



高校教材

高职高专学前教育专业系列教材

幼儿教师口语训练

主 编 李 莉

副主编 秦福胜



华东师范大学出版社

幼儿教师口语训练

主 编 李 莉

副主编 秦福胜

编 者 (以姓氏笔画为序)

邓秋晓 李 莉 郑晓瀛 秦福胜

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师口语训练/李莉主编. —上海:华东师范大学出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5675-0981-8

I. ①幼… II. ①李… III. ①汉语—口语—高等职业教育—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153078 号

幼儿教师口语训练

主 编 李 莉
责任编辑 朱建宝
审读编辑 田雨佳
封面设计 陆 弦
封面作品 陈玉娇

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海华大印务有限公司
开 本 890×1240 16 开
印 张 17.25
字 数 514 千字
版 次 2014 年 1 月第一版
印 次 2014 年 1 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5675-0981-8/G·6684
定 价 34.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

当前,国家对学前教育发展非常重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》第二部分第三章专章明确提出了学前教育的发展任务,指出:到2020年,普及学前一年教育,基本普及学前两年教育,有条件的地区普及学前三年教育。学前教育的普及、发展,离不开幼儿教师队伍整体素质的提高。幼儿教师应具备的多种技能中,语言表达能力尤为重要。因此,我们组织多名从事学前教育专业《教师口语》课程研究与教学的专家编写了这本《幼儿教师口语训练》。

本教材围绕教育部新颁布的《教师教育课程标准》、《幼儿园教师专业标准》、《3—6岁儿童学习与发展指南》等纲领性文件,依据科学性、实用性、师范性的编写原则,分普通话与普通话水平测试、幼儿教师一般口语技能训练、幼儿教师职业口语技能训练三部分,对学生的口语表达进行指导,并辅以训练材料,可作为学前教育专业三年制中专、五年制高专、高等师范院校学前教育专业三年制高专学生的教师口语训练教程,也可作为在职幼儿教师继续教育的培训教程。

本教材力求突出体现以下特点:

一、形成普通话训练、幼儿教师一般口语技能训练、幼儿教师职业口语技能训练有机结合的知识结构和能力结构,以训练幼儿教师口语运用能力为主线,每章均有训练目标,形成融知识和训练为一体的教材体系,以全面提高幼师生口语表达能力和综合素质,为日后完成各项教育教学工作打下坚实的基础。

二、突出学前教育特色,根据教育部新颁布的《教师教育课程标准》、《幼儿园教师专业标准》、《3—6岁儿童学习与发展指南》,力求在教育理念、教材内容和教材编排上有所创新。

三、依据幼儿教师的职业需求精选教材内容,突出实用性,突出教师口语技能课的训练特点;每节后有【自我检测】,操作性强,适合学生自我检验学习效果。

本书由李莉老师(郑州幼儿师范高等专科学校)提出总体构想,确定章节纲目,统稿、定稿,秦福胜老师协助统稿。具体编写分工为:李莉,撰写前言、第三、十二、十三、十六章、第四章第四节【自我检测】“普通话水平测试用60篇朗读作品及语音提示”、第四章第五节【自我检测】三;秦福胜(河南省新乡幼儿师范学校),撰写第一、二、九、十五章;邓秋晓(广西合浦师范),撰写绪论、第四、十、十一、十四章;郑晓瀛(海南省琼台师范高等专科学校幼儿师范学院),撰写第五、六、七、八章。

本教材在编写过程中参阅了有关专家、学者的研究成果,在此表示诚挚的谢意!由于编写时间紧迫,本书中所引用的部分作品未能及时与原作者联系,在此深表歉意!由于时间、水平有限,虽经努力,教材仍难免瑕疵之处,恳请广大读者提出宝贵意见和建议,以便修订时加以完善。

编 者
2013年4月

目 录

前言 / 1

绪论 / 1

- 一、加强幼儿教师口语训练的意义 / 1
- 二、幼儿教师口语课程的学习内容和目标 / 1
- 三、幼儿教师口语的学习方法 / 2

上编 普通话与普通话水平测试

第一章 普通话语音基础 / 7

- 第一节 普通话概说 / 7
 - 一、什么是普通话 / 7
 - 二、普通话与方言 / 8
 - 三、语音的性质和基本概念 / 9
- 第二节 声母 / 11
 - 一、声母的分类 / 11
 - 二、声母的发音 / 11
- 第三节 韵母 / 15
 - 一、韵母的分类 / 15
 - 二、韵母的发音 / 16
- 第四节 声调 / 20
 - 一、声调的调值 / 20
 - 二、声调的调类 / 20
 - 三、声调的调号 / 21

