

书法神探

于雷鸣 著

曹宝麟



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

以書室麟文序

書法神探曹寶麟

于雷鳴 著

仁德題



广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

书法神探曹宝麟 / 于雷鸣 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6378 - 4

I. ①书… II. ①于… III. ①曹宝麟—生平事迹 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72 ②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 036121 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘冬雪

装帧设计: 陶宗晓

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

河南安泰彩印有限公司

(河南省郑州市二七区航海中路 68 号 邮政编码: 450015)

开本: 787mm × 1 092mm 1/16

印张: 16 字数: 212 千字

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

谨以此书恭贺曹宝麟先生七秩华诞

目录

序一（白谦慎）	1
---------	---

序二（黄 简）	3
---------	---

书法神探	9
------	---

《记承天夜游》堪称小品文中的绝唱。每读此文，我都在想：与东坡一起缓行寺院、步月谈心的张怀民究竟是怎样一个人？他从何处、因何故被贬黄州？他怎样的人生经历令坡翁发出了“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”这样既无奈又洒脱的感慨？我拨打电话，向神探“报案”。第二天，曹公回复，“案件告破”。

梦忆怀恩	47
------	----

《晏庐诗卷》洋洋洒洒一千四百余言，不仅诗情书艺在曹作中俱属上乘，而且它还是一座蕴含神秘宝藏的富矿。王力先生与曹宝麟的师生情缘，自然就成了极具开采价值的不二矿脉。面对《晏庐诗卷》，十几年的记者职业生涯，令我油然而生一种使命感：对话曹公，梳理文献，记录下属于我们这个时代的文坛掌故、士林佳话。

鱼雁尺素	85
------	----

曹宝麟14岁起师从钱行健先生学画，专攻花鸟。考入华东化工学院后，他何以渐疏丹青而痴迷于翰墨？“下放”到安徽广德的八年间，曹宝麟处于怎样的生活状态？在北大读书期间去启功府上拜访，他又遇上了怎样尴尬的一幕？诸多疑团，《晏庐书简》为我们一一解开。更令人欣喜的是，在此过程中，我领略到了曹氏考证方法的神奇魅力。

北大三友

117

曹宝麟说：“从业余到专业，说明书法的感召力有如一块摄物的磁石。每个人的择业，宜尽量调整至最为自适的状态。做自己喜欢的事情，就更容易做得出色。”北大三友，殊途同归。如今，他们既是书法大家，又是书法史甚至可以说整个艺术史领域的知名学者，而燕园的那段翰墨交往，似乎早已为他们的人生转折埋下了伏笔。

用介眉寿

157

当年在洹上，我一度对甲骨产生了兴趣，并喜得两张拓片。党相魁先生跋曰：“天下美女多矣，一睹芳容可也，何必妻之妾之。甲骨人所爱，精品洵难求，苟得其拓片，犹如获情人之玉照，秘而藏之，思而读之，不亦快哉！”忽一日，我突发奇想，何不请“北大三友”以此生发，联袂创作一件题跋书法作品？！感谢曹公牵线搭桥，我终于如愿以偿。

延伸阅读

179

晏庐自述

艺术年表

书简选粹

诗词手稿

书中人物简介

跋

245

序一

◎ 白谨慎

吾友曹君宝麟，上海嘉定人氏，与乾嘉考据学巨子钱辛楣先生同乡。20世纪70年代末，宝麟尚在北京大学做王力教授的汉语史研究生时，便已矢志考据之学。与乡贤钱辛楣着力经史不同，宝麟潜心于乾嘉诸子用功不多的古代书法，特别是宋代法帖上。三十余年来，宝麟以语言学为津梁，对宋代法帖进行了广泛而又细致扎实的考证，并在此基础上，全面梳理宋代书法史。他的研究，既有坚实的文史基础，严谨的逻辑，又富想象力。他凭借着极具个人特点的研究方法，解决了宋代书法史的许多重要问题，并因此在海内外书学界享有很高的学术声誉。

学问之外，宝麟以诗书画印抒情写意。他从中学时代便开始研习古文词，19岁时所作《白莲》已显示出他在这方面的才华。数十年来，吟咏不断，所作旧体诗词，烂然成帙。不过，宝麟的文艺才能，最集中地体现在书法方面。他长期专攻北宋诸大家，于苏、黄、米无不模仿逼肖，直可乱真，小行草于南宫之外辅以东坡的丰赡，大字则兼有山谷的开张和峻峭。近年又上溯二王，抉其奥旨，然于非名家书法则一步不窥，所谓风雅之大宗，艺林之正朔。由于他精湛的书法造诣，宝麟的书法作品自20世纪80年代以来，就多次参加各种国内和国际大展并多次获奖，广为博

