 门外灵岩闲即望 庭前春色正相宜
173. 174. 荷花纯净真高雅 潜泥出水不染尘
175. 176. 开门忽见一轮月 用事尚有万卷书
177. 178. 碧树满天承丽日 春城无处不飞花
179. 180. 百草名园春草梦 咸阳古道秋阳情
181. 182. 月与春山俱秀色 人同沧海共流年
183. 184. 道义永无息肩日 知识自有后继人
185. 186. 雪满高空天散玉 雨飞广宇地生金
187. 188. 潜水苍龙戏大海 披云灵鹫搏高空
189. 190. 秋月春云有本性 纯金粹玉见光辉
191. 192. 万木常承春日雨 朝阳犹照古行宫
193. 194. 天外云游金字塔 高空月照花萼楼
195. 196. 清夜雪时万家灯火 阳春丽日千里花香
197. 198. 玉树弥天飞花满地 小舟泛水妙笔写莲
199. 200. 名画法书俱臻妙境 春云朝日自有千秋

千秋大業

萬里鵬程

千
秋
大
業

萬
里
鵬
程

八
方
正
氣

四
海
春
光

八

方

正

氣

四

海

春

光

一元復始

百業俱興

一

元

復

始

百

業

俱

興

春
歸
大
地

福
滿
中
華