第二章 普通话音变训练 / 23

- 第一节 变调 / 23
 - 一、上声的变调 / 23
 - 二、“一”和“不”的变调 / 24
- 第二节 轻声 / 26

- 一、什么是轻声 / 26
- 二、轻声的特点 / 27
- 三、轻声的作用 / 27
- 四、常读轻声的字 / 27

第三节 儿化 / 30

- 一、普通话中的儿化现象 / 30
- 二、儿化的作用 / 30
- 三、儿化的音变规律 / 30

第四节 “啊”的音变 / 33

第三章 科学发声技能训练 / 36

第一节 气息运用 / 36

- 一、气息在发声中的作用 / 36
- 二、胸腹联合式呼吸 / 36
- 三、气息的接续技巧 / 37

第二节 吐字归音 / 38

- 一、认识“吐字归音” / 38
- 二、吐字归音的要求 / 39
- 三、吐字归音的训练方法 / 39

第三节 共鸣控制 / 41

- 一、共鸣的作用 / 41
- 二、共鸣的方式 / 41
- 三、共鸣控制训练 / 41

第四章 普通话水平测试 / 45

第一节 普通话水平测试介绍 / 45

- 一、考试方法 / 46
- 二、考试内容 / 46
- 三、考试等级 / 46

第二节 单音节字词测试指导 / 50

- 一、测试目的 / 50
- 二、测试要求 / 50
- 三、评分标准 / 50
- 四、考前练习 / 51

第三节 多音节词语测试指导 / 52

- 一、测试目的 / 52
- 二、测试要求 / 52
- 三、评分标准 / 52
- 四、考前练习 / 52

第四节 朗读测试指导 / 58

一、测试目的 / 58

二、测试要求 / 58

三、评分标准 / 58

四、考前练习 / 58

第五节 说话测试指导 / 92

一、测试目的 / 92

二、测试要求 / 92

三、评分标准 / 92

四、考前练习 / 93

中编 幼儿教师一般口语技能训练

第五章 朗读训练 / 99

第一节 朗读概说 / 99

一、什么是朗读 / 100

二、朗读的作用 / 100

三、朗读的要求 / 100

第二节 朗读技巧 / 104

一、读得正确 / 104

二、读得停连得当 / 104

三、读得轻重适宜 / 105

四、读得高低得体 / 106

五、读得快慢适度 / 107

第三节 不同文体的朗读训练 / 109

一、诗歌的朗读 / 110

二、散文的朗读 / 111

三、寓言的朗读 / 112

四、幼儿文学作品的朗读 / 113

第六章 讲述训练 / 117

第一节 复述训练 / 117

一、什么是复述 / 117

二、复述的要求 / 117

三、复述的分类 / 117

第二节 描述训练 / 121

一、什么是描述 / 121

二、描述的要求 / 121

三、描述的分类 / 122

第三节 评述训练 / 123

一、什么是评述 / 123

二、评述的要求 / 123

三、评述的分类 / 124

第四节 解说训练 / 126

一、什么是解说 / 126

二、解说的要求 / 126

三、解说的分类 / 126

第七章 态势语训练 / 133

第一节 态势语概说 / 133

一、什么是态势语 / 133

二、态势语的特点 / 133

三、态势语的作用 / 134

四、态势语运用的要求 / 135

第二节 表情语训练 / 136

一、表情语常见类型举例 / 136

二、目光语 / 137

第三节 手势语训练 / 139

一、手势的种类 / 139

二、手势活动的区域 / 139

三、手势的动作方式 / 140

四、手势语使用的原则 / 140

第四节 身姿语训练 / 142

一、坐姿 / 142

二、站姿 / 142

三、行姿 / 143

第八章 演讲训练 / 145

第一节 演讲概说 / 145

一、演讲的定义 / 145

二、演讲的特点 / 145

三、演讲的要求 / 146

第二节 演讲稿的结构 / 147

一、开头的实用技巧 / 148

二、主体的实用技巧 / 149

三、结尾的实用技巧 / 150

第三节 演讲的技巧训练 / 153

- 一、语言表达技巧 / 154
- 二、词句表达技巧 / 154
- 第四节 演讲的分类训练 / 158
 - 一、命题演讲 / 159
 - 二、即兴演讲 / 160

