

找回那片金色百合

常星儿 / 著

· xīn shí jiā ·
中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

盛开了……

十位当代著名儿童文学作家全新力作
用生活摇响童年的风铃

我们都有同样的执著，追寻那看似遥远的美好。

风铃树丛书
云南原创文学
昭通作家群

找回那片金色百合

zhao huai pian jin se bai he

常星儿 / 著



图书在版编目(CIP)数据

找回那片金色百合 / 常星儿著. —昆明: 晨光出版社, 2015.4

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5414-6716-5

I. ①找… II. ①常… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226681号

找回那片金色百合
zhao hui na pian jin se bai he



作者 常星儿
绘画 孔雀
主编 王泉根
策划 华行贺 洁鹏娟慧
责任编辑 贺惟 廖慧
责任校对 杨薇
项目编辑 李想
装帧设计 辰子

出品人 胡平 安洪民
出版 云南出版集团 晨光出版社
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京市通州兴龙印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2015年4月第1版
印次 2015年4月第1次印刷
开本 160mm×213mm 28开
印张 8
字数 70千字
书号 ISBN 978-7-5414-6716-5
定价 19.80元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。

找回那片金色百合

巴金著 李劫人译

看看夕阳，老兔子想，消失的夕阳明天
又会从东方升起，而且，它会变得更加
鲜艳灿烂，更有生机。

「前言」

Foreword



童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚嫩渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了多位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。



“人事有代谢，往来成古今。”现代中国儿童文学进入 21 世纪，作家队伍的年龄结构已发生了很大变化，“60 后”“70 后”已成为当今我国原创儿童文学的中坚力量，无论是小说、童话、散文、诗歌，还是动漫、图画书，各类文体与跨文体创作都能见到“60 后”“70 后”大步前行的姿态，听见他们勃发昂扬的声音。

这就是时间。时间如同绝版电影，注定只能现场直播，不容你驻足观望，不容你流连忘返。时间拽着你一路狂奔。青春是梦，是花季雨季。过了这个季节，就应该是沉甸甸的思考与收获。不错，现在应当是“60 后”“70 后”这批作家收获沉甸甸的形象思维成果与思考的时候了。

“60 后”“70 后”作家大致是在 20 世纪八九十年代走上文坛的。他们的成长经历和前一代已经截然不同，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的，因而他们对文学的理解，特别是对儿童文学的理解就会与前一代不一样。一个重要的区别是，这一代作家是把文学作为自己的爱好，作为他们个人化、私人化的事情。这一代作家已经成长起来了，他们中间很有希望出现比较优秀的作家，中国儿童文学的希望就在他们身上。但另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，消费主义的介入与写作者自身主体的匮乏，使他们容易滑向市场策略的写作，容易浮躁。当然这一代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富有先锋、张力的姿态，也更加能够紧贴、把握新世纪少儿世界的行动。”

而这套原创儿童文学作品，正体现了“60 后”“70 后”作家的最新

思维成果，题材内容新，创作手法新，无论是幻想还是写实，历史还是现实，他们的创作实践都在昭示我们：“60后”“70后”作家将告别“经验个人”，走向一个更宏阔更繁复的世界。这个世界既是儿童的，也是成人的；既是当下的，也是历史的。“60后”“70后”用他们这一代人的特有经验与格调揭示出文学对于儿童精神生命的自由舒展与想象，体现了儿童文学艺术可能达到的诗性的深刻度与幻想的广阔度。他们的作品独树一帜，以极富张力和深度的艺术呈现，刻绘了当代儿童的生存现状与生命成长，拓展了中国儿童文学的艺术版图与审美空间。愿这套丛书能够尽情展现“60后”“70后”作家的风貌，成为新世纪儿童文学创作新的生力军作品。



[目录]