物馆和私人收藏。今天的书法界，熟悉宝麟的书学研究和书法，但对宝麟的绘画功力知之甚少。宝麟少年时，曾在上海市徐汇区少年宫从江寒汀弟子钱行健先生习写意花鸟，打下了很好的绘画基础。近年来，虽鲜涉丹青，然偶一点染，用以自赏，亦不失清逸之趣。自从篆刻在晚明成为一门成熟的文人艺术之后，文人的“三绝”也因印章的加入而成为“四绝”。宝麟的伯父顾振乐先生是海上篆刻名家，“文革”风暴起，正常的学习已经不可能，当时在华东化工学院做“逍遥派”的宝麟，在伯父的影响下，和几位同好日以临帖摹印为乐。我曾见过他在那个时期用描图纸勾摹的数百方汉印，可见他是扎扎实实地下过功夫的。宝麟的篆刻取法古玺、汉印，慕其匀净，间作元朱文，亦得婀娜之姿。他的许多自用印不假他手，中规中矩，温文尔雅。概言之，宝麟是当代学者型艺术家的重要代表之一。

中州于雷鸣先生仰慕宝麟的人品、学问、书艺，多年来尽其所能，热诚弃藏。与其他喜欢书法艺术的收藏者不同的是，长期从事新闻工作的于雷鸣先生也有着侦探一般的钻研精神。他敏锐地发现，在宝麟的身上有着当今绝大多数书法家所缺乏的文化素质。而如何通过对一个书法家的关注，将这种日渐稀有的文化素质为今人也为后人呈现出来，就成为他责无旁贷的使命。多年来，他留心记录与宝麟交往的点点滴滴，多方采访宝麟的友人，广泛披览各种书刊报章，以极为认真的态度完成了《书法神探曹宝麟》一书。此书篇幅不长，却鲜活地展现了宝麟学术和艺术活动的诸多方面，它不但能加深人们对宝麟的学术和艺术的理解，更能够让我们看到一个悠久而又精致的文人文化在当代的延续和传承。

乙未春正于波士顿云庐

序二

◎ 黄简

人生何者最难？品难。所谓“品”，才识修养之总谓也。古人以经史为重，盖经史可以治国平天下，然不废消遣娱乐，寄情于琴棋书画，寓意于诗文尺牍，足见雅致。是故书道虽小，亦为修身之要，尺牍书疏，千里目，不敢疏忽。东坡谓“腹有诗书气自华”，书法成就之高低，反映出腹笥之深浅，翰墨之功，不仅在砚边，最终在学问之中也。

近百年来，书法界可分为三个时期，如吴昌硕、沈寐叟诸老，为晚清书家，盖出身于晚清，受教育于晚清，读经史出身，虽卒于民国，而其思想行为，皆属传统士大夫。而后如沈尹默、沙孟海、林散之等，可谓民国一代，与新文化运动同期，为新旧文化交替时代。1949年以后，新文化成为主流，学校教学转变为白话文、简体字为主，学生普遍失去了阅读古籍的能力。这三代人，国学根柢不同，品味大异其趣。

曹宝麟先生是一个异数，虽属解放后这一代，却对古文和书法发生浓厚兴趣。在课堂之外，参加古文小组，阅读古代典籍，试写古文游记。“文革”后考入北大，立雪于王力教授之门，浸淫于古汉语词汇学，从此狂飙突进。他的文字，不是那种“口上说的，就是手下写的”大白话，而是出入典籍、融会今古的一种

书面语，遣词造句，信手拈来，既是现代的，却又是传统的。台湾李郁周教授编辑曹宝麟第一本文集《抱瓮集》，感而言之：“有许多古语融于现代白话文中，读起来顺口，并未诘屈聱牙。读过此书，若细细品会，文笔应该会进步。在台湾已读不到这种文章，遣词造句，皆从古文的基础来。”曹宝麟君为人写过很多题跋，皆优雅而朴实，朗朗上口，数语便切入要点。我长期做编辑工作，看稿是我的业务，时间长了，来稿只要看一段，即可大致估量出这位作者的水平。读白话文出身者写白话，我称之为“从白话到白话”，就是一镬清汤；而有古文根柢者，即“从古文到白话”，韵味品格立即不同。五四时期人物，如茅盾、老舍、鲁迅等，都属于后者。今日学子，不识繁体字，不知字之本义，不能阅读历代典籍，不知如何运用工具书，结果输在起跑线上。须知语言文字，影响一生。许慎曰：“盖文字者，经艺之本，王政之始。”缺乏驾驭文字能力者，也就失去了研究和表达的自由。宝麟君自言：“余自幼酷爱书法，及长剧嗜考据。”所谓“考据”，正如郭嵩焘所言：“专门名家言考据者又约有三途：曰训诂，研审文字，辨析毫芒；曰考证，循求典册，穷极流别；曰雠校，搜罗古籍，参差离合。三者同源异用，而各极其能。”正建基于语言文字能力之上，宝麟君步入考据领域，宜得其所也。

