



顧建龍全集

著作卷

說文廢字廢義考
古匄文畚錄

上海辭書出版社

顧廷龍全集

著作卷

說文廢字廢義考
古匄文存錄

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

顧廷龍全集. 著作卷. 說文廢字廢義考 古匁文畚錄 /
《顧廷龍全集》編委會編. —上海:上海辭書出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5326-4528-2

I. ①顧… II. ①顧… III. ①顧廷龍(1904~1998)
—全集 ②《說文》—研究 ③匁文—研究—中國—戰國時代
IV. ①C53 ②H161 ③K877.94

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 271347 號

顧廷龍全集·著作卷 說文廢字廢義考 古匁文畚錄 顧廷龍 著 《顧廷龍全集》編輯委員會 編 責任編輯\朱榮所 封面設計\姜明		上海世紀出版股份有限公司 上海辭書出版社 出版、發行 (上海陝西北路四五七號 郵政編碼: 200040) 電話: (021-62472088) www.cwcn.co. www.cishu.com.cn		印刷: 上海中華商務聯合印刷有限公司 開本: 787毫米×1092毫米 1/18 印張43.5 字數250千字	版次: 二〇一六年四月第一版 二〇一六年四月第一次印刷 ISBN 978-7-5326-4528-2/C·31	定價: 148.00元	如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換 聯繫電話: T: 021-59226000
--	--	--	--	---	--	--------------------	---

目 錄

說文廢字廢義考	一
古匁文香錄	四八一

目 錄

說文廢字廢義考

郭紹虞 容庚 吳文濬 黎錦熙
錢玄同 胡玉縉 諸先生審閱
尚須修訂 一九六六年十月七日記

將來請孫啟治同志詳校修改

說文廢字廢義攷 共四冊

燕京大學研究院國文學系碩士畢業論文

郭松莊 國文學系

評閱者

研究院委

員會主席

顧廷龍 學號三一九四二九
民國三十一年四月

說文廢字廢義攷

說文廢字廢義攷目錄

自敘

一四

第一篇 緒論

一五

第一章 文字之起源變遷與形義之關係

一

一 文字之原始

一

二 文字之名稱

二

三 字形之起原

三

四 字義之起原

七

五 字形之變遷

十

六 字義之變遷

十一

第二章 說文在文字學上之貢獻與形義之關係

十三

一 說文在文字學上之重要

十三

二 說文研究之盛衰

十五

三 甲骨文金文昌明後之說文

十六

第二篇 廢字攷

一—元

第三篇 廢義攷

一—五

第四篇 字廢例

一—五

一 同聲段借字行而本字廢

一

二 傳譌字行而本字廢

二

三 後起字行而本字廢

二

四 俗字行而本字廢

二

五 引申義後之段借字行而本字廢

三

六 經典習用字行而本字廢

三

七 重文字行而本字廢

四

八	小篆字行而古籀字廢	四
九	音義皆同段借字行而本廢 字	四
十	重文行而本字轉別義而字實未廢	四
十一	隸變字行而本字廢	五
十二	形體變譌字行而本字廢	五
第五篇 義廢例		一—三
一	段借義行而本義廢	一
二	俗字義行而本義廢	二
三	引申義行而本義廢	二
四	偏旁互譌之義行而本義廢	二
五	後起之義行而本義廢	二
六	一曰之義行而本義廢	三

第六篇

結論

附錄

參考書目

一一一

一五

說文廢字廢義攷敘

余弱冠始習許書，從事段桂王朱之書，得識文字之義例。四年而後讀器銘卜辭，其文字則真商周遺型矣。吳大澂、孫詒讓諸家之縣解，于許君或以證明，或有訂補，嘆為古恉斯達。時值舉世學者侈言樸究古文字，惟从甲骨文、金文求之，薄說文解字者。東漢字書耳，不足以言古焉。余遂潛志金文、甲骨文，于有清鐘鼎款識、貞卜文字之著述，各若干種，或購或藉，校讀再過，觀諸家釋字，別敍理解，新奇可意者固不少，而人言殊人，牽強傅會者亦甚多。探其攷釋之灋，無非以許氏之說為根據，有以與說文兒似而定即某字，往往不得造字之恉，以闡古義。大都以說文之本義，即為甲骨文、金文之本義者，或从其引伸義以立說，亦即有用以訂正許氏者。容師希白之金文編，商君錫永之殷虛文字類編，可謂兩