Contents



第一章

非凡的决定 1

第二章

带上两枚金币上路 6

第三章

仰望 16

第四章

金币响叮当 28

第五章

鼯鼠的目光 41

第六章

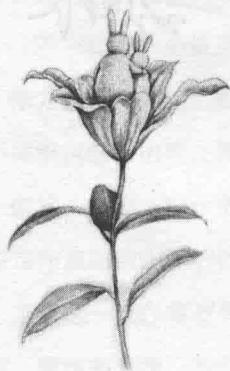
跳一段舞蹈给老獾看 54

第七章

金色百合 70

第八章

忽然想吹奏一首乐曲 84



第九章
兔妮儿 98

第十章
两枚金币的归宿 114

第十一章
一个人前行 125

第十二章
小田鼠的房子 138

第十三章
送土拨鼠回家 151

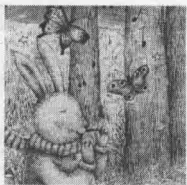


第十四章
向一棵白杨树致敬 168

第十五章
旷野苇笛声 181

第十六章
兔哥 兔哥 兔哥 199

后记
彩云之南童心热 214



第一章

非凡的决定

1

几经思考，老兔子决定远行。

多年来，老兔子一直是个无忧无虑的乐观主义者。可是，有一天，老兔子却忽然悲伤地大哭起来，原因只有一个，就是他觉得自己老了。明显的特征有三：一是胡须由一片绒毛变成了一堆稀疏的钢针，而且，它们发白的尖梢儿有如用水火淬过；二是清澈的眼睛变成了一潭浑水，假如它要流淌出来就连干渴十几天的乌鸦也都不会碰一下；三是跳得不那么远了，以前轻松一跳就是八个垄沟，而现在不论怎么跳也跳不过七个垄沟了。曾以跳得远跑得快为



炫耀的资本，现在都不复存在了，这叫老兔子十分感伤。同宗弟弟妹妹侄子外甥似乎都比他跳得远跑得快，有的黄鼠大眼贼儿也似乎比他跳得远跑得快了。甚至，有些癞蛤蟆都不再把他放在眼里，时不时想跟他比一比跳远或者比一比百米赛跑（癞蛤蟆向他递交此类宣战书当然是在雨天或者是小河涨水的时候）……很多很多美好和很多很多浪漫在他的脑袋里也渐渐远去渐渐模糊……总之，所有的迹象都叫老兔子感到自己确实已经老了。

“唉！”老兔子长叹了一口气，又“唉”地长叹了一口气。

现在，老兔子觉得再没有几个明天了。于是，他决定为自己剩下的时间安排一些内容。老兔子坐下来，设计了几个几十个几百个方案，一一审查之后，最终他选择了远行。

游走四方闯荡世界本来是年轻人的事情，而老兔子却给自己出了这么一道难题。

“不可能走到道路的尽头，能走多远就走多远吧！”做出决定之后，老兔子拍了拍脑门儿这样对自己说。

朝哪个方向走呢？走哪条道路呢？最终要走到什么地

方？走到那个地方做什么？……对于这些，老兔子事先都没有考虑。不过，有一点老兔子是可以肯定的，那就是此次出行就再也不打算回来了。因此，临行前他有很多事情要做——和邻居老骆驼（这位同宗老弟因驼背而得此雅号）告别是必不可少的，还要和住在头顶上的叽喳夫妇（一对喜鹊）打个招呼，再就是去看看相处多年的老朋友哼哈（这位同宗老弟说起话来总是哼哼哈哈的，不这样称呼他不足以表明他的特点）和噼啪（这位同宗老弟因惯于摔东西而著称）……当然，和那些林鼠、松鼠、刺猬等经常见面和不经常见面的朋友也要见上一面，告诉他们如果看不到自己不要奇怪，因为自己就要离开野麦岭山谷了。做完这一切，老兔子坐下来让自己的心情平静了一下。然后，他把家里的锅碗瓢盆、农具、建筑用具、书籍、笔墨纸张、电器设备以及所有的收藏一一送人。当挂在客厅里的那张画着似在绿风中摇曳的金色百合花的水彩画被人拿走的时候，老兔子哭了。因为，此时，他的屋子里就彻底地空了。

临行前，老兔子还要在野麦岭山谷到处走一走。那片



白桦林里、那座馒头形的山冈上、那段弯曲的河岸上……是他停留时间最长的地方。老兔子觉得，自己曾在这些地方做过什么重要的事情。仔细想想，自己在这些地方到底做过什么重要的事情呢？老兔子想啊想啊，可他怎么想也想不起来了。不过，可以肯定，在这些地方，老兔子一定曾经做过什么重要的事情。

