

顺德自梳女

顺德区妇女联合会编



图书在版编目 (CIP) 数据
顺德自梳女 / 顺德区妇女联合会编.

北京: 中国妇女出版社, 2006

ISBN 7-80203-338-1

I. 顺... II. 顺... III. 女性—生活方式

—研究—顺德市 IV. D669.68

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第123927

顺德自梳女

李健明 著

顺德区妇女联合会 主编

责任编辑/ 魏可 版式设计/ 元次方平面工作室
出版/ 中国妇女出版社

开 本/16开本 图片数133张

印 张/5 印 数/1000册

2006年12月第一版 2006年12月第一次印刷

ISBN 7-80203-338-1 定 价: 38.00元

*D669.68/8



1 序

5 前言 古老而充满活力的土地

10 第一章 自梳女 独特的近代中国女性

16 第二章 自梳及相关习俗

28 第三章 民族根源探索

34 第四章 自梳女与近代缫丝业

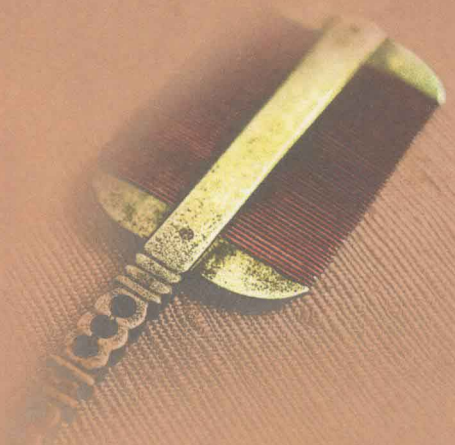
42 第五章 乌衣队与顺德妈姐

50 第六章 昔日归宿

56 第七章 今日幸福晚年

62 第八章 自梳女的意义

66 后记



序（一）

自梳女，作为昔日珠三角的一种普遍社会现象，与上个世纪初整个珠三角地区经济的腾飞与文化的发展息息相关，更曾为珠三角20世纪中后期的发展奠定了坚实的经济基础和丰厚的人文积淀。

那些早出夕归，采桑养蚕的乡村女孩；那些挽发素装，乌衣木屐的缫丝女工；那些从遥远的东南亚怀抱小孩，倚门远望，带着思念和深情寄回封封家书的顺德妈姐，她们柔情似水，她们更坚韧若磐。她们在与家人携手共筑家园的同时，更与众多豪气冲天的男子一道，用双手缔造出令当时顺德名声远扬的“南国丝都”、“广东银行”，缔造出广东出口贸易举足轻重的地位和“一船蚕丝去，一船白银归”的繁盛景象，她们还以笑对沧桑的淡定与事不避难的坚忍，为风云突变的大时代带来难得的沉静与笃定，更为默默劳作在贫瘠乡村的父老兄弟们带来不灭的希望和绵长的怀恋。因而，她们是顺德乃至广东走向现代经济的一股不可忽略的巨大力量，她们更是近代广东发展历程中一组最引人注目和最令人感喟的独特群雕。

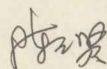
这些从水乡深处走出来的乡村女孩，不仅完好地承传着传统中国女性为家庭幸福、社会发展、时代进步而不惜自我牺牲的高贵品格，她们更在独特的自梳生涯中奋力追求个人自由与人格独立。在当时大多数女性仍在女言女德教化下唯唯诺诺，相夫教子的景况下，她们率先走出狭窄的家门，迈向广阔的社会，并以自己柔韧的双手创造出一个前无古人，后乏来者的崭新天地。她们那种不守困自封，不仰人鼻息，不自怨自艾，不低头命运的精神特质，生动而真实地折射出顺德女性的可贵风骨。

顺德区妇联经过深入调查和细致采访，不仅收集了大量深藏于自梳女家中的珍贵图片和各种资料、物件，让尘封已久的历史露出感人的细节和引人注目的片断，更在大量严谨考证和充分资料支撑的基础上，客观平实地勾勒出这群伟大女性的心灵历程、风俗习惯和巨大贡献。这

是建国以来第一本图文并茂，全面展现顺德自梳女生命历程与社会贡献的人文读本，也是顺德区妇联为这些同乡女性先辈，同时也是中国女性解放先驱们奉献的一份独特礼物，及对她们人格魅力和奉献精神的真诚礼赞。

在顺德区全面展开对物质文化遗产进行保护的今天，顺德区妇联适时推出这本难得的乡土文化研究画册，无疑是一项非常有意义的实质性工作，同时也将为日后继续开展物质文化遗产保护工作提供可供参考的范本和可供借鉴的启迪。

