

世界装饰艺术与设计文化



世界古典装饰 风格

shijiegudianzhuangshi
fengge

(德) 亚历山大·斯佩尔兹 著

王文婷 梁甜甜 徐培文 译
刘艳红 常 乐

辽宁科学技术出版社



世界装饰艺术与设计文化

世界古典装饰 风格

shijie gu dian zhuang shi
feng ge

(德) 亚历山大·斯佩尔兹 著

王文婷 梁甜甜 徐培文 译
刘艳红 常 乐

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

世界古典装饰风格 / (德) 斯佩尔兹 (Speltz, A.) 著;
王文婷等译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015.5

(世界装饰艺术与设计文化丛书)

ISBN 978-7-5381-9152-3

I. ①世… II. ①斯… ②王… III. ①装饰图
案—图案设计—世界—图集 IV. ①J535

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第046773号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

印 张: 40.5

插 页: 4

字 数: 500千字

出版时间: 2015年5月第1版

印刷时间: 2015年5月第1次印刷

责任编辑: 闻 通

封面设计: 杜 江

版式设计: 颖 溢

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-9152-3

定 价: 328.00 元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

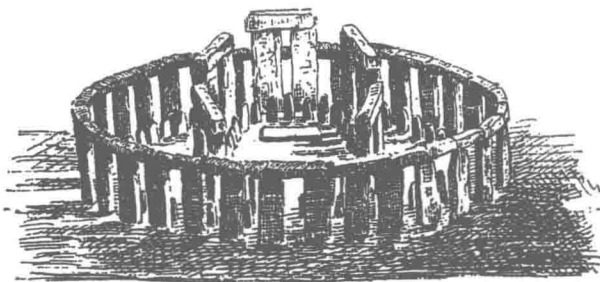
简介

人们普遍能够理解装饰品的形态应当与其装饰的物品结构相一致，成为后者的附属，而不能掩盖其属性。装饰艺术可以多种多样，角度各异，但是绝非任意的选择。装饰艺术除了要根据物品形式进行创作，还受到其他因素的影响，诸如相同材料特性的影响，不同的人在不同时代所创作的作品中，自然物体所呈现的风格和样式的影响。因此，装饰艺术与材料、目的、形式和风格息息相关。几何图形、小环形、带状图形、直线和曲线等属于形式最为古老的装饰图形，这些图案都属于规则性分类，呈现规则变化。随着人类智能的高度发展，艺术家获得了更多的技能，甚至尝试利用动植物和人类自身进行创作，并通过两种方式将其应用于装饰物品之中。首先，由自然界形成，表现为自然化的装饰品；其次，如果反映了时代精神、政治或宗教思想，或受到外部影响，则表现为具有一定风格的饰品。

每种风格以不同的样式展现装饰物和与之对应的动植物之间的联系。各国依据本土的动植物群系探索装饰物模型，创作风格也体现出对某些动植物的偏爱。风格是时代而非个人的产物，正因如此，本书内容按年代顺序排列，风格具有时代代表性，图例中再创作的物品原型风格也必须代表这一时代的典型风格。



首字母图案，出自德国的手绘稿，
12世纪（多尔梅奇）



索尔兹伯里附近的巨石阵

目 录

	模板	页码
史前及原始装饰·····	1~3	1
上古时代		
	4~56	9
埃及装饰·····	4~7	10
巴比伦——亚述装饰·····	8~10	19
波斯装饰·····	11~12	26
腓尼基——希伯来装饰·····	13	30
印度装饰·····	14~16	33
希腊装饰·····	17~30	39
伊特鲁里亚装饰·····	31~32	63
罗马装饰·····	33~44	67
庞贝装饰·····	45~49	86
凯尔特装饰·····	50~56	94
中古时代		
	57~200	109
早期基督教装饰·····	57~62	110
拜占庭装饰·····	63~70	120
罗马式装饰·····	71~107	132
德国的罗马式装饰·····	71~77	133
法国的罗马式装饰·····	78~85	144
意大利北部和中部的罗马式装饰·····	86~88	156
西西里和意大利南部的撒拉逊-诺曼装饰·····	89~91	160
西班牙的罗马式装饰·····	92~94	165
英国的罗马式装饰·····	95~101	170
斯堪的纳维亚的罗马式装饰·····	102~107	180