第九章 交谈训练 / 164

- 第一节 交谈概说 / 164
 - 一、交谈的特点 / 165
 - 二、交谈的要求 / 165
 - 三、交谈的分类 / 166
- 第二节 交谈的技巧 / 168
 - 一、开门见山,直言不讳 / 168
 - 二、察言观色,相机行事 / 169
 - 三、退后一步,曲径通幽 / 169
 - 四、金口难开,避而不谈 / 169
 - 五、全盘否定,激将反转 / 170
 - 六、反答为问,静观其变 / 170
 - 七、提纲挈领,要言不烦 / 170
 - 八、赞扬肯定,因势利导 / 171
- 第三节 交谈的分类训练 / 172
 - 一、拜访的语言技巧 / 172
 - 二、接打电话的语言技巧 / 173
 - 三、求职面试的语言技巧 / 175

下编 幼儿教师职业口语技能训练

第十章 儿童化口语训练 / 179

- 第一节 儿童化口语概说 / 179
 - 一、幼儿教师必须具备儿童化口语表达能力 / 179
 - 二、儿童化口语的要求 / 180
- 第二节 儿童化口语词句训练 / 182
 - 一、意象具体 / 182
 - 二、形象生动 / 182
 - 三、感情真挚 / 183
- 第三节 儿童化口语辅助表达训练 / 184
 - 一、目光语训练 / 184
 - 二、表情语训练 / 185

三、手势语训练 / 185

四、姿态语训练 / 185

五、服饰语训练 / 185

第十一章 讲故事训练 / 189

第一节 讲故事的要求 / 189

一、幼儿故事的特点 / 189

二、讲故事的基本要求 / 190

第二节 讲故事的步骤 / 192

一、选故事 / 192

二、读故事 / 192

三、改故事 / 193

四、讲故事 / 193

五、演故事 / 194

第十二章 教育口语训练 / 200

第一节 教育口语概说 / 200

一、教育口语的特点 / 200

二、教育口语的要求 / 202

第二节 教育口语基本技能训练 / 203

一、沟通语训练 / 204

二、劝慰语训练 / 205

三、说服语训练 / 205

四、激励语训练 / 206

五、表扬语训练 / 207

六、批评语训练 / 208

第三节 适应不同对象的教育口语 / 210

一、面对不同个性幼儿的教育口语 / 210

二、面对不同年龄班幼儿的教育口语 / 211

第十三章 教学口语训练 / 213

第一节 教学口语的特点 / 213

一、趣味性 / 213

二、知识性 / 214

三、启发性 / 214

四、针对性 / 214

第二节 教学口语基本技能 / 217

一、响度 / 217

- 二、清晰度 / 217
- 三、速度 / 217
- 四、流畅度 / 218
- 五、儿童化 / 218
- 第三节 主要教学环节的口语表达 / 219
 - 一、导入语 / 220
 - 二、提问语 / 220
 - 三、过渡语 / 221
 - 四、讲解语 / 221
 - 五、评价语 / 222
 - 六、应变语 / 222
 - 七、结束语 / 222

第十四章 幼儿教师交际口语训练 / 226

- 第一节 交际口语该说 / 226
 - 一、幼儿教师交际口语的特点 / 226
 - 二、幼儿教师交际口语的要求 / 227
 - 三、幼儿教师交际口语的意义 / 227
- 第二节 与家长的交际口语训练 / 228
 - 一、家访 / 229
 - 二、接送幼儿 / 229
 - 三、家长会 / 230
- 第三节 与同事的交际口语训练 / 232
 - 一、教研交谈 / 233
 - 二、工作交谈 / 233
 - 三、课余交谈 / 233
- 第四节 与领导的交际口语训练 / 235

第十五章 儿童剧表演训练 / 237

- 第一节 儿童剧概说 / 237
 - 一、儿童剧的概念及特征 / 237
 - 二、儿童剧在幼儿教育中的作用 / 238
 - 三、儿童剧的种类 / 238
- 第二节 儿童剧表演 / 240
 - 一、剧本的选定与创编 / 240
 - 二、人物形象的塑造 / 241
 - 三、舞台美术及音乐的设计制作 / 242
- 第三节 儿童剧表演指导 / 243
 - 一、选择适合儿童年龄层次、欣赏情趣和欣赏水平的剧本 / 244