佛山市委常委、常务副市长
顺德区委书记



2006年8月15日

序（二）

自梳女，是珠三角一种奇特的风俗和古老的现象，一直受到社会各界的高度关注。在自梳女的重要发源地——广东顺德，自梳女不仅是一种本地民俗的长期存在，更是近代中国女性寻求身心自由的一种特殊表现。虽然她们在漫长的人生中几乎耗尽自己的青春、智慧、心血乃至积蓄，但是她们用双手撑起的却是近代南中国一方分外引人注目的碧空。然而，在她们获得身心自由的同时，却也用一生无法获致人伦幸福的代价来突现了时代的荒谬与制度的不公。但是，她们从没怨天尤人。相反，她们素心自怡，潇散闲适。她们更在静默中散发出一种别样的高贵气质，那就是自尊、自重、自强、自立，而这种气质又一直沉潜在几百年来顺德人的血脉之中。在近代，她们不仅为顺德人固守家园，开荒垦地提供了物质与资金支持，更成为顺德人勇拓新域，独立潮头的另类精神先驱。她们自己，也在看似寻常实则决绝的挽髻自梳中用生命的轨迹顽强地书写出近代中国女性寻求与争取自由和独立的一段历史。顺德的历史，自梳女是个不可或缺的篇章；顺德的人文精神，自梳女是个不可绕开的亮点。真实反映她们的独特经历，深入提炼她们那自我张扬的精神，在再造一个经济顺德，建设文化强区的今天具有明显的现实意义。

一直以来，自梳女的事迹和故事多在社会上广为流传，而以图片和文字结合的形式来对她们进行全面深入的探索和客观科学总结的书籍却不多见。顺德区妇联以这种独特的方式来表达她们对这群特殊女性的关爱与重视，不仅是对历史和文化的一种尊重与保护，对当代人在新时

代中如何吸纳传统文化力量也是一种有益借鉴。另外，画册中不少首次面世的珍贵照片，充满沧桑感和历史感，让人悠然回到昔日桑基鱼塘满目的岁月，更可见编委会成员们资料收集的广泛、精细与用心。我相信，日后关注自梳女的人们都会以这本书为一个窗口，去领略顺德人文与风俗之中蕴藉着的精神血脉，而这本书更会成为顺德建设文化强区历程中的一个重要印记。

是为序。

拉汝基

2006年8月16日

前言：顺德，古老而充满活力的土地



▲ 满目的翠绿基塘，有几人知道宁静的水乡背后那深沉古老的历史和故事？

历史沿革

顺德建县于1452年。当时的县官钱溥在《顺德县兴造记》就将建县原由讲得一清二楚：“（明）正统十四年（1449年），冲鹤堡黄萧养聚徒为乱，明年，改元景泰，廷命都督董兴将

兵剿平之，大良堡民罗忠等诉南海十一都，惟东涌、马宁，西淋三都之民离县远而濒海，故傲化而易乱，割此三都而建县于大良，则可治，于是，巡抚兵部侍郎揭稽集三司议闻于上，赐县名曰‘顺德’，三年四月二十七日也。”

其实，早在殷商时代就已有人在这片土地上劳作生息。如今的乐从镇平步村就留有当年土著生活的遗址，而今日的北滘镇在秦代也已有居民生活劳动。此外北滘、勒流、大良等地都发现不少汉墓，陪葬物除平时生活用品外，更有陶鸡、狗、羊、牛以及土熏炉、铜镜、粮仓模型等，这充分说明当时生活在这一带人们的生活已颇富足。尤其引人注意的是，陈村镇西淋出土了“胡人顶灯陶俑”，它告诉人们，早在汉代，中外贸易和贩卖外国奴仆之风已十分盛行。在汉初，朝廷在设置番禺县时，就将当时的县城“番禺”建在今天北滘镇的简岸一带，也就是《汉书》所说的：筑番禺城于郡（广州）南五十里。因为，当时这一带已经是颇为富庶的水网地带。

到了五代十国时期，唐军青海节度使的刘岩占据广东广西，并于911年称帝，初号越国，后改名为汉，史称“南汉”，建都广州，他将南海一部分划分为常康和咸宁，而咸宁就是今天北滘的简岸。与简岸同时出现的还有坐落在大良的柳波庵，当时它供奉观音，到明代成为顺德首刹，至清康熙年间才改名“宝林寺”。所以人们一直都有“未有顺德，先有宝林”的说法。