做完这些事情，选一个美好的日子，老兔子就要动身了。

房门是不能上锁的。因为在风雨天或者在大雪纷飞的日子，这座房子对于某些人也许有用处。走出房屋，老兔子把早已经写好的纸条贴在了房门上：请进！离开时请不要忘记关好门。抚摸着纸条，老兔子仿佛看见一只被雨水淋湿的小林鼠或者一只小刺猬走进屋里，等他干干爽爽地走出来看到纸条然后照办。老兔子乐了。

如同用不着携带乐器一样，也用不着准备路费盘缠。风声雨声和雪花飞舞的声音是自己表演最好的伴奏曲。吃喝住行也不用花钱，随处都可以住宿，行囊里也不必充塞任何食物。蒿草到处都是，没有豆瓣儿、胡萝卜和麦粒，一把野豌豆秧儿也算改善伙食。老兔子是素食主义者，鸡

鸭鱼肉永远不能列入他的食谱。食宿不用银两，交通也用不着钞票。汽车火车轮船老兔子都不想坐，至于飞机嘛，老兔子更是碰都不想碰一下。想想看，一只老兔子坐在飞机的客舱里，和那些耳朵不大又没有一点儿尾巴的动物们混在一起，那样子是不是很滑稽呢？

老兔子的想法是，用脚步丈量自己的行程更有意义。

虽然老了，但老兔子还是相信自己的脚力。



第二章

带上两枚金币上路

很多东西都可以留下，而那两枚金币是一定要带上的，因为它俩是老兔子的挚爱。不是炫耀财富，更不是为了花销，把它俩放进衣兜，老兔子的目的有三：一是纪念那段历史，留住那份辉煌；二是激励自己，让自己还要做点儿什么有益的事情；三就是听它俩搭话，为自己的旅途准备一份快乐。怀揣那么一段美好的历史和那么一件辉煌的往事，当全速前行或者尽情跳跃的时候，衣兜里不时传出叮叮当当的响声，悦耳悦心，是不是一件很有意思的事情呢？任何人回答都

应该是肯定的。

老兔子有很多喜爱的东西，而之所以挚爱这两枚金币，是因为它俩来自竞技场上。具体地说，这两枚金币更能体现老兔子的身体素质、竞技水准、意志品质和道德修养。

两枚金币熠熠生辉。第一枚来自田径锦标赛的“七项全能”冠军，第二枚也是。

在野兔界田径锦标赛中，“七项全能”包括跳高、跳远、中长跑、短跑、跨越障碍、踢蹬腿和钻爬铁丝网，它囊括了野兔体育比赛的所有项目。跑跳、跨越、钻爬、踢蹬腿……几百只几千只野麦岭山谷以及外地的野兔选手，七八天的同台竞技，最后以这七项成绩的总分决定冠军的归属。

老兔子第一次参加野兔界田径锦标赛就获得了“七项全能”的冠军。当然，那时的他还非常年轻。那时，他嘴巴上是一片淡淡的绒毛，眼睛有如山泉一样清澈，一跳就是八个垄沟，两跳还是八个垄沟，三跳四跳五六跳依然是八个垄沟……无论接连跳多少次都是八个垄



沟。那时的他也还不叫老兔子，而那届锦标赛组委会主席却是一只老兔子。

在那届田径锦标赛上，获得“七项全能”冠军的老兔子过关斩将，尽显才华。他使连续五年称霸这个项目的另外一只野兔没能续写辉煌。

赛事已经结束，可新“七项全能”冠军的老兔子依然满操场跳跃着。一次跳跃八个垄沟，两次跳跃八个垄沟，三次跳跃八个垄沟……他跳啊跳啊，不停地跳，每次跳跃都是八个垄沟……老兔子是在以此来表达自己过于激动的心情和对胜利的庆贺。

与此同时，同宗兄弟老骆驼、哼哈、噤啪也在以跳跃的形式向老兔子表示祝贺；叽喳夫妇则站在树梢儿急于向整个野麦岭山谷宣布这个振奋人心的消息。

刚刚获得“七项全能”冠军的老兔子兴奋异常，用更加剧烈的动作回应着他们。

这时，组委会主席老兔子走了过来，他拍了拍刚刚获得“七项全能”冠军的老兔子的肩膀，示意他安静下来。获得“七项全能”冠军的老兔子心领神会，立即收住腿脚，