- 二、让每个孩子都参与,共同享受表演游戏的快乐 / 244
- 三、用多种手段帮助儿童熟悉剧本情节和角色形象特点 / 244
- 四、善于激发孩子的潜能,指导他们进行表演 / 244
- 五、组织孩子参与舞美设计,激发表演兴趣 / 245

第十六章 校园主持人语言训练 / 248

第一节 校园主持人概说 / 248

- 一、校园主持人的任务 / 248
- 二、校园主持人的素质要求 / 248

第二节 校园主持的程序和环节 / 249

- 一、校园主持的程序 / 250
- 二、不同环节的主持用语 / 251

第三节 不同类型活动的主持 / 255

- 一、少儿活动主持 / 255
- 二、比赛活动主持 / 257
- 三、文艺节目主持 / 257

主要参考文献 / 260

绪 论

幼儿教师口语课程是研究幼儿教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养学前教育专业学生在教育教学过程中口语运用能力的教师职业技能训练课程,该课程实践性较强。未来幼儿教师要通过本课程的学习,打造良好的职业素养,为未来从事幼儿教育做好充分的准备。

一、加强幼儿教师口语训练的意义

幼儿教师口语是幼儿教师在教育、教学活动中,用标准普通话表达的,符合幼儿教育、教学要求的专业用语。加强幼儿教师口语训练,对提高未来幼儿教师的口语表达水平,乃至提高全民族的口语素质都具有十分重要的意义。

(一) 是认真贯彻国家语言文字方针政策的需要

《中华人民共和国宪法》第十九条规定:“国家推广全国通用的普通话。”

《中华人民共和国国家通用语言文字法》第三条规定:“国家推广普通话,推行规范汉字。”第四条规定:“公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。国家为公民学习和使用国家通用语言文字提供条件。地方各级人民政府及其有关部门应当采取措施,推广普通话和推行规范汉字。”第十条规定:“学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。”

教育部在1993年颁布的《师范院校“教师口语”课程标准》中明确指出,教师口语是“研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程”。

可以说,国家的语言文字方针政策有利于维护国家主权和民族尊严,有利于国家统一和民族团结,有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。因此幼儿教师口语课程教学对积极贯彻国家语言文字工作的方针政策,增强语言规范意识具有十分重要的意义。

(二) 是培养合格幼儿教师的需要

幼儿教师的教育对象是幼儿,幼儿有着其特定的心理和生理特点,因此,幼儿教师的口语表达必须要在了解幼儿、尊重幼儿的基础上,使教育教学语言富有童真童趣,符合幼儿的身心发展特点,使自身的语言表达成为规范的、文明的、优美的语言典范。通过幼儿教师口语课程的学习,培养学生正确的价值观,以及对有声语言艺术的欣赏力和表现力,使学生感知美、创造美,并在教学过程中,不断灌输给学生正确的教育教学观念,传达对幼教事业的热爱,使学生具备良好的幼儿教师素养,更好地成长为幼儿语言学习的入门教师。例如,游戏快要结束了,但小朋友还在摆弄玩具,教师很着急。面对这个情景,不同的教师,其教师用语也不同。

A教师:小朋友,游戏结束了,快把玩具放回原处!

B教师:玩具小鸭走累了,该休息了。让我们看看哪一个先回家好吗?

显然,B教师的语言更符合幼儿的心理。

所以,幼儿教师口语课程着重培养学生在教育和教学活动中的口语运用能力,是学前教育专业学生提高职业技能的一门必修课。

二、幼儿教师口语课程的学习内容和目标

幼儿教师口语课程的学习内容和目标主要有三个方面:

一是普通话训练。通过训练,学生能够说标准或比较标准的普通话,为下一步进行一般口语训练和开展教育、教学等工作奠定基础。读准普通话声母、韵母、声调,进行准确的音节拼读,掌握语流音变的规律,具备一定的方言辨正能力。

二是一般口语技能训练。学生要掌握科学的发声方法和发声技能,做到语音响亮、圆润、持久不衰;掌握一般口语交际技能,做到听话准确、理解快、记得清,有一定的辨析能力;说话清晰、流畅、得体,有一定应变能力,语态自然大方。

三是教师职业口语技能训练。初步掌握教育、教学口语的基本技能,能够根据不同的教育、教学和其他工作情景的需要,调控声音的高低强弱,运用口语表达技巧,口语表达做到科学、严谨、简明、生动、具有启发性和感染力。