	模板	页码
古代俄罗斯装饰·····	108~111	190
伊斯兰教装饰·····	112~134	197
阿拉伯装饰·····	112~115	198
摩尔装饰·····	116~120	204
撒拉逊装饰·····	121	211
奥斯曼装饰·····	122~126	213
波斯装饰·····	127~130	221
印度撒拉逊装饰·····	131~134	227
哥特式装饰·····	135~188	233
法国的哥特式装饰·····	135~143	235
荷兰的哥特式装饰·····	144~145	249
英国的哥特式装饰·····	146~160	251
德国与奥地利的哥特式装饰·····	161~175	273
匈牙利的哥特式装饰·····	176	295
意大利的哥特式装饰·····	177~183	297
西班牙的哥特式装饰·····	184~187	307
葡萄牙的哥特式装饰·····	188	313
中国的装饰·····	189~193	315
柬埔寨的装饰·····	194~195	323
日本的装饰·····	196~200	327

文艺复兴和近代

	201~400	337
文艺复兴时期的装饰·····	201~270	339
意大利的文艺复兴装饰·····	201~215	340
法国的文艺复兴装饰·····	216~226	361
西班牙和葡萄牙的文艺复兴装饰·····	227~234	377
德国的文艺复兴装饰·····	235~248	388
瑞士的文艺复兴装饰·····	249~250	408
匈牙利的文艺复兴装饰·····	251	411
荷兰的文艺复兴装饰·····	252~255	413
北欧的文艺复兴装饰·····	256~257	420
斯拉夫的文艺复兴装饰·····	258~260	423
英国的文艺复兴装饰·····	261~270	428
后文艺复兴时期的装饰·····	271~311	443
意大利后文艺复兴时期的装饰·····	271~275	445
法国后文艺复兴时期的装饰（路易十四风格）·····	276~286	453
德国、奥地利和瑞士后文艺复兴时期的装饰·····	287~295	468

	模板	页码
荷兰后文艺复兴时期的装饰	296~298	481
英国后文艺复兴时期的装饰	299~311	486
洛可可装饰	312~333	504
意大利的洛可可装饰	313	507
法国的洛可可装饰	314~322	509
德国和奥地利的洛可可装饰	323~330	521
英国的洛可可装饰 (奇彭代尔风格)	331~333	532
美国的殖民地风格装饰	334~339	537
18世纪古典风格复兴时期的装饰	340~376	547
18世纪的意大利装饰	340~342	549
18世纪的法国装饰 (路易十六风格)	343~350	553
18世纪的荷兰装饰	351	564
18世纪的德国装饰 (发辫时代装饰)	352~354	564
18世纪的英国装饰 (亚当风格)	355~376	570
帝国风格装饰	377~393	598
法国的帝国风格装饰	377~386	599
意大利的帝国风格装饰	387~389	613
德国的帝国风格装饰	390~393	618
德国的比德迈式风格装饰	394, 395	624
德国的现代希腊装饰	396~400	627
术语表		634

史前及原始装饰



尤卡坦半岛石雕
(格洛伯斯, 1884年)

按照发展阶段来划分,史前时期装饰品跨越了两个重要时期:石器时代和金属时代。然而,这一时期的装饰品不仅体现着生活在史前时代彼此相隔数千年的各个民族的特点,甚至也具备当今人类的特点。至今发现的史前装饰品不单存在于6000年前生活在地中海沿岸的各种族遗迹中,还有一些原始时期装饰品是在现代某些民族的栖息地被发现的,而这些民族的文明却还没有进步到以这种装饰品风格为特点的阶段。

一般认为石器时代始于第三纪最后一个世末期,有明显证据表明它处于洪积世的最后一个时期。在旧石器或古石器时代,石头是人类惯用的制造工具的材料;在新石器或后石器时代,人类不断改良工具并赋予其某种艺术形式,生产出的陶制容器也赋予了简单的装饰。史前湖上建筑群,埋葬死人的洞穴、贝冢、古坟、石圈和大量的巨石石碑都具备这一时代的特点,尽管它们的用途和目的还都只是推断。随着时间的推