建县70年后，也就是明代嘉靖年间（1522~1566年），澳门成为中西方第一个贸易商埠，国际市场通过澳门大量购进蚕丝织品，欧洲国家对丝织品的需求量猛增，价格随之飙升。顺德人迎来了国际贸易的第一个浪潮，他们目睹不断攀升的蚕丝价格，纷纷“弃田筑塘，废稻树桑”，创造性地开发了“桑基鱼塘”这一独特的经济形态，大力发展养鱼业和养蚕业。源源不断外运的生丝为顺德带来源源不断的经济财富，经过几个世纪的发展，顺德逐渐成为珠三角屈指可数的富庶之地。

当时的顺德人不仅“俗务稼穡”，还“喜攻文艺”。因此，在短短的五百多年内，顺德不仅诞生了四位文武状元，还走出梁有誉、陈邦彦、陈恭尹，黄节、黎简、简朝亮等一大批文人才士，此外，还有一批奔走燕赵，往来港澳的商贾长袖善舞，积财聚富。于是，一个英才辈出，安定富庶的岭南水乡在珠三角悄然崛起。

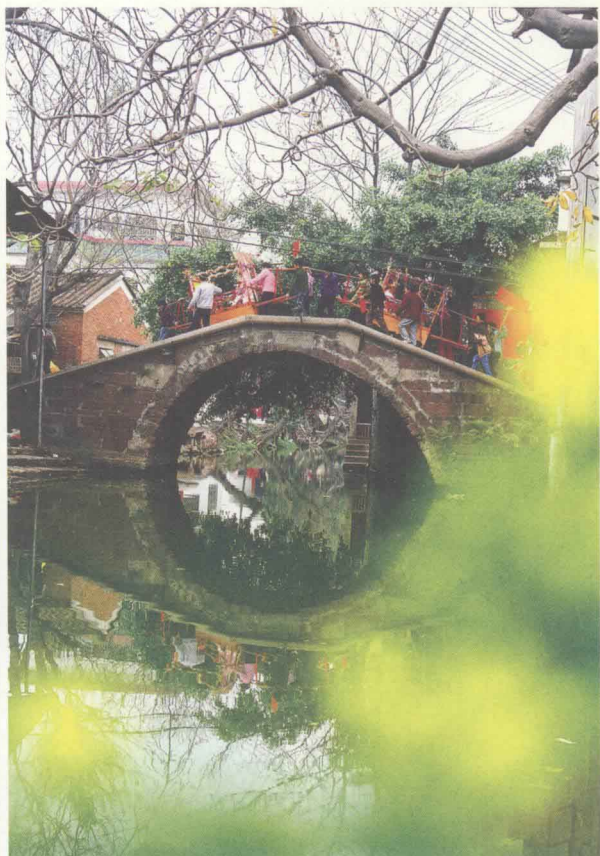
其时，顺德还逐渐形成鱼、花、果、麻等专业性商品农业区和专业市场。到清末和民国初期，顺德涌现出在省内影响深远的大量蚕丝业市场和各种商业圩市，所有这些，都共同推动着顺德的经济一步一步走向高峰，而顺德更成为清末广东首富县。而20世纪30年代以后，顺德一直是广东重要的蔗糖生产基地，并与蚕桑、塘鱼等产业一道共同发展并成为珠三角引人注目的经济名县。

种族构成

据考古与历史资料显示，顺德昔日一直是个壮、越、楚、汉等族群的集居之地。两千多年前就一直散居于此的越、壮、楚人，其斑斓迥异的文化风俗深深渗透到这片土地中，并形成浓郁的民族特色，自然，也导致顺德人生活习惯、思想方法、文化特征都带有异常独特的色彩。历代不断移入的中原文化，也逐步提升、优化着顺德文化，最终在这里形成以中原文化为主色，壮、越、楚文化为底色的文化格局。

顺德人赛龙夺锦名扬天下。至今，每到端午时节，顺德人仍保留着悬艾裹粽，燃香赛龙，舞龙耍狮，大摆龙船饭的风俗。这些都与越楚人崇拜龙图腾，健身辟瘟的精神意识和风俗习惯一脉相传。特别值得注意的是从昔日避蛟祭龙的集体恐惧中逐步消解并升华为昂扬上进，争雄夺锦，团结一致，共御外侮的龙舟精神，已构成顺德文化的积极因素。