三、幼儿教师口语的学习方法

要想提高口语表达能力,必须认真学习理论知识,掌握规律,并进行反复实践练习,才能够收到良好的效果。

第一,在理论的指导下实践。理论的学习可以避免训练的盲目性和随意性。比如,普通话中的儿化韵,如果没有掌握普通话韵母的儿化规律,就无法分辨“鲜花儿”和“小鸡儿”这两个词中儿化韵的不同发音。按照儿化规律,音节末尾是 a 的,韵母不变,在后面加 r(卷舌动作)。如:“鲜花儿”中的“花儿”读作 huār;韵母是 i 的,后面加 er。如:小鸡儿中的鸡儿读作“jier”。

如:汉语拼音方案中,iou、uei、uen 三个韵母与声母相拼,要省写为 iu、ui、un。比较而言,声调是上声、去声时,它们中间的元音音素就很弱。汉语拼音方案所定的省写形式正是运用了音位学的某些原理,掌握了这个知识,在拼合这些音节时才能做到动作完整和自然流畅。

第二,在模仿中不断提高。在口语训练中,模仿法是一种简单易学、娱乐性强、见效快的方法。正如古人所说的,“法乎其上,得乎其中”。看电视新闻时,我们可跟着播音员学说标准的普通话;看电视剧时,我们可以模仿不同角色的对白,锻炼自己的声音模仿能力;听广播时,我们也可以模仿电台主持人说话的语调、语气,锻炼语感,纠正自己的方言语调。因此,要想练好口语表达,只要留心,处处有我们学习的老师,时时可以找到模仿的对象。我们还可以根据自己学习中遇到的问题,针对性地寻找模仿对象。例如,在学习如何绘声绘色讲故事时,可以找中央电视台少儿频道主持人月亮姐姐讲故事的视频,模仿其讲述时的神态、动作、语气和语调。只要有毅力,通过反复的模仿练习,并在模仿中有所创造,我们的口语表达能力就能得到提高。

第三,多积累,丰富表达的内涵。好的口语表达不只是普通话标准,还必须言之有物,言之有理。口语表达的训练目的是为了能更好地和不同的人进行交际,而与人交流时,谈什么、怎么谈非常重要。通过阅读书籍、报刊,看电视节目,浏览各大门户网站,积累天文、地理、历史、娱乐、时政等方面的知识;通过参加各种活动,增加人生的历练,积累生活方面的知识。这样不管是与家人,还是朋友、同学交流时,才能对各种事物发表自己的看法和观点。

第四,多描述,训练表达的思维。表达思维的训练往往容易被忽视,却是权衡表达水平的关键点。一是要注重普通话表达思维的训练。说普通话的过程中,有些同学还要把头脑中的方言翻译成普通话,很容易导致普通话和方言交替出现的现象。这就要求我们在平时就要把普通话培养成潜意识语言,用普通话思维进行阅读,当表达时就会流利自然起来。二是注意表达的逻辑思维训练。说话要突出重点,按照一定的顺序,有条理地进行表达,尽量做到用词准确、表达精练。

要做到这点,就要多进行描述训练,也就是把所看到的景、事、物、人用描述性的语言表达出来。因为没有现成的文字材料,需要自己组织语言进行描述,因此通过描述法训练可以提高语言组织能力和语言的条理性。

知识链接 口语表达模仿练习法

一是模仿专人。在生活中找一位口语表达能力强的人,请他讲几段最精彩的话,录下来,供你进行模仿。你也可以把喜欢的又适合你模仿的播音员、演员的声音录下来,然后进行模仿。

二是专题模仿。几个好朋友在一起,请一个人先讲一段小故事、小幽默,然后大家轮流模仿,看谁模仿的最像。为了刺激积极性,也可以采用打分的形式,大家一起来评分,表扬模仿最成功的一位。这个方法简单易行,且有娱乐性。课上、课间、课后都可进行。所要注意的是,每个人讲的小故事、小幽默,一定要新鲜有趣,大家爱听爱学。而且在讲之前一定要进行一些准备,一定要讲得准确、生动、形象,千万不要把一些错误的东西带进去,否则模仿的人也跟着错了,害人害己。

三是随时模仿。我们每天都听广播,看电视,那么你就可以随时跟着播音员、演员进行模仿,注意他的声音、语调,他的神态、动作,边听边模仿,边看边模仿,天长日久,你的口语能力就得到了提高,而且还会增加你的词汇,增长你的文学知识。

上编

普通话与普通话水平测试