

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



SHANGYE SHEYING

主 编 王月然 唐丽雅 赵 侠
副主编 刘 卫 张岱江 李国庆

商业摄影

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

商业摄影

主 编 王月然 唐丽雅 赵 侠

副主编 刘 卫 张岱江 李国庆

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

商业摄影/王月然,唐丽雅,赵侠主编.—合肥:合肥工业大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5650-2534-1

I.①商… II.①王… ②唐… ③赵… III.①商业摄影-摄影艺术 IV.①J412.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第287170号

商业摄影

主 编:王月然 唐丽雅 赵 侠 责任编辑:王 磊

书 名:普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——商业摄影

出 版:合肥工业大学出版社

地 址:合肥市屯溪路193号

邮 编:230009

网 址:www.hfutpress.com.cn

发 行:全国新华书店

印 刷:安徽联众印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:7

字 数:236千字

版 次:2016年1月第1版

印 次:2016年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5650-2534-1

定 价:48.00元

发行部电话:0551-62903188

目录

contents

第一章 摄影用光	10
持续光.....	10
闪光灯.....	10
摄影棚.....	20

1

第二章 光线的控制	24
造型光.....	25
布光.....	30

2

第三章 不同质地物体布光	34
吸光被摄体的布光控制.....	35
透明被摄体的布光控制.....	40
反光被摄体的布光控制.....	48

3

第四章 商品摄影实践布光技巧	54
饮品、酒类.....	54
墨水的运动轨迹.....	68
灯泡.....	71
食品类.....	72
护肤品.....	87
香水.....	99
手表.....	108

4

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

商业摄影

主 编 王月然 唐丽雅 赵 侠

副主编 刘 卫 张岱江 李国庆

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李 娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘 慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，切实构建“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言



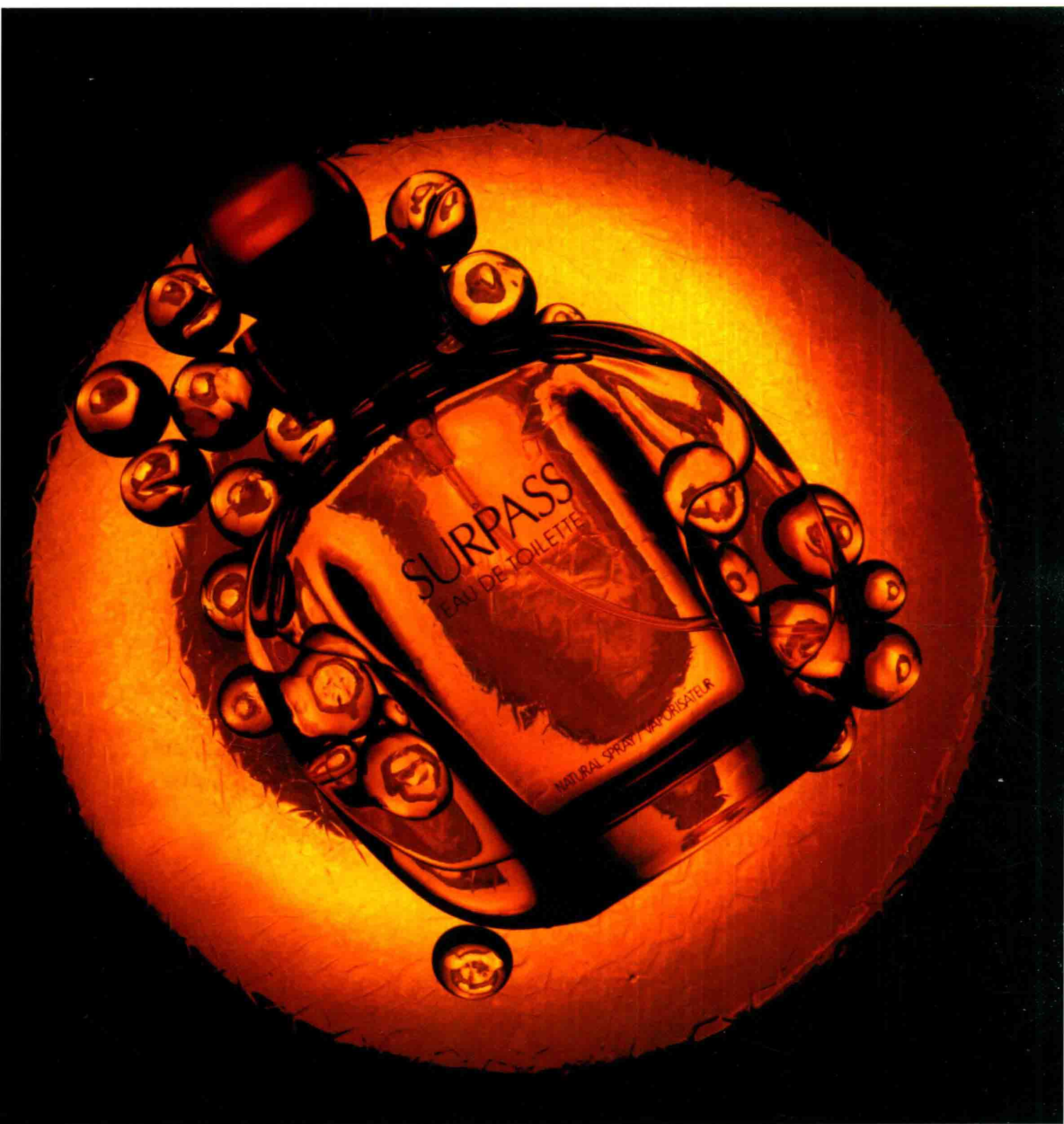
商业摄影常常以视觉传达信息为其主，目前这一摄影形式在各行各业应用十分广泛。常见的有产品摄影、人像摄影、广告摄影以及其他一些以市场因素为导向的摄影作品。这种摄影模式的主要特点在于，有独特的设计风格和巧妙的设计思路用以对商品进行一目了然的视觉表达，从而达到满足客户需求的目的。