顺德另一显著现象是“重利轻文”。一直以来，人们都说顺德人“喜



▲ 水乡深处，总留存着说不尽的古老风俗以及先人那匆忙的足迹和曾经的辉煌。

欢赚钱，不喜读书”，这其实有源可溯。千百年来，与中原“重本抑末”、“贵义贱利”的文化传统相异，“以利为重”，“轻文薄礼”等充满越人特色的远儒性观念一直流淌在顺德人血脉之中，再加上秦汉以来，大量南迁商人及士兵贬官的不断涌入，使本来就重贾贵利的顺德土著人增添了源源不断的精神与技术支持，从而形成了物质追求重于文化追求，关注自身重于关注文化培养的格局，自然，也导致顺德难以形成如江浙一带文化、经济双峰并峙的景观。

此外，啖鱼生、敬鬼神、杂食成风等典型楚越特征与风俗，也在不同层面上折射着顺德人在温文尔雅的外表下沉潜于血脉之中的豪迈粗犷、乐善好施、容川纳海、不拘一格的价值取向和文化心理。所有这些因素，往往在关键时骤然迸发，并形成难以估量的文化精神力量，有力地推动着社会的发展。

女性贡献



► 当年在缫丝厂从事缫丝工作的女工，她们后来不少人也成为了自梳女。

顺德素以“岭南壮县”、“南国丝都”、“广东银行”而名闻岭南，在这些辉煌成就的背后，一直闪动着无数顺德女性的身影。

从明代开始，手巧心细，刻苦耐劳的顺德女性便投身到轻拢慢捻的缫丝产业之中。清代中后期，顺德丝织品出口为全省之冠。据《顺德县志》记载：“计吐丝一项，全省每年所出约4000万，吾邑占四分之三。”光绪末年，“又有孖结丝一类，与车丝并行欧美，输出额亦占粤丝三分之一”。这些令人骄傲的数字，正是无数顺德女子与家人一道起早摸黑采桑、养蚕、抽丝、剥茧的劳动成果。

顺德是广绣的重要发源地。清末以来，广绣七成从业人员都是顺德女子。她们在宁静的绣房里飞针走线，锦绣迭出，使刺绣业成为当时最充满活力的产业。第一次世界大战后，一件大小为3.3尺的普通四角刺绣花巾就卖40~50元港币，而当时1元钱可买20斤大米或7斤猪肉。1921年~1926年，西班牙政府高价包销顺德刺绣产品。民国后，顺德刺绣产业多销往印度。20世纪30年代，顺德刺绣行业仍十分鼎盛，特别是北滘一带，超过九成女性从事这一行业。一直到20世纪80年代，在保存继承广绣技艺精华的同时，顺德女性刺绣技工还不断创新，推出了西洋画、人物画、绒绣、珠绣等新产品，其中一幅名为《百鸟朝凤》的绒绣画片还在1982年获得全国工艺美术品百花奖金杯奖。

清代后期，顺德容桂镇马冈成为岭南独具特色的刻书基地。这支庞大的木刻书版大军里，乡村少女是其中主力。她们雕刻的书版秀雅精美，令人爱不释手。

与江浙的刻书业相较，马冈的木刻书版因由女工批量生产，价钱相对便宜，而且成货快速，工良技精，令苏浙商人都云集马冈，将木版运回家乡，再行印刷。他们口耳相传，纷至沓来，使马冈成为当时名声颇大的刻书出版名村。

清代中后期，顺德书院林立，私塾星布，科甲鼎盛，藏书家层出不穷，大学者来往频繁，兴盛的木刻印刷业令不为人知的马冈也渐渐凝聚起浓郁的书香。

细心的人们会发现，在这些年轻俏秀的劳作身影中，就有不少挽发插髻的自梳女。

► 弯弯的石拱桥，走过多少往来的古今行人，也留下了多少令人无法忘怀的女性创造奇迹的故事。



第一章

自梳女

——独特的近代中国女性

自梳女，这是一个早应大写的名字，这是一个早应为人们熟知解读的独特群体。虽然随着时光的流逝，她们已渐次淡出人们的视野，更淡出人们的谈资，但是，她们在百年间对顺德、珠三角乃至港澳、东南亚地区经济发展、社会稳定、文化传播、饮食文化所作的独特贡献，尤其是对顺德近百年来的经济发展和文化昌盛所起到的巨大作用，以及她们在曲折艰辛的历史进程中所展现出来的乐观、坚忍、豁达、无私、聪颖、勤劳等优秀品质与精神风貌，都不应为人们所淡忘，相反，更应细致梳理，系统剖析。





◀ 她们用自己的勤奋与节俭，支撑着每个家庭的生计与梦想，她们用自己无价的青春，换取了亲朋的尊敬、依凭、怀恋，也换来乡邻与社会的不解、讥嘲、歧视。但是，这些初出闺门的女孩，用柔嫩的双肩，扛顶着千年未有过的身心重压，而内心却依旧充满着对生活 and 人生缤纷的梦想与火热的期盼。