移,这些早期居民开始使用金属作为制造材料,青铜和铁被先后使用,分别被称为前青铜时代和后青铜时代,前铁器时代和后铁器时代。青铜的使用大约在公元前1500年由东方传遍了整个欧洲。后青铜时代只遍及欧洲的中部和北部,时间可以追溯到公元前1000年—公元前600年。然而,这一时期地中海沿岸国家已经开始使用铁器,并且在公元前9世纪为亚述人所广泛使用,所以铁的使用很可能是从亚述传播到欧洲,并逐渐被用来制造武器、工具以及其他各种器具的。当今铁被用来制作几乎所有的武器和工具,而青铜主要被用于制作艺术品。前铁器时代也被称为哈尔施塔特期,哈尔施塔特位于萨尔茨卡默古特地区,集中了这一时期所有最伟大、最重要的考古发现。由于后铁器时代遗迹是在纳沙泰尔湖拉坦诺岛上的城堡中被发现的,所以也被称为拉坦诺期。后铁器时代可以追溯到公元前400年—公元前100年,一般来讲主要局限于高卢族。

即使在史前时期,种族之间也有着纷繁复杂的贸易往来。所以某一艺术品被发现的地方并不一定是它起源的地方。很可能这件物品是被拥有更先进文明的某一种族制造出来,而后又被流动商人带到了它最终被发现的地方。

然而,石器时代和金属时代并不仅仅专属于那些早已远去的,连名字和血统都鲜为人知的史前种族。如今在亚洲、非洲、美洲和澳洲的一些种族,文明程度甚至还不如金属时代。在美洲被发现的时候,其当地居民的文明程度就还没有超越石器时代或是金属时代,所以他们的装饰品样例也包含在展示这两个时期作品的模板中。

史前时期的原始装饰品可以说只是纯粹的几何图形,因为当时的工匠很少会达到在他们的作品中去尝试模仿人类、动物或植物图形的艺术高度。这些史前时期装饰品无论在时间上还是空间上都相隔甚远,彼此毫无联系,并无“风格”可言,但是却为今后真正风格的创立打下了基础。

模板1 史前装饰

- 图1. 牙雕，发现于卢尔德的一个洞穴中（霍纳，原始时代）。
- 图2. 牙雕，发现于法国的阿吕迪（比利牛斯大西洋省）（霍纳）。
- 图3. 牙雕，发现于法国的希拉圣波瓦（霍纳）。
- 图4. 泥塑，发现于波斯尼亚的布德米尔（霍纳）。
- 图5和6. 陶制容器，发现于波斯尼亚的布德米尔（霍纳）。
- 图7. 容器，发现于卢布尔雅那沼泽干栏式建筑群，属晚期石器时代（霍纳）。
- 图8. 青铜品，属早期铁器时代，发现于匈牙利（霍纳）。
- 图9. 青铜首饰，发现于匈牙利（霍纳）。
- 图10. 青铜针（布洛克豪斯，百科词典）。
- 图11. 陶制容器，发现于奥尔登堡，属早期石器时代（霍纳）。
- 图12. 瓮，发现于西普鲁士（霍纳）。
- 图13. 瓮，发现于荷尔斯泰因（霍纳）。
- 图14. 青铜圆盘，发现于波斯尼亚的格兰尼诺克（霍纳）。
- 图15. 青铜护胫甲，发现于黑塞哥维那（霍纳）。
- 图16. 武器，发现于匈牙利（霍纳）。
- 图17. 铁制匕首，发现于加尔达湖（霍纳）。
- 图18. 刻有图案的青铜腰带碎片，发现于外高加索（霍纳）。
- 图19. 首饰，发现于非塔斯费尔德（霍纳）。
- 图20. 矛头，发现于德国（霍纳）。
- 图21、22和28. 藤条制品，发现于瑞士干栏式建筑群（吕本克，古代艺术）。
- 图23. 青铜盆的边缘装饰，发现于施蒂利亚州的维斯（霍纳）。
- 图24. 泥塑，发现于皮奥夏人的墓葬中（霍纳）。
- 图25. 石斧，属蒙特祖玛时期（约翰·埃文斯）。
- 图26. 剑，属青铜器时代（吕本克）。
- 图27. 针，属青铜器时代（吕本克）。
- 图29和32. 青铜扣子（布洛克豪斯）。
- 图30. 剑鞘（布洛克豪斯）。
- 图31. 青铜浮雕圆盘上的卡戎雕塑，发现于叙利亚北部（霍纳）。
- 图33. 青铜扣衣针（布洛克豪斯）。
- 图34. 双层陶制容器，发现于哈尔施塔特时期兰精雷布隆的一个墓葬中（霍纳）。
- 图35. 剪刀（布洛克豪斯）。
- 图36. 青铜楔子（布洛克豪斯）。
- 图37. 颈部饰品（吕本克）。
- 图38. 针（吕本克）。