他的选题也非常聪明。近百年来，新资料层出不穷，甲骨文、敦煌遗书、新出土的竹简木牍、开放的大内档案等，吸引大批学者投入，如果宝麟君投入这些领域，我想他必有建树。但爱好书法的他敏锐地发现，古人留下的书简尺牍，是最可靠的第一手数据。他说：“碑帖文字远比锓板后的文集之类可信，因为有书法风格堪作保证。它们尽管大都是一些信札、文牍等等，但其文献的价值是不容低估的。”故三十年来，他坚定地选择古人尺牍作

为研究对象。这些是旧数据、死数据，零零碎碎，多者不过两三页，少者只有十来个字，或无头无尾，或年月不全，或真伪杂糅，或出处不明，而曹君居然在这一片人迹罕至的领域，做出绝大的文章。他的考据，虽涉及晋唐传世书迹，如传为陆机《平复帖》、颜真卿《告身》、柳公权《蒙诏帖》等，但最有成绩者，当为宋代。他以米芾为重点，详加爬梳整理，不单将老米传世尺牍排出次序，而且进一步把北宋一百五十多位文人事迹弄清楚，考出这些信函写于何时何地，为何而写，和收件人有什么关系，从而揭示出宋代社会活生生的景象。人多以曹宝麟为书法家、书法研究专家目之，我意不同。曹之考证，已经由书家研究直入史学殿堂，如文彦博、钱公辅、王觐、张舜民等这些人，未必可以书家视之，而是历史人物，只要有一二尺牍，他同样可以把当时的故事详尽地考证出来，其意义，我认为超出了单纯的书法研究范畴。尺牍信函之考据，像他这样深入，实为开辟史学研究一新境界、新天地。

作为同时代人，我深深体会到他走过了曲折艰难的道路。他在上海、北京读书求学，毕业后分配到安徽芜湖工作。1983年，我接手香港《书谱》杂志编辑，策划“历代帝王书法专辑”，由白谦慎先生介绍向他约稿，分配的题目是隋唐帝王。未几，白谦慎把宝麟君的信转我，宝麟遗憾地写道：

港刊约稿，仆甚愿也，然此处数据匮乏，昨赴图书馆查阅，《三希堂》有原拓本，然正缺唐帝。唯于董其昌《戏鸿堂法帖》中查得太宗《屏风碑》及明皇《鹤鹄颂》，俱漫漶难辨。后借得新出之《碑帖叙录》检之，隋代无之，唐复增高宗李治而已，然碑多不见，无可措辞也。且此地又无翻印设备，为之奈何，顾难以应命焉，吾弟另请高明可也。

是信写于1983年3月16日，我收到信，以为无望了。对于学者来说，数据简陋，最令人叹息。我在香港也深有体会：公众图书馆多市民读物，大学图书馆不对外开放。且工资微薄，无以租房，连一张床也没有，公司安排我睡在办公桌上，冲凉淋浴的条件也没有。在这种穷困境况下，做学问极其困难。不料峰回路转，4月初，白谦慎又转宝麟君信来：

为查阅隋唐帝王数据，不意得一可写之题。六一年文物出版社影印《宋徽宗赵佶书蔡行敕》（为柿青纸封面，内为宣纸本者），此帖《三希堂法帖》定为太宗所书，出版时已由辽宁博物馆杨仁恺于附记中更正。此说固不谬，然旁证甚无力。吾今已查得蔡行为蔡京之孙，故其为徽宗时人无疑，尚有颇多证据，足堪铺衍成文。今犹未动笔，一周之后，可寄吾弟。若可远投《书谱》，则更获吾心。