常见小型商品的拍摄，常常在摄影棚内进行。摄影棚内有不同类型的光源与其他辅助设施，我们可以依据商品的不同种类和需求，选择合适的光源，并通过不同数量和不同种类的灯具灵活组合，以体现主题为主，合理调整各类光线的强度和位置，从而精心拍摄出一幅独具匠心的商业摄影作品。因此，对商业摄影作品而言，布光是其成败与否的关键。

《商业摄影》一书突出实训教学，重点介绍了商业摄影的器材运用和拍摄布光技巧，并结合了大量的商业摄影案例配以布光方法进行了一定程度的解析，以期达到能结合摄影拍摄实际情况，给出现场工作解决方案的目的，从而理解商业摄影的本质，掌握实际拍摄和创意设计的基本技巧。

编 者

2015 年 12 月



SURPASS
EAU DE TOILETTE

NATURAL SPRAY / VAPORISATEUR

目录

contents

第一章 摄影用光	10
持续光.....	10
闪光灯.....	10
摄影棚.....	20



第二章 光线的控制	24
造型光.....	25
布光.....	30



第三章 不同质地物体布光	34
吸光被摄体的布光控制.....	35
透明被摄体的布光控制.....	40
反光被摄体的布光控制.....	48



第四章 商品摄影实践布光技巧	54
饮品、酒类.....	54
墨水的运动轨迹.....	68
灯泡.....	71
食品类.....	72
护肤品.....	87
香水.....	99
手表.....	108



第一章 摄影用光

光线的种类分为自然线和人工光。而摄影光线是专门为拍摄而创作出来的光线。基本上，我们会在摄影棚里面营造不同特色的摄影光线，在这里的光线被分为两类：持续光源和闪光灯。

持续光

持续光源是一种一直发光的光源。因为光线一直恒亮，摄影者在拍摄中能见到布光的效果，所以这种光线能使摄影工作更加容易，在实际应用中常常受到摄影布光初学者的喜爱。

持续灯一般分为三种：钨丝灯、金属放电灯和荧光灯。

钨丝灯常称为白炽灯。这种灯的亮度会通过灯泡的瓦数而决定。通常摄影棚内的钨丝灯功率在500~2000瓦的范围。由于钨丝灯功率很高，在拍摄过程中，会产生大量的热能，因而会造成摄影棚内温度过高而散发难闻的气味。（图1-1）