图39. 青铜剑（吕本克）。

图40. 石制矛头（布洛克豪斯）。

图41. 青铜扣衣针（布洛克豪斯）。

图42. 石刀（布洛克豪斯）。

图43. 石镰刀（吕本克）。

图44. 铁制矛头（布洛克豪斯）。

图45. 铁制祭服别针（布洛克豪斯）。

模板2 史前装饰

图1. 古秘鲁人像花瓶（布洛克豪斯，百科词典）。

图2. 花岗岩花瓶，发现于洪都拉斯（布洛克豪斯）。

图3、4、26、27、41、42和44. 青铜武器（吕本克，古代艺术）。

图5. 瓮，发现于易北地区（赖克霍德，古代平面装饰）。

图6、23和30. 刀，发现于瑞士干栏式建筑群（赖克霍德）。

图7. 蒂亚瓦纳科单成岩石门上的浮雕（吕本克）。

图8和11. 印加时期的楔子（布洛克豪斯）。

图9、10、12和14. 陶制容器，发现于美洲（霍纳）。

图13. 墨西哥寺庙中的浮雕（布洛克豪斯）。

图15. 陶制容器，发现于塞浦路斯岛（赖克霍德）。

图16. 尸灰瓮，发现于英格兰（赖克霍德）。

图17. 尸灰瓮，发现于瑞典（赖克霍德）。

图18. 普林基洛的建筑物装饰（吕本克）。

图19、20、43和45. 陶制容器，发现于莱茵河中游（赖克霍德）。