中国最早觉醒的女性群体

一个多世纪前，在河汉纵横，桑田满目的珠三角，曾涌现出一个古老而独特，人数众多的群体——自梳女。这种兴于明代，盛于清末民初的风俗，以乡村妙龄少女结伴梳髻，拒绝婚嫁，奉行独身而名扬远近。

作为这一独特风俗最重要的发源地，顺德一直拥有着数量庞大的自梳女。据统计，20世纪30年代顺德，女性共40万人，自梳女就超万人。她们一直从事种桑养蚕，缫丝煮茧，入厂打工，充当佣人等艰辛工作，她们通过工作逐渐走出狭窄的家门和封闭的乡村，也逐渐走出礼教与陈规束缚的阴霾，她们更以集体自梳不嫁这一决绝而极端的方式来回应千百年来道貌岸然的卫道士们喋喋不休的“教诲”，并昂然摆脱盲婚哑嫁，身心被辱的婚姻困境，在一个更广阔自由的天地里舒放身心。在各地传统闺阁女性仍在三从四德中逆来顺受时，顺德的自梳女们早已踏上一条

▼ 古老的水乡，孕育着古老的风俗，也孕育着自梳女的诞生。



远离传统婚姻，追求自身独立的崭新道路。这在当时颇为石破天惊，更被外地士大夫们目为海外奇闻，但这恰恰正是顺德女性自我意识的率先觉醒。她们通过从事缫丝、做家佣等工作获得经济支撑而争取身心独立，努力寻求突破，成为当时和后世引人注目而又充满个性的群体。

从某个角度而言，这些自梳女是近代中国最早认识自身人生价值的女性群体，更是中国近代史上不断追求自我人格独立发展与完善以及个性解放的先行者。虽然，为数不多的她们如今已步入人生晚秋，但她们早年用双脚走出的道路却在中国妇女史上留下一段段令人感喟的足迹，她们的独特人生更在人类历史上留下一行行不可磨灭的印记，她们是近代中国女性的骄傲。

中国数量最大的近代女性产业工人

在鸦片战争前，顺德已是广东主要的蚕丝产区。19世纪70年代，机器缫丝业的出现，使顺德很快就成为这个行业的中心。到20世纪初，全县机器缫丝厂达100多间，拥有产业工人6万人，与当时上海天津的产业工人总量不相上下。这6万产业工人，几乎都是从事缫丝业的女工，而这些女工基本都是自梳女。那时，这些女工每月的收入高达20元大洋。可观的经济收入不仅吸引着大量乡村女孩涌进缫丝厂，有力地推动了当地机械缫丝产业的发展和当地经济的飞跃，更孕育着大批在经济上日渐独立的近代女性产业工人，同时也催生出越来越多追求自身独立、摆脱传统束缚的自梳女。



◀ 黑衣木履，容洁神闲，提篮买菜的自梳女成为上世纪初东南亚的一道风景。

风行东南亚的保姆品牌——顺德妈姐

随着国际丝价的下滑，顺德缫丝业在上世纪中期也渐走下坡。一直从事缫丝产业的自梳女们结伴远行，漂洋过海来到南

洋各国，走进大户人家中充当佣人。这些豆蔻年华的女孩子，不仅敏慧勤快，且奉行独身，很快就成为南洋保姆市场上的热门。

在20世纪30年代南洋各大城市的市场，人们每天早上都会看到这些身穿白衣黑裤，脚踏木屐，手挎菜篮的女孩子来到市场问价买菜。因她们多身穿黑裤，成群结队，遂获得“乌衣队”的雅称。

这些自梳女因无家庭牵挂，每天只顾默默地煲水做饭，拖地抹窗，洗碗刷碟，收拾门户。她们不仅手脚干净，淡泊自珍，更煲得一锅靓汤，做得一手好菜。标致水灵，巧比易牙的自梳女成为当时富裕人家的得力帮手。

在帮佣的生活中，她们与主人家一道携手走过几十年的悲喜欢戚，成为彼此生命中不可或缺的部分，因而她们获得一个令人尊敬的称谓：妈姐。这是介乎干妈与远房大姐之间的尊称。如今，人们一提起“顺德妈姐”，还是禁不住翘起大拇指津津乐道，而“妈姐菜”也因这些自梳女的巧制善烹而名扬远近。顺德自梳女以自重、自立、自强的品格成为当年南洋保姆中最出色的品牌。

▲ 当年留影的自梳女。

► 当年自梳女们用于识字断文的木鱼书，如今已珍贵难觅。