荧光灯类似常用的日光灯，它可以营造出一个柔软的、漫射的光线来，但是它的光源会产生闪烁的光线效果。目前专业的荧光灯是明亮的，但是其光照亮度仍然不够，因此这种光源常常会约束摄影师的拍摄。（图1-2）



图1-1 钨丝灯



图1-2 荧光灯



图1-3 金属放电灯

金属放电灯不像荧光灯那样产生闪烁的光线，也不像钨丝灯那样发亮时产生大量的热能，这种光源的光线质量很好，随着静物和室内摄影师的大量使用，这种光源正迅速地普及。（图1-3）

闪光灯

现代闪光灯是多用途的光源，它们强有力而且轻便。像其他光线一样，它们既可以直射也可以散射。闪光灯一般在曝光瞬间才会触发，所以较持续灯而言，摄影者不能够在拍摄中见到布光效果，因而可能会



图 1-4 香水

摄影：李雯怡

技术参数：佳能 600D，85mm，f/6.3，1/60s，ISO 100

对拍摄结果产生误判。为了弥补这一缺陷，目前的闪光灯一般会由闪光灯、造型灯和冷却风扇组成，低能量的造型灯，可以显示布光的效果，当然这一效果会与最终拍摄的照片有一定的出入。

机顶闪光灯

机顶闪光灯常见的形式有相机自带闪光灯和热靴式闪光灯。这种类别的闪光灯非常便捷，可以在光线不足的情况下迅速补光，让照片能够正常曝光。

相机自带闪光灯

常用嵌入式和弹起式两种模式。这类闪光灯主要消耗相机主体的电池，拍摄时也会经常带来红眼或不平坦的平光。由于自带式闪光灯基本上是直射被摄体的平面光线，因而常会带来缺少立体感的效果。

热靴式闪光灯

热靴是由英文“Hot Shoe”直接意译而来的，也有人叫燕尾槽。广义地讲，热靴是各种数码影像器材（包括数码单反、DV 和传统数码相机）连接各种外置附件的一个个的固定接口槽，可连接的附件包括闪光灯、GPS 定位器、摄像灯以及麦克风等等。

但对于一般的数码单反来说，它的主要用途就是来连接和固定外置闪光灯。数码单反的自带闪光灯闪光指数较低，并且使用起来的灵活度也不够，甚至有些顶级的数码相机根本不配备自带的闪光灯。这就需要借助热靴来外接闪光灯了，这些用热靴连接的外接闪光灯即为热靴式闪光灯。

影室闪光灯

与常见的机顶闪光灯相比，影室闪光灯具有更大的功率与更具变化的造型效果，摄影棚内一般使用交流电供电。这种类型的闪光灯一般会由闪光灯、造型灯和冷却风扇组成。

常见机顶闪光灯

嵌入式闪光灯：小型数码相机内置的闪光灯靠近相机镜头光轴，一定会在相机上产生红眼，这类闪光灯作为日光下拍摄的补光比较有效。（图 1-5）

上弹式内置闪光灯：上弹式闪光灯与照相机镜头有一定的角度，由于角度太小，容易引起红眼现象的发生。（图 1-6）

热销式闪光灯：闪光灯离开了相机镜头的光轴，并可以旋转、直射或者散射。使用连接线或者是无线闪光灯可以让闪光灯远离照相机发射。（图 1-7）



图 1-5 嵌入式闪光灯



图 1-6 上弹式内置闪光灯



图 1-7 热销式闪光灯

影室闪光灯的构成（图 1-8、图 1-9）

造型灯

闪光灯的效果是很难看出来的，因而现代闪光灯通常会设计造型灯辅助拍摄。造型灯泡被放置在圆形闪光灯的中间，由钨丝灯或卤素灯构成。通过观察连续光源，可以判断闪光灯最终产生效果。