图21. 带有雕刻装饰的古意大利尸灰瓮（赖克霍德）。

图22. 尤卡坦半岛伊查马勒地区岩石上的浮雕切片（布洛克豪斯）。

图24、25、28、29、31~34和36. 青铜饰品（吕本克）。

图35. 圆柱断片（美洲），发现于图拉（布洛克豪斯）。

图37~39. 青铜器时代的金属容器装饰（吕本克）。

图40. 雕像。



模板1 史前装饰



模板2 史前装饰

模板3 原始装饰

图1. 草席，来自南海地区（芬斯克，南海发现）。

图2. 染色羽毛制成的扇形屏风，来自澳大利亚（拉西内，彩色装饰图案）。

图3、5. 独木舟上的绘画图案，来自澳大利亚（拉西内）。

图4. 着色木雕，来自中非（拉西内）。

图6. 夏洛特女王群岛海达族人的房屋模型，柏林人类学博物馆。

图7. 带有镶嵌工艺的埃博尼抹刀，来自新几内亚（赖克霍德，艺术与图案）。

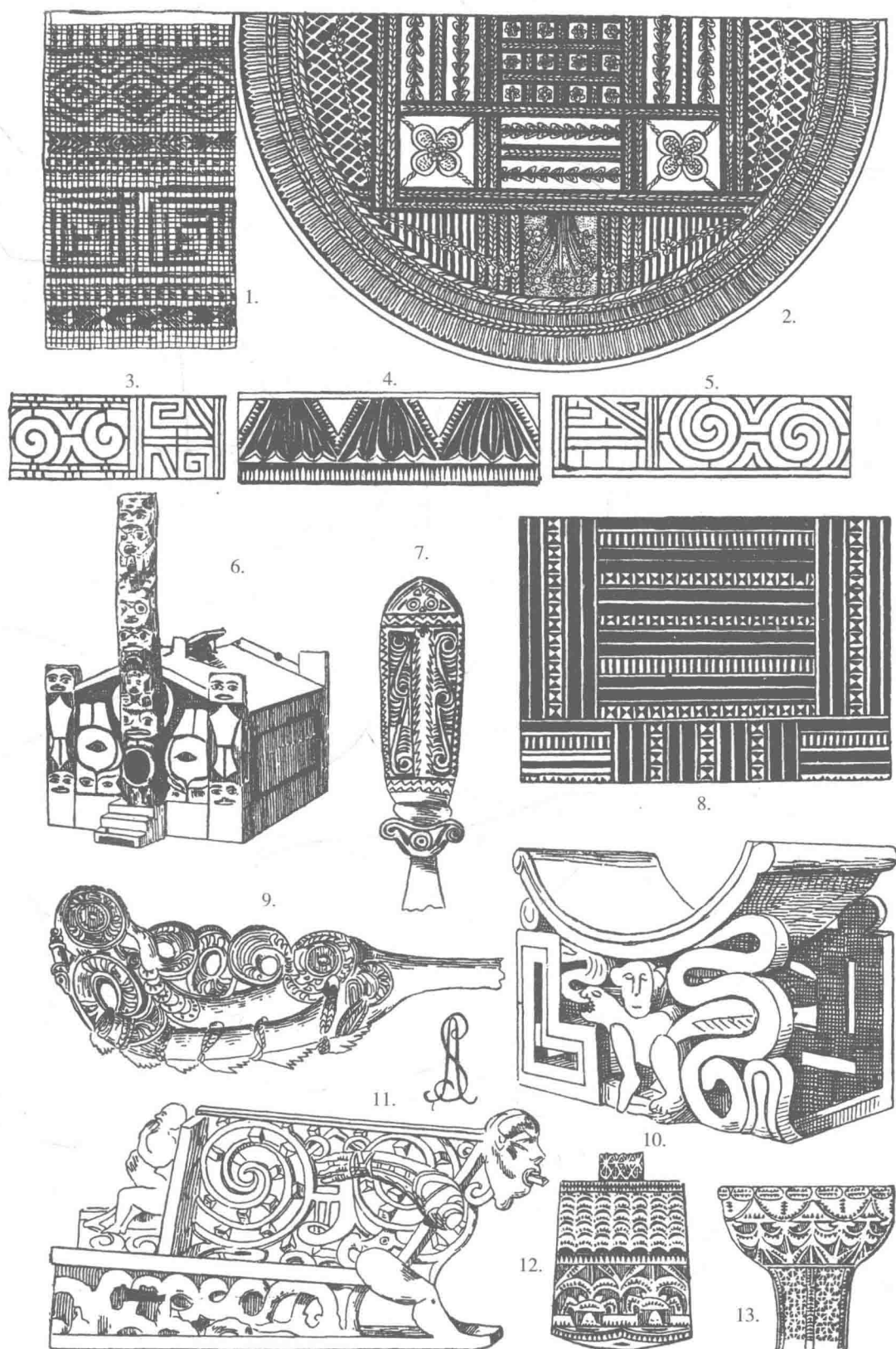
图8. 编织工艺样品，来自澳大利亚（拉西内）。

图9. 棍棒，来自新西兰（拉西内）。

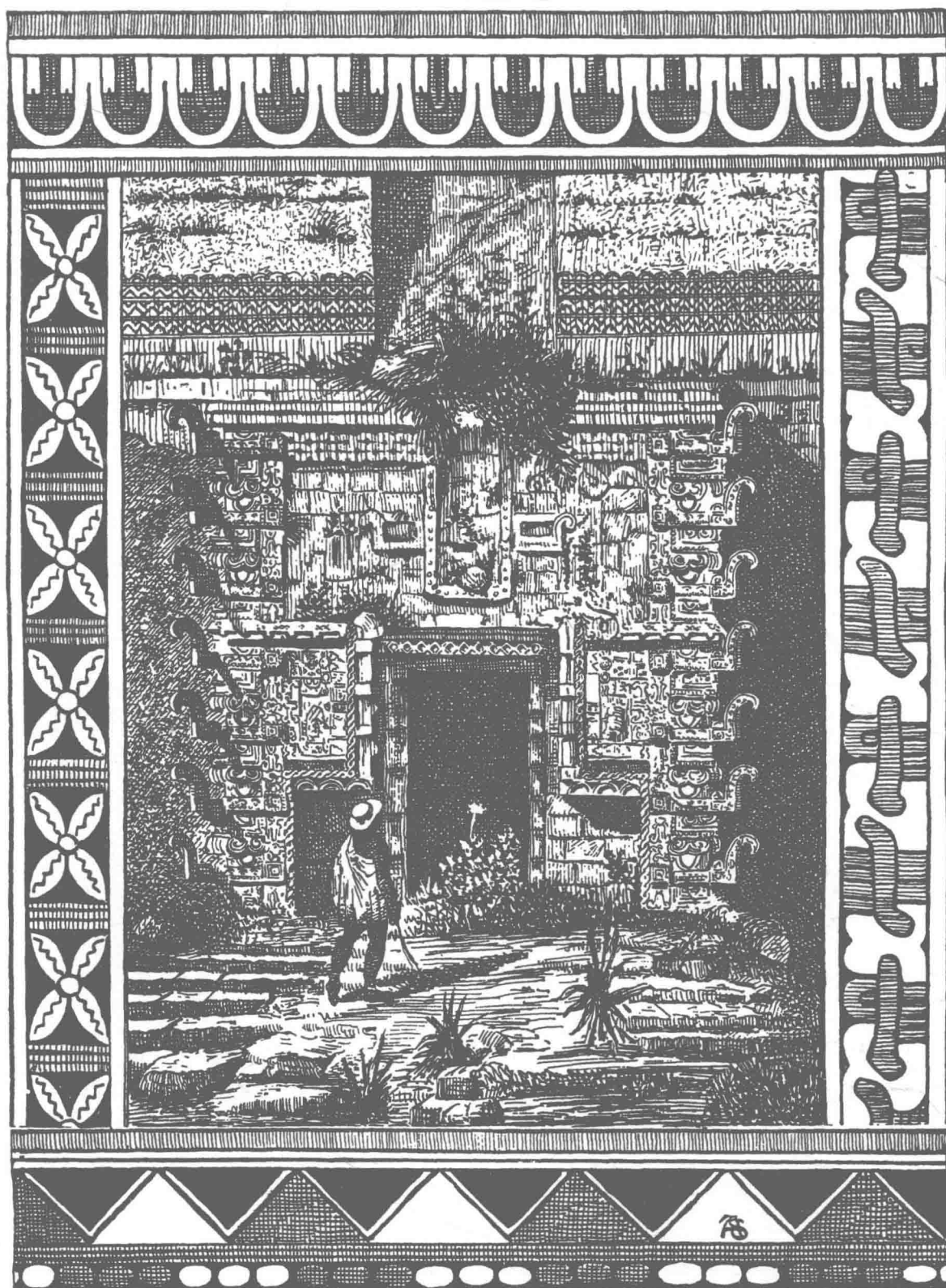
图10. 喀麦隆的原始座椅，柏林人类学博物馆。