这就是曹宝麟第一篇尺牍研究论文《〈宋徽宗书蔡行敕〉考》的产生经过。3月16日后的十来天中，他没有放弃，还在继续努力。原本我约稿隋唐，偏偏他图书馆中《三希堂》独缺唐帝那卷，苦觅之中，却发现了有关宋徽宗的一个题目，在白谦慎、华人德等其他朋友全力支持下，踏出第一步。呜呼，冥冥之中，天意弄人。倘宝麟留校北大未至芜湖，或芜湖《三希堂》卷帙完整，则不知后事如何发展。子曰“君子畏天命”，今日思之，尚觉不可解释。此后宝麟自谓“尝到甜头后一发而不可收拾”，左右逢源，佳作如潮，鸿篇巨帙，喷薄而出，引起海内外学界重视和高度好评。

我先后任职上海《书法》和香港《书谱》编辑部，还编过《历代书法论文选》、《书法丛刊》和《中国书法大辞典》等大型书刊，接触的书法界人士可谓多矣。曹宝麟君的处女作，投来我处，读之眼前一亮。其后曹君和徐邦达先生论辩柳公权《蒙诏帖》、陆机《平复帖》，也是我手上发稿的。一方是书画鉴定界的大权威，一方是初出茅庐的后生小子，剑戟相往，引起极大的注目。曹宝麟以坚实的语词学根柢，考证《平复帖》中“寇乱”所指，“彦先”为谁，形成攻不破的壁垒。或问我评价，我答以“遇此人当退避三舍”。三十年过去了，曹君两次获得兰亭奖，其学术成就已经没有争议。

有关曹宝麟君的著作，评论很多，无须我再重复。我甚爱读他的书，不单注意他的结论，而且留意他的治学方法。世界上读书人虽多，而读通者却甚少；做学问者甚多，而运斤如风，神乎其技，奏刀骀然，莫不中音者甚少。今日回想曹宝麟君的道路，反思他治学的方法，将古汉语语词、乾嘉考据传统融合到现代研究工作中，这是他成功的根本。他以古文滋养白话文，以语词学来辅助考据，犹如乾嘉学派尤其是高邮二王的考据方法。这方法看起来是甚旧，得到的成绩却是极新。我曾请教他，找到这样多的数据，是否有什么现代的计算机数据库可用，他说没有，所用者就是旧时的“引得”而已，纯为青灯黄卷，逐页翻书而检得。考据又称为朴学，主张“无征不信”，结论建立于坚实的证据之下。曹在北大求学时期，受恩师王力先生影响，养成了“例不十，法不立”的良好学风。一切想在文史方面有所成绩的治学者，应当学习这力戒浮躁、踏实研究的作风。

三十年来，除了拜读过曹君的文章，还见过他的书法、国画、诗词、篆刻，我主讲城市大学专业进修学院书法文凭班时，还请

他来香港演说，领略他演说的风采。古语所谓高人雅士，就是曹宝麟君这样的人吧。今有河南于雷鸣先生，编撰曹宝麟君生平事迹，以为曹君七十寿，邀我为序。风尘荏苒，往事如烟，略成此篇。

甲午夏至于温哥华

书法神探

《记承天夜游》堪称小品文中的绝唱。每读此文，我都在想：与东坡一起缓行寺院、步月谈心的张怀民究竟是怎样一个人？他从何处、因何故被贬黄州？他怎样的人生经历令坡翁发出了『何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳』这样既无奈又洒脱的感慨？我拨打电话，向神探『报案』。第二天，曹公回复，『案件告破』。

印千冊退吾百數以為版稅遂

贈海內友好未期永佔書格故舊

黠新納孰謂非宜今流洛網店

吾友于君雷鳴斥陸伯園取清扉

貝具款皆已褫去蓋已遂料事者

今日矣然萬物適於所適乃為二適

甲午七月 書 寶琳謹題



说起“神探”，或许您马上就会联想到狄仁杰，联想到柯南·道尔笔下的福尔摩斯。他们以广博的知识、细致的观察、丰富的想象、严谨的推理为人们所津津乐道。

“书法神探”，是暨南大学艺术学院曹宝麟教授的雅号。曹先生长期致力于宋代书法史的研究。他经过认真考据，把米芾的一百多幅传世书作排出次序，这种做法史无前例。先生自谓“尝到甜头后一发而不可收拾”。于是，他又花费十年心血，锁定近二百通以尺牍为主的北宋书迹，按乾嘉学派的路子，对所涉及的一百五十多位北宋书家顺藤摸瓜，探赜洞微，使得诸多历史迷局豁然开朗，水落石出。

2010年岁末，曹公应台南大学黄宗义教授之邀，赴宝岛作了题为“志在破案——谈谈我的碑帖考证”的演讲。他从“句读”、“关键词”、“书信格式”、“书风”、“典章制度”等入手，畅谈“破案经验”，引来好评如潮。“书法神探”之雅号从此不胫而走。