环形闪光灯

环形闪光灯的灯管是圆形灯管，这是一种平滑的光线。在商业静物摄影中是一种非常有效的光线。

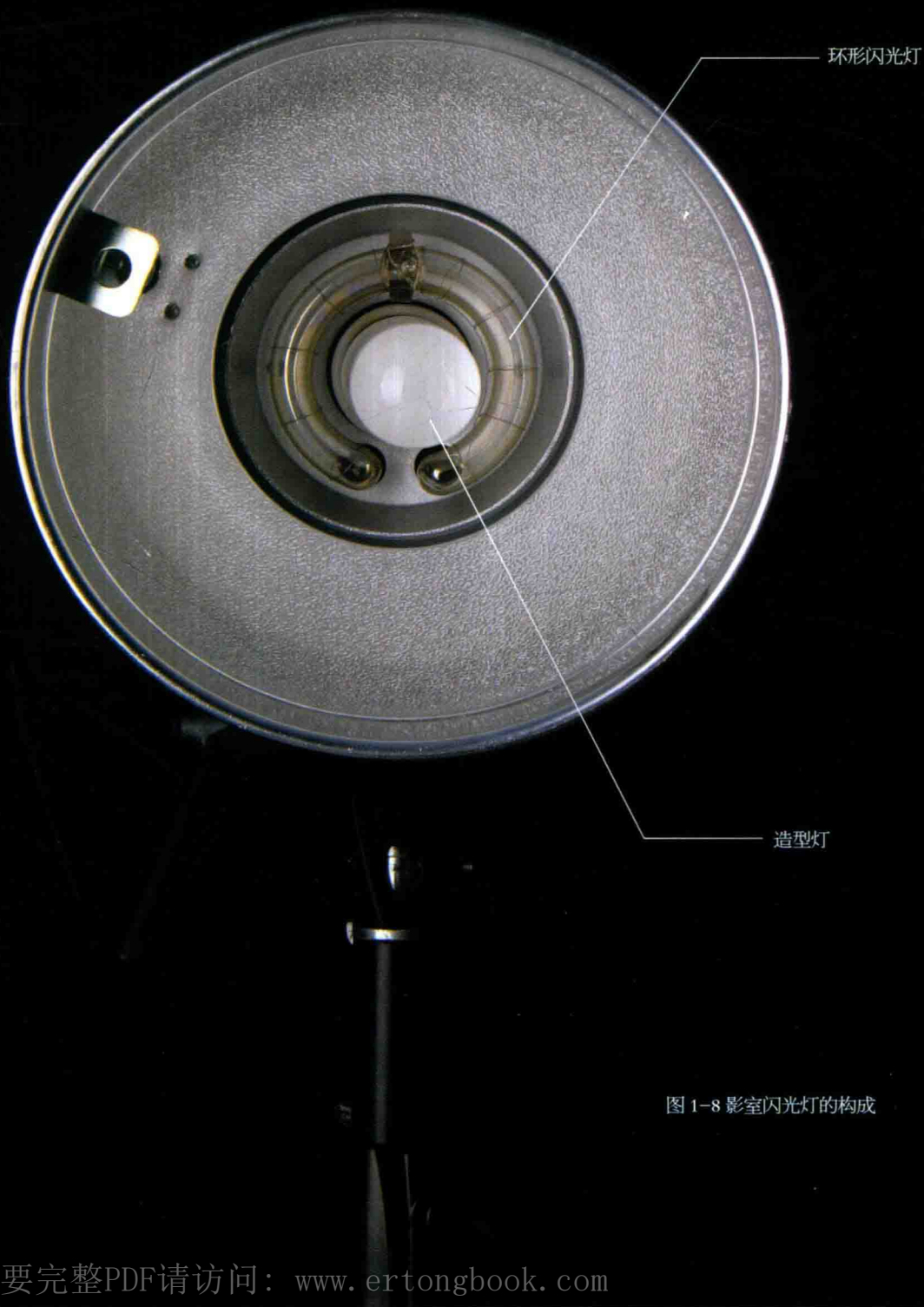


图 1-8 影室闪光灯的构成