图11. 独木舟木雕，来自新西兰，卢浮宫博物馆（拉西内）。

图12和13. 船桨两端的桨叶，来自波利尼西亚（格雷吉亚，历史装饰品手册）。

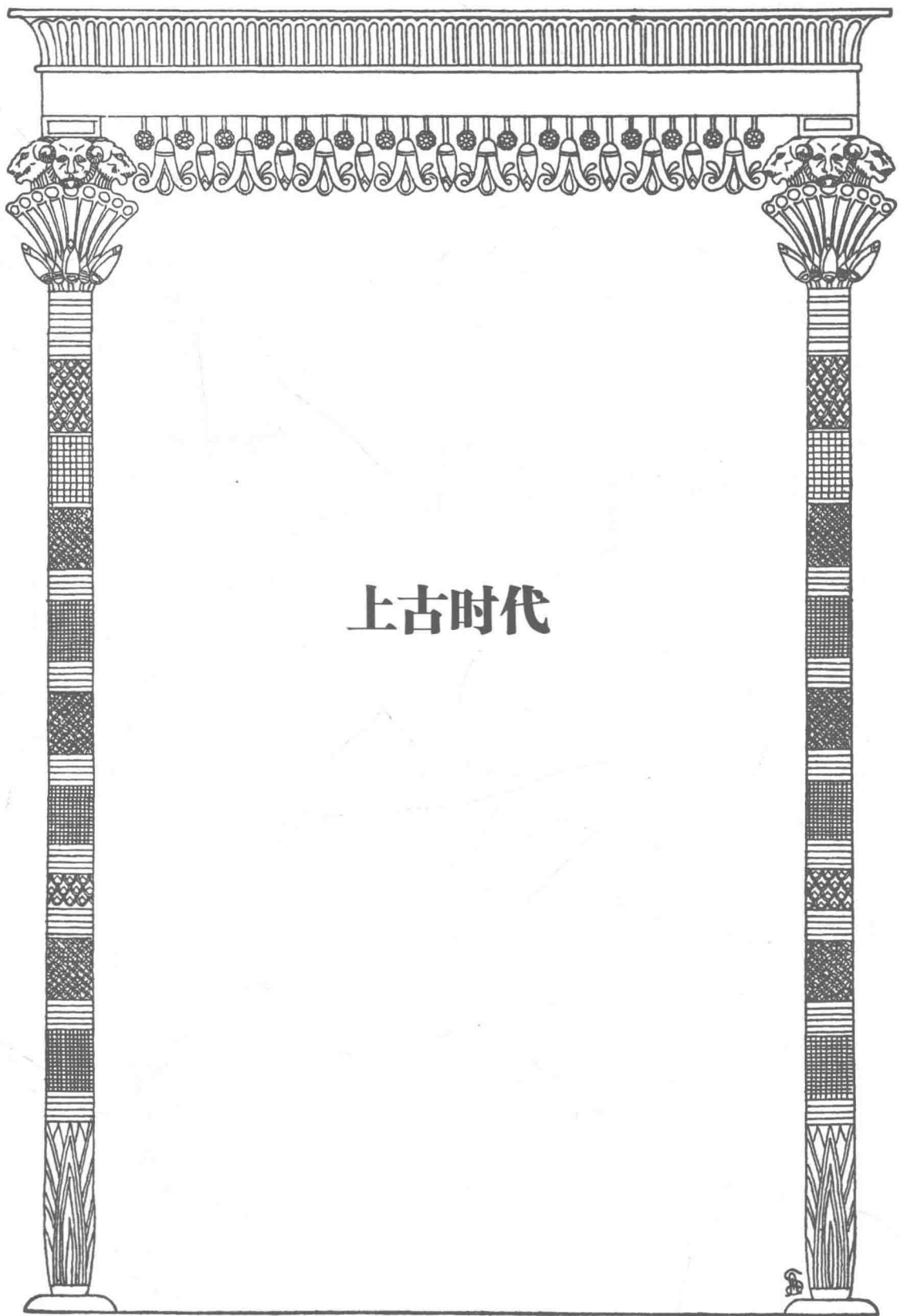


模板3 原始装饰



尤卡坦半岛乌斯马尔古代神庙的大门（盖尔波，纪念碑）

边框：墨西哥陶制装饰品，大英博物馆（欧文·琼斯，装饰品法则）



图：埃及木柱（普里斯·戴威恩，埃及艺术史）

埃及装饰



埃及服饰（吕本克）

早在埃及文明出现之前，在古叙利亚和古巴比伦尼亚这两个富足又繁荣的国家就出现了这样一种文明，比埃及文明古老得多。经过最近几年在这两个国家的考古发掘，这种文明已经渐渐浮出水面。然而，正因为埃及文明为人类提供了一系列古代遗迹才让一些历史事实相互联系起来并且得以证实。早在公元前4000年埃及便充斥着艺术气息。这一历史时期可追溯到公元前3200年——米娜王朝时期。这一时期由30个王朝组成，根据埃及祭司曼涅托的记载可以划分为4个主要阶段：

1. 古王国，公元前4180年—公元前3000年。这段时期，在第十王朝最后一任帝王海夫拉的统治下，达到了最高荣耀。下埃及的孟菲斯

也在这一时期繁荣起来。