燕京大學

種古文字之總匯其字金文共二千三百六十字二百年來所識得若干甲骨文共一千五百七十餘字三十年來所識得若干已識者以金文可信為多甲骨文則恐不及半耳而兩書附錄與待問編至今能新識者幾何余嘗因循數年絕無所獲既而思之甲骨文金文者其原則為記事重在史蹟並非重文字之締造焉因欲攷史實為文字奇古用先識字並非所出者為殷周二朝之整個文字也顧古文字之探索端賴許書之精學以會通當許君痛彼時說更正文鄉壁虛造變亂常行遂敍篆文合古籍博采通人至于小大信而有證稽誤其說是其志在具體之纂集古今文字俾齊人所以垂後後人所以識古似較從斷爛之器銘卜辭而冥索為有馮籍據說文以滌金文甲骨文是為階梯故說文一書敝屣而不能不金玉視之余嘗言于頤剛

見中山大學研究所周刊

語為不繆。

說文既為敍合篆古籀者，雖與金文甲骨文多乖異，而與三字石經古文則皆合，是其古文字在漢魏間之遺如此也。字體結構，當有陳沿，說文古文、石經古文與銅器古文、甲骨古文截然四系，要本一幹，自有相互出入，足資印證者。即非與金文甲骨文為一系，而篆籀之中亦得較其變遷之蹟。夫欲為古文字之研究，當以整理說文為前觀。

說文解字一書，其原本如何，不可得而知，惟一經曹喜之改，再為陽冰之竄，雖徐氏兄弟之修復，恐不能無錯亂焉。幸乾嘉諸老校訂精密，可十得八九矣。在今日學究許書目的，在探制字之原，冀得攷古文字明顯之演變，似宜施以分析之灋，从各方面為之竊擬，其餘有三：一則以說文中連字，即互訓者，統為攷錄，俾知

燕京大學

全書之單字若干，單字偏旁與金文、甲骨文之締造，其關係若何，或可比見。二則，攷說文中確為漢代之字，及一字而孳乳義近之數字者，並別錄著，則餘者或可謂較早之文字矣。三則，說文之字，至今日有已不用者甚多，就其不用者，一一攷辨，可見說文之中，或有真古文字在也。如走部之達，經史及今用皆以率行而達廢，而金文有之，師寰毆作徒，上官鼎作𨔵，古鉢亦有作𨔵。又道皆段錯為之，而毛公鼎番生毆皆有道字作𨔵。𨔵部𨔵，經史及今用皆从或體作𨔵，而本字廢，而金文毛公鼎正作𨔵，師兌毆作𨔵，象伯毆作𨔵，此廢字中可得之古字也。鳥部𨔵，雖銘辭亦段為履𨔵，失其初義，而金文吳尊作𨔵，師虎毆作𨔵，雖銘辭亦段為履𨔵，而其字顯可見象張四翼之形，其本義為𨔵無疑。部首來訓瑞麥，經傳無用其本義，而習用為來去字，而甲骨文作來，前編卷一葉二

見	福	除	然	之	說		已	告	師	登	一
鬼	也	是	之	廢	文	致	積	卒	希	鐘	金
盤	鬼	專	廢	棄	九	字	年	業	白	單	文
詞	部	字	者	又	十	既	之	茲	游	伯	作
龍	魁	自	蓋	三	餘	數	預	事	印	詹	本
鬼	屬	無	事	一	字	而	備	體	願	古	假
兒	鬼	存	物	因	自	故	矣	人	研	此	象
等	也	在	之	段	陳	之		本	究	廢	麥
是	魁	之	變	借	漢	曰		非	說	義	穗
也	鬼	必	更	而	訖	文		短	文	中	或
又	兒	要	如	廢	今	字		期	廢	可	垂
以	鬼	如	祭	棄	有	因		可	字	得	或
語	聲	示	祀	相	三	事		就	之	古	否
言	鬼	部	鬼	習	一	物		蓋	形	義	之
之	不	祀	神	通	相	語		余	而	也	來
變	止	祖	之	用	習	言		平	去	去	來
化	也	也	博	之	通	之		日	炅	字	去
如	鬼	祇	名	字	三	演		閱	負	皆	字
古	變	以	其	可	一	變		讀	匠	从	皆
時	也	豚	儀	不	經	興		之	來	多	从
名	鬼	祠	式	論	自	時		時	學	以	以
物	變	司	今	經	燃	而		隨	究	別	作
之	也	命	多	自		增		加	冥		
博	魁	福	廢			廢		留	獲		
偁		祝						心	从		
									容		