2. 中王国，公元前3000年—公元前1587年。这一时期以中埃及和上埃及为中心，以底比斯为首府，在公元前2600年达到了鼎盛。在第十二王朝期间，因被喜克索斯国征服，这一时期的发展开始逐渐衰退。喜克索斯人后建都于坦尼斯。

3. 新王国，公元前1587年—公元前702年。中心城市为上埃及的底比斯。这一段时期的文明发展在公元前1516年—公元前1234年达到顶点，属于第十八和第十九王朝，统治者依次为哈特谢普苏特、拉美西斯、塞蒂和拉美西斯二世，于公元前950年开始衰败。

4. 后时期，可追溯到公元前664年。这一时期塞米提克斯恢复了对埃及的统治，建都扎伊斯。从公元前663年—公元前525年，属第二十六王朝。后被波斯人征服，统治期间在建筑上几乎没有任何发展。公元前332年在亚历山大大帝的统治下开始进入恢复期，公元前323年受制于托勒密王朝，公元前31年起受制于罗马帝国。

古埃及人的生活非常有秩序和规律，这源于埃及人性格中的明晰性、精确性和自尊感，这些也是埃及艺术品区别于其他艺术品的特点。然而，埃及艺术品因缺乏希腊艺术中的温暖精神而显得冷淡生硬。由于木材短缺，几乎所有神庙、宫殿和房屋结构的围墙都是用欠火砖建造，这种材料可以大